

Рабочая программа дисциплины

Работа на площадке

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа; ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

	числе с драматургом и композитором	
--	------------------------------------	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.2		
	- стили, жанры и формы музыки;	-определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров.	- методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.3		
	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации	создавать художественно убедительную интерпретацию	– профессиональной терминологией

	представленного произведением стиля, художественного направления, жанра в киноискусстве	разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.1		
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры;	- самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки.
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.3		
	— особенности классических и современных произведений; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу	- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники	- профессиональной терминологией; -комплексом знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа на площадке» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Музыка в кино», «Теория кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Режиссер игрового кино», «Мастерство режиссера» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		28
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	14
	Промежуточная аттестация: экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)		62

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Семи нары	Пра кти ческ ие заня тия	Лабо рато рные раб.	ИЗ	
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	2			2			6
2.	Принципы работы режиссера с актером	2			2			6
3.	Телевидение. Портрет на экране	1			1			6
4.	Монтажный способ съёмки	1			1			6
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном	2			2			6

	плане							
6.	Актерская сцена на натуре	2			2			6
7.	Закон восьмёрки	1			1			6
8.	Кинематографическая мизансцена	1			1			6
9.	Диалог. Два портрета	1			1			6
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	1			1			8
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	14			14			62

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Работа с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи. Работа со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи. Работа с мизансценой: содержание, задачи. Работа с актером: содержание, задачи. Состав съемочной группы
2.	Принципы работы режиссера с актером	Основные принципы работы режиссера с актером. Принцип репетиционной практики. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом. Принцип личного примера режиссера. Принцип подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
3.	Телевидение. Портрет на экране	Виды экранного искусства, его основные законы, природа и сущность экранной зрелищности. Кино, его технические и художественные возможности. Телевидение как вид искусства: телевизионный фильм, информация, реклама. Методы производства кинофильма. Портрет на экране. Понятие ракурса, света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света. Ключевая яркость. Визуальный и экспонетрический контроль; «серая» шкала. Свето- и цветочувствительность носителей. Светофильтры и их свойства. Экспонетрический режим, функция «баланс белого». Интервал яркостей объекта съемок. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним, техника безопасности при использовании осветительного оборудования
4.	Монтажный способ съёмки	Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синемаатографа до современного видеокамеркордера. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности

		устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съёмочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета. Творческие возможности приемов съёмки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план». Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Драматургия видео-ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в видеоролике. Выбор актеров первого, второго планов. Внутреннее и внешнее действия, предлагаемые обстоятельства, реальные действия. Общение в мизансцене. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съёмочной площадке. Крупный план, массовые сцены, грим. Иллюзия правды, ясность содержания, функция картинки. Риторика изображения. Программы. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром. Субъективный и объективный подходы, иллюзорные связи. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы. Заполнение экрана. Иллюзия времени.
6.	Актерская сцена на натуре	Виды съёмок по месту проведения. Отличия и сходства натуральных и павильонных съёмок. Условия необходимости съёмок на натуре. Особенности проведения натуральных съёмок.
7.	Закон восьмёрки	Правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде. Механизм "закона восьмерки" в процессе съёмок. Попеременно направление камеры на вовлеченного в диалог. Съёмка по одну или другую сторону воображаемой линии.
8.	Кинематографическая мизансцена	Понятие мизансцены. Отличия кинематографической и театральной мизансцены. Мизансцена – это язык режиссёра. Элементы мизансцены. Принципы построения мизансцены.
9.	Диалог. Два портрета	Работа с камерой. Съёмка диалога: особенности, элементы. Съёмка диалога - прямой диалог со зрителем. Съёмка близкого ракурса. Линия глаз. Использование открытых кадров при съёмке диалогов. Понятие "два портрета".
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	Эволюция костюмов и деталей причёски. Виды условий съёмки. Особенности костюмов в зависимости от условий съёмки. Особенности деталей причёски в зависимости от условий съёмки.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
-------	--	----------------------------------

	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Работа с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи. Работа со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи. Работа с мизансценой: содержание, задачи. Работа с актером: содержание, задачи. Состав съемочной группы
	Принципы работы режиссера с актером	Основные принципы работы режиссера с актером. Принцип репетиционной практики. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом. Принцип личного примера режиссера. Принцип подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
	Телевидение. Портрет на экране	Виды экранного искусства, его основные законы, природа и сущность экранной зрелищности. Кино, его технические и художественные возможности. Телевидение как вид искусства: телевизионный фильм, информация, реклама. Методы производства кинофильма. Портрет на экране. Понятие ракурса, света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света. Ключевая яркость. Визуальный и экспонометрический контроль; «серая» шкала. Свето- и цветочувствительность носителей. Светофильтры и их свойства. Экспонометрический режим, функция «баланс белого». Интервал яркостей объекта съемок. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним, техника безопасности при использовании осветительного оборудования
	Монтажный способ съёмки	Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синемаатографа до современного видеокамердера. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план». Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Драматургия видео-ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в видеоролике. Выбор актеров первого, второго планов. Внутреннее и внешнее действия,

		предлагаемые обстоятельства, реальные действия. Общение в мизансцене. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке. Крупный план, массовые сцены, грим. Иллюзия правды, ясность содержания, функция картинки. Риторика изображения. Программы. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром. Субъективный и объективный подходы, иллюзорные связи. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы. Заполнение экрана. Иллюзия времени.
6.	Актерская сцена на натуре	Виды съемок по месту проведения. Отличия и сходства натуральных и павильонных съемок. Условия необходимости съемок на натуре. Особенности проведения натуральных съемок.
7.	Закон восьмёрки	Правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде. Механизм "закона восьмерки" в процессе съемок. Попеременно направление камеры на вовлеченного в диалог. Съемка по одну или другую сторону воображаемой линии.
8.	Кинематографическая мизансцена	Понятие мизансцены. Отличия кинематографической и театральной мизансцены. Мизансцена – это язык режиссёра. Элементы мизансцены. Принципы построения мизансцены.
9.	Диалог. Два портрета	Работа с камерой. Съемка диалога: особенности, элементы. Съемка диалога - прямой диалог со зрителем. Съемка близкого ракурса. Линия глаз. Использование открытых кадров при съемке диалогов. Понятие "два портрета".
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	Эволюция костюмов и деталей прически. Виды условий съемки. Особенности костюмов в зависимости от условий съемки. Особенности деталей прически в зависимости от условий съемки.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Работа с трапезкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи. Работа со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи. Работа с мизансценой: содержание, задачи. Работа с актером: содержание, задачи. Состав съемочной группы
2.	Принципы работы режиссера с актером	Основные принципы работы режиссера с актером. Принцип репетиционной практики. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом. Принцип личного примера режиссера. Принцип подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
3.	Телевидение. Портрет на экране	Виды экранного искусства, его основные законы, природа и сущность экранной зрелищности. Кино, его технические и художественные возможности.

		Телевидение как вид искусства: телевизионный фильм, информация, реклама. Методы производства кинофильма. Портрет на экране. Понятие ракурса, света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света. Ключевая яркость. Визуальный и экспонетрический контроль; «серая» шкала. Свето- и цветочувствительность носителей. Светофильтры и их свойства. Экспонетрический режим, функция «баланс белого». Интервал яркостей объекта съемок. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним, техника безопасности при использовании осветительного оборудования
4.	Монтажный способ съёмки	Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синемафотографа до современного видеокамеркордера. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план». Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Драматургия видео-ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в видеоролике. Выбор актеров первого, второго планов. Внутреннее и внешнее действия, предлагаемые обстоятельства, реальные действия. Общение в мизансцене. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке. Крупный план, массовые сцены, грим. Иллюзия правды, ясность содержания, функция картинка. Риторика изображения. Программы. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром. Субъективный и объективный подходы, иллюзорные связи. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы. Заполнение экрана. Иллюзия времени.
6.	Актерская сцена на натуре	Виды съемок по месту проведения. Отличия и сходства натуральных и павильонных съемок. Условия необходимости съемок на натуре. Особенности проведения натуральных съемок.

7.	Закон восьмёрки	Правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде. Механизм "закона восьмерки" в процессе съемок. Попеременно направление камеры на вовлеченного в диалог. Съемка по одну или другую сторону воображаемой линии.
8.	Кинематографическая мизансцена	Понятие мизансцены. Отличия кинематографической и театральной мизансцены. Мизансцена – это язык режиссёра. Элементы мизансцены. Принципы построения мизансцены.
9.	Диалог. Два портрета	Работа с камерой. Съемка диалога: особенности, элементы. Съемка диалога - прямой диалог со зрителем. Съемка близкого ракурса. Линия глаз. Использование открытых кадров при съемке диалогов. Понятие "два портрета".
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	Эволюция костюмов и деталей причёски. Виды условий съемки. Особенности костюмов в зависимости от условий съемки. Особенности деталей причёски в зависимости от условий съемки.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Опрос, практические занятия, тестирование
2.	Принципы работы режиссера с актером	Опрос, практические занятия, тестирование
3.	Телевидение. Портрет на экране	Опрос, практические занятия, тестирование
4.	Монтажный способ съёмки	Опрос, практические занятия, тестирование
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Опрос, практические занятия, тестирование
6.	Актерская сцена на натуре	Опрос, практические занятия, тестирование
7.	Закон восьмёрки	Опрос, практические занятия, тестирование
8.	Кинематографическая мизансцена	Опрос, практические занятия,

		тестирование
9.	Диалог. Два портрета	Опрос, практические занятия, тестирование
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	Опрос, практические занятия, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Какие основные принципы должен учитывать режиссер при работе с актером?

Ответ: Уважение и доверие к актеру, четкое и ясное выражение своих идей и интенций, гибкость и открытость к коллаборации.

2. Какой принцип лежит в основе репетиционной практики режиссера?

Ответ: Регулярная и интенсивная работа над материалом, эксперименты, поиск лучших решений, анализ и обсуждение каждой сцены и персонажа.

3. Каковы принципы и характер творческих взаимоотношений между режиссером и актером при работе над образом?

Ответ: Взаимное доверие, открытость к идеям друг друга, обмен опытом и знаниями, сотрудничество и вдохновение друг друга.

4. Как важен принцип личного примера режиссера при работе с актером?

Ответ: Режиссер должен быть примером в высокой профессиональности, творческой отзывчивости и эмоциональной открытости, чтобы вдохновить актеров на творческий рост.

5. Как режиссер и актер могут подготовиться к каждой репетиции?

Ответ: Чтение и изучение сценария, анализ и обсуждение роли и событий, поиск и исследование характера и мотивации персонажа, испытания и эксперименты с разными подходами.

6. Какие стратегии использует режиссер для развития своего творческого взаимодействия с актером?

Ответ: Открытое обсуждение и исследование каждого аспекта роли, учет индивидуальных особенностей актера, создание комфортной и поддерживающей атмосферы на съемочной площадке.

7. Какие методы и подходы может использовать режиссер для мотивации актера к созданию убедительного образа?

Ответ: Постоянная коммуникация и обратная связь, подчеркивание сильных сторон актера, стимулирование его творческого мышления и предложение новых идей.

8. Как важно для режиссера быть гибким в ходе работы с актером?

Ответ: Гибкость позволяет режиссеру адаптировать свой подход к индивидуальным особенностям актера, учитывать его предпочтения и потребности, что способствует более эффективному взаимодействию.

9. Какие методы может использовать режиссер для помощи актеру в осмыслении

персонажа?

Ответ: Дискуссии, анализ сценария и роли, исследование исторического и социального контекста, проведение характерных и психологических экспериментов.

10. Какие техники может применять режиссер для развития эмоциональной отзывчивости актера?

Ответ: Театральные игры и упражнения, работы с эмоциями и энергетикой, доверительные и эмоционально насыщенные диалоги.

Типовые вопросы

1. Содержание и задачи работы с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи.
2. Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.
3. Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
4. Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.
5. Состав съемочной группы.
6. Принципы работы режиссера с актером.
7. Характеристика принципа репетиционной практики.
8. Характеристика принципа творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом.
9. Характеристика принципа личного примера режиссера.
10. Характеристика принципа подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
11. Какие существуют виды экранного искусства?
12. Каковы основные законы экранной зрелищности?
13. Что из себя представляет понятие ракурс?
14. Какое значение играет свет на съемочной площадке?
15. Каковы свойства светофильтров?
16. Назовите интервал яркостей объекта съемок.
17. Расскажите этапы развития съемочного аппарата.
18. В чем признаки сходства и различия фотокамеры и видеокамеры?
19. Перечислите особенности устройства различных видеокамер.
20. Раскройте понятие «крупный план».
21. Каковы цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационных ситуаций» в видео-ролике?
22. В чем отличие выбора актеров первого, второго планов?
23. В чем выражается общение в мизансцене?
24. Каковы особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке?
25. Что значит "иллюзия правды, ясность содержания, функция картинка"?
26. Назовите виды съемок по месту проведения.
27. В чем отличия и сходства натуральных и павильонных съемок?
28. Каковы условия необходимости съемок на натуре?
29. В чем особенности проведения натуральных съемок?

Примерные практические занятия

Цель - развивать у студентов навыки импровизации в процессе работы над ролью

на съемочной площадке

Упражнение №1: продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнёром на съемочной площадке.

Упражнение №2: показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнёром, введённым в процесс действия экспромтом.

Упражнение №3: показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произношения (эпоха, социальная среда, возраст героя)

Упражнение №4: "Выполнить любое упражнение с элементами импровизации, которое, на ваш взгляд, поможет развитию фантазии и воображения".

Упражнение №5: "Выполните любое упражнение на развитие "чувства партнёра", заставляя своего однокурсника действовать только по своей инициативе".

Упражнение №6: анализ отыгранной студентом сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии.

Упражнение №7: анализ ошибок, затруднений при воплощении своей роли студентом съемочной площадке.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только

основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все

требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или

частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усваиваемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69%

заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>
3. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>
4. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

8.2.Дополнительная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // . — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

8.3 Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.belcanto.ru>
4. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40>
5. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. *Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)*

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3. Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект мебели на 2 посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование:

цифровой микшерный пульт, микрофонный предусилитель-компрессор, вокальный микрофон, студийный микрофон, поп фильтры, микрофонные стойки, колонки, внешняя звуковая карта, компьютер в сборе, наушники.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Adobe creative cloud Adobe Audition, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Работа на площадке

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

	числе с драматургом и композитором	
--	------------------------------------	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.2		
	- стили, жанры и формы музыки;	-определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров.	- методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.3		

	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра в киноискусстве	создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	– профессиональной терминологией
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.1		
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры;	- самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки.
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.3		
	– особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу	- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники	- профессиональной терминологией; -комплексом знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-

			исторические периоды;
--	--	--	-----------------------

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

**Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов
Тестирование
8 СЕМЕСТР
ПК-1**

1. Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке
 1. Какую роль имеет режиссер в трактовке сценария актерами?
 Ответ: Режиссер задает направление и тон интерпретации событий и персонажей в сценарии, помогает актерам понять и оживить их роли.
 2. Каким образом режиссер помогает актерам раскрыть замысел сцены?
 Ответ: Режиссер помогает актерам понять основные идеи и эмоциональную атмосферу сцены, чтобы они могли передать их через свои действия и выражение.

3. Каковы задачи режиссера при психологическом разборе с актерами?

Ответ: Режиссер помогает актерам раскрыть внутренний мир и мотивации персонажей, чтобы они могли достоверно и эмоционально воплотить их на экране.

4. Как режиссер работает со светом, звуком и кадром на съемочной площадке?

Ответ: Режиссер руководит световыми и звуковыми специалистами, чтобы создать нужную атмосферу и подчеркнуть настроение сцены. Он также определяет ракурсы и кадрирование для достижения желаемых эффектов.

5. Что включает в себя работа режиссера с техническими составляющими кадра?

Ответ: Режиссер руководит оператором, художником по костюмам и художником по декорациям, чтобы создать визуальный стиль и атмосферу фильма с помощью цвета, композиции и визуальных элементов.

6. Каковы задачи режиссера при работе с мизансценой?

Ответ: Режиссер создает реалистичную и живую обстановку на съемочной площадке, учитывая детали и действия дополнительных персонажей и объектов, чтобы обогатить историю и окружение главных действующих лиц.

7. Как режиссер работает с актерами для достижения требуемых результатов?

Ответ: Режиссер направляет актеров, указывая на нужные нюансы исполнения ролей, направляет их в игре, помогает им выразить эмоции и передать смысл сцены.

8. Какие режиссерские приемы помогают раскрыть содержание сцены?

Ответ: Режиссер может использовать различные приемы, такие как смена ракурса, планы, камера-на-плечо, долгие наезды и покадровые движения, чтобы эмоционально и наглядно представить события и персонажей.

9. Каким образом работа со светом, звуком и кадром может помочь передать содержание сцены?

Ответ: Правильное освещение, звуковое оформление и кадрирование могут подчеркнуть настроение, создать напряжение или подчеркнуть важные детали, чтобы зритель мог лучше понять и усвоить содержание сцены.

10. Что включает работа режиссера с мизансценой?

Ответ: Режиссер учитывает поведение дополнительных персонажей, предметы, декорации и все остальное, что находится в кадре, чтобы создать правдоподобное окружение и поддержать сюжет фильма.

11. Какие задачи стоят перед режиссером при работе с актерами на площадке?

Ответ: Режиссер стремится достичь максимальной эмоциональности и достоверности игры актеров, развивает их таланты, помогает им создать убедительные и запоминающиеся персонажи.

12. Каков состав съемочной группы и какие роли выполняют ее члены?

Ответ: Съемочная группа включает в себя различных специалистов, таких как операторы, звукооператоры, художники по костюмам и декорациям, монтажеры и многие другие. Каждый из них выполняет свою уникальную роль в создании фильма и обеспечивает высокое качество производства.

13. Какова задача оператора на съемочной площадке?

Ответ: Оператор отвечает за кадрирование и визуальное оформление фильма, работает со

светом и камерой, чтобы создать желаемый визуальный стиль и эффекты.

14. Кто отвечает за звук на съемочной площадке и какая у него роль?

Ответ: Звукооператор отвечает за запись качественного звука на площадке, а также за создание атмосферы и эмоционального звукового дополнения к сцене.

15. Зачем необходимы специалисты по художественному оформлению на съемочной площадке?

Ответ: Художники по костюмам, декорации и макияжу создают визуальное представление о персонажах, мире, в котором они живут, и обстановке сцен, чтобы обогатить историю и символику фильма.

2. Принципы работы режиссера с актером

1. Какие основные принципы должен учитывать режиссер при работе с актером?

Ответ: Уважение и доверие к актеру, четкое и ясное выражение своих идей и интенций, гибкость и открытость к коллаборации.

2. Какой принцип лежит в основе репетиционной практики режиссера?

Ответ: Регулярная и интенсивная работа над материалом, эксперименты, поиск лучших решений, анализ и обсуждение каждой сцены и персонажа.

3. Каковы принципы и характер творческих взаимоотношений между режиссером и актером при работе над образом?

Ответ: Взаимное доверие, открытость к идеям друг друга, обмен опытом и знаниями, сотрудничество и вдохновение друг друга.

4. Как важен принцип личного примера режиссера при работе с актером?

Ответ: Режиссер должен быть примером в высокой профессиональности, творческой отзывчивости и эмоциональной открытости, чтобы вдохновить актеров на творческий рост.

5. Как режиссер и актер могут подготовиться к каждой репетиции?

Ответ: Чтение и изучение сценария, анализ и обсуждение роли и событий, поиск и исследование характера и мотивации персонажа, испытания и эксперименты с разными подходами.

6. Какие стратегии использует режиссер для развития своего творческого взаимодействия с актером?

Ответ: Открытое обсуждение и исследование каждого аспекта роли, учет индивидуальных особенностей актера, создание комфортной и поддерживающей атмосферы на съемочной площадке.

7. Какие методы и подходы может использовать режиссер для мотивации актера к созданию убедительного образа?

Ответ: Постоянная коммуникация и обратная связь, подчеркивание сильных сторон актера, стимулирование его творческого мышления и предложение новых идей.

8. Как важно для режиссера быть гибким в ходе работы с актером?

Ответ: Гибкость позволяет режиссеру адаптировать свой подход к индивидуальным особенностям актера, учитывать его предпочтения и потребности, что способствует более эффективному взаимодействию.

9. Какие методы может использовать режиссер для помощи актеру в осмыслении

персонажа?

Ответ: Дискуссии, анализ сценария и роли, исследование исторического и социального контекста, проведение характерных и психологических экспериментов.

10. Какие техники может применять режиссер для развития эмоциональной отзывчивости актера?

Ответ: Театральные игры и упражнения, работы с эмоциями и энергетикой, доверительные и эмоционально насыщенные диалоги.

11. Как режиссер может помочь актеру преодолеть блоки и фобии?

Ответ: Режиссер может предложить различные техники и упражнения для преодоления страхов и блоков, такие как дыхательные и релаксационные упражнения, визуализация, а также обеспечить поддержку и эмоциональную безопасность на площадке.

12. Как режиссер может помочь актеру достичь глубокой вовлеченности в роль?

Ответ: Оказание поддержки и адекватного вызова, поощрение экспериментов и исследований, обеспечение комфортных условий для игры.

13. Как режиссер может помочь актеру справиться с исполнением сложных эмоциональных сцен?

Ответ: Предоставление необходимого времени и пространства для работы над сценами, создание конфиденциальной обстановки, обеспечение поддержки и понимания.

14. Как важна уникальность каждого актера для работы режиссера?

Ответ: Уникальные черты и способности каждого актера являются ценными ресурсами режиссера, которые могут быть использованы для создания особенного образа и интерпретации сцены.

15. Какие роли выполняет режиссер на съемочной площадке для поддержания хорошей работы с актером?

Ответ: Режиссер выполняет роль наставника, вдохновителя, мотиватора и координатора, обеспечивая синхронизацию и сотрудничество всех участников проекта.

3. Телевидение. Портрет на экране

1. Какие виды экранного искусства существуют?

Ответ: Виды экранного искусства включают кино, телевидение, видеоигры, анимацию и т.д.

2. Какие основные законы лежат в основе экранного искусства?

Ответ: Основные законы экранного искусства включают законы композиции, цветовой гармонии, светотени и движения, а также правила редактирования и монтажа.

3. В чем природа и сущность экранной зрелищности?

Ответ: Природа и сущность экранной зрелищности заключается в способности создания визуального и эмоционального впечатления у зрителя, использовании технических возможностей и художественных элементов для передачи истории.

4. Какие технические и художественные возможности присутствуют в кино?

Ответ: Технические возможности кино включают использование камеры, осветительного оборудования, монтажных программ и специальных эффектов. Художественные возможности включают видение режиссера, актерское мастерство, сценарий и визуальный

дизайн.

5. В чем заключается сущность телевидения как вида искусства?

Ответ: Телевидение как вид искусства представляет собой передачу информации и развлекательного контента через телевизионные каналы. Включает в себя телевизионные фильмы, сериалы, шоу, новости и рекламу.

6. Какие методы используются при производстве кинофильма?

Ответ: Методы производства кинофильма включают разработку сценария, выбор актеров, съемку на площадке, монтаж и пост-продакшн.

7. Что такое ракурс и как он влияет на создание портрета на экране?

Ответ: Ракурс - это точка зрения, из которой снимается сцена или объект. Он влияет на создание портрета на экране, определяет угол обзора зрителя и может передавать определенные эмоции и настроения.

8. Как свето- и цветочувствительность носителей влияют на качество изображения?

Ответ: Свето- и цветочувствительность носителей определяют, насколько точно и реалистично будут переданы яркость и цвета на изображении. Они также могут повлиять на динамический диапазон и контрастность изображения.

9. Какое осветительное оборудование используется при съемках и какие приемы работы с ним существуют?

Ответ: Осветительное оборудование, такое как светильники, источники света и отражатели, используется для создания нужной освещенности и настроения на съемочной площадке. Приемы работы включают изменение яркости, угла и направления света, использование диффузоров и светофильтров.

10. Как свет и тень влияют на передачу цвета и смешение цветов на экране?

Ответ: Свет и тень влияют на ощущение объема и формы объекта, а также на контрастность и насыщенность цветов. Они могут создавать эффекты смешения и изменения оттенков цвета.

11. Что такое цветовая температура и зачем она важна при съемках?

Ответ: Цветовая температура определяет цветовой оттенок и настроение освещения на съемочной площадке. Она важна для достижения правильного баланса цветов в кадре и создания желаемой атмосферы.

12. Что такое ключевая яркость и как она используется при съемках?

Ответ: Ключевая яркость - это основной источник света, который создает основной контраст и форму объекта на экране. Она может загораживаться и дополняться дополнительными источниками света для создания нужного эффекта.

13. Что такое экспонометрический контроль и в чем его роль при съемке?

Ответ: Экспонометрический контроль используется для правильного измерения и контроля яркости и экспозиции при съемке. Он помогает достичь правильной экспозиции объекта и предотвращает пере- или недоэкспозицию изображения.

14. Что такое светофильтры и как их свойства влияют на изображение?

Ответ: Светофильтры используются для изменения цветовой температуры света, смягчения или усиления его интенсивности, а также для создания специальных эффектов. Их свойства могут влиять на цветопередачу и контрастность изображения.

15. Какую технику безопасности следует соблюдать при использовании осветительного оборудования?

Ответ: При использовании осветительного оборудования следует соблюдать технику безопасности, такую как правильное подключение и размещение кабелей, избегание перегрева оборудования и предотвращение пожаров или аварийных ситуаций.

4. Монтажный способ съёмки

1. Какое значение имеет съёмочный аппарат в создании изображения на экране?

Ответ: Съёмочный аппарат играет основную роль в создании изображения на экране, так как позволяет записать и передать видео или фотографию.

2. Какие изменения произошли в технологии съёмочного аппарата с момента появления люмьеровского кинематографа до современного видеокамеродера?

Ответ: С тех пор, как появился люмьеровский кинематограф, технология съёмочного аппарата претерпела ряд изменений, включая развитие и улучшение качества картинки, возможности записи с высоким разрешением и интеграцию с другими устройствами.

3. Какие сходства и различия существуют между фотокамерой и видеокамерой?

Ответ: И то, и другое устройство предназначено для создания изображений, однако фотокамера фокусируется на создании статичных изображений, а видеокамера записывает движущиеся изображения.

4. Какие особенности устройства различных видеокамер влияют на выразительность и зрелищность кадра?

Ответ: Различные видеокамеры имеют разные характеристики объектива, размер матрицы, возможности настройки экспозиции и другие параметры, которые могут влиять на выразительность и зрелищность кадра.

5. В чем заключаются основные различия между телевизионным и кино изображением?

Ответ: Телевизионное изображение обычно более низкого качества и частоты обновления, в то время как киноизображение обычно более высокого качества и имеет более широкую цветовую гамму.

6. Каково значение передачи цвета в видеосигнале и какие методы используются для достижения точной передачи цвета в монтаже?

Ответ: Передача цвета в видеосигнале имеет важное значение для достоверного отображения изображения. Для точной передачи цвета в монтаже используются цветовые коррекции и калибровка мониторов.

7. Как осуществляется передача цвета в видеосигнале?

Ответ: Передача цвета в видеосигнале происходит благодаря кодированию цвета в формате YUV или RGB и передаче этого сигнала через соответствующие кабели или беспроводные технологии.

8. Какие творческие возможности предоставляются приемам съёмки статичной и движущейся камерами?

Ответ: Приемы съёмки статичной камерой позволяют сосредоточить внимание на объекте или создать определенное настроение, в то время как приемы съёмки движущейся камерой добавляют динамизм и эмоциональную силу кадру.

9. Что означает понятие "крупный план" и какое впечатление оно создает у зрителя?

Ответ: «Крупный план» - это кадрирование, при котором объект съемки заполняет большую часть кадра. Оно позволяет передать более детальное изображение объекта и создать более интимное или эмоциональное впечатление у зрителя.

10. Какие виды движения камеры существуют и как они влияют на восприятие зрителя?

Ответ: Виды движения камеры включают панораму наблюдения, сопровождение объекта, передвижение камеры вдоль оси (тревелинг), увеличение (наезд) и уменьшение (отъезд) объекта. Они влияют на восприятие зрителя, создавая эмоциональные и пространственные эффекты.

11. В чем особенности и смысл приемов "наезд" и "отъезд" при съемке?

Ответ: Прием "наезд" позволяет увеличить объект, выделить его с целью привлечь внимание зрителя, а прием "отъезд" используется для создания эффекта отдаления и передачи объема или контекста сцены.

12. Какие другие приемы монтажа можно использовать для создания смысловых и монтажных единиц?

Ответ: Другие приемы монтажа могут включать смену ракурсов, ритмический монтаж, параллельный монтаж и другие, которые помогают передать сюжетные, эмоциональные и художественные идеи.

13. В чем особенности монтажного способа съемки?

Ответ: Монтажный способ съемки предполагает использование различных приемов съемки и монтажа для создания смысловых и эмоциональных переходов между кадрами, сценами и сюжетами.

14. Какие инструменты и техники используются в монтажном способе съемки?

Ответ: В монтажном способе съемки используются такие инструменты, как программы для видеомонтажа, специальные эффекты, цветокоррекция и другие техники, которые помогают создать желаемый эффект и взаимодействие между кадрами.

15. Как роль монтажного способа съемки в воплощении идей и концепций автора?

Ответ: Монтажный способ съемки позволяет автору выразить свои идеи и концепции через композицию, темп и структуру воспроизведения кадров, создавая желаемую эмоциональную и художественную атмосферу.

1. Какие задачи являются основными режиссера на съемочной площадке?

- а) Разработка сценария
- б) Организация работы с актерами и съемочной группой
- в) Выбор локаций
- г) Подготовка технического оборудования

Ответ: б) Организация работы с актерами и съемочной группой

2. Какие задачи являются основными актера на съемочной площадке?

- а) Изучение сценария и создание образа персонажа
- б) Работа с режиссером и другими актерами
- в) Овладение актерскими техниками
- г) Съемка видеоблогов для социальных сетей

Ответ: а) Изучение сценария и создание образа персонажа

3. Какие принципы лежат в основе работы режиссера с актером?
- a) Доверие и взаимопонимание
 - b) Контроль и строгость
 - c) Авторитаризм и доминирование
 - d) Импровизация и свобода действий
- Ответ: a) Доверие и взаимопонимание
4. Что является основным выразительным средством актера на крупном плане?
- a) Голос
 - b) Жесты
 - c) Мимика
 - d) Костюм
- Ответ: c) Мимика
5. Что представляет собой закон восьмёрки в кинематографии?
- a) Правила составления сценария
 - b) Особенности кадрирования и композиции кадра
 - c) Технические требования для съемки
 - d) Принципы выбора актеров
- Ответ: b) Особенности кадрирования и композиции кадра

8 семестр ПК-11

5. Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане
1. Какова роль драматургии видео-ролика в создании эмоционального эффекта на зрителя?
- Ответ: Драматургия видео-ролика играет важную роль в создании эмоционального эффекта на зрителя, определяя развитие сюжета, напряжение и разрешение конфликта.
2. Каковы цели и задачи сюжета в видео-ролике?
- Ответ: Цели и задачи сюжета в видео-ролике могут быть различными - от рассказа о продукте или услуге до вызова эмоциональной реакции или подачи определенных идей и концепций.
3. Что такое интершум и как его использование может повлиять на создание реалистичного звукового фона?
- Ответ: Интершум - это фоновый звук, который присутствует в съемочной ситуации и передается микрофоном. Его использование может помочь создать реалистичный звуковой фон, добавляя объемности и глубины звуковому полю, а также подчеркивая аутентичность и естественность происходящего на экране
4. Что такое "провокационные ситуации" и как они могут быть использованы для создания эмоционального эффекта?
- Ответ: "Провокационные ситуации" - это ситуации, в которых происходит разрыв ожиданий или вызывается контраст между происходящим и ожиданиями зрителя. Они могут быть использованы для создания эмоционального эффекта, вызывая интерес, удивление или шок.
5. Каким образом выбираются актеры первого и второго планов?
- Ответ: Выбор актеров первого и второго планов зависит от роли, которую они должны

играть, и требований сценария. Актеры первого плана обычно имеют более значимые и интенсивные роли, в то время как актеры второго плана выполняют поддерживающие функции.

6. Чем отличаются внутреннее и внешнее действия актера?

Ответ: Внутреннее действие актера относится к его эмоциональному состоянию, мыслям и внутренним переживаниям, которые он передает через выражение лица и жесты. Внешнее действие относится к видимым физическим действиям актера.

7. Какие роли предлагают обстоятельства и как они влияют на характер и поведение актеров?

Ответ: Обстоятельства предлагают актерам определенные роли или ситуации, в которых они должны действовать. Обстоятельства могут влиять на характер и поведение актеров, определяя их цели, мотивы и реакции.

8. Как происходит общение в мизансцене и как это влияет на визуальное восприятие?

Ответ: Общение в мизансцене подразумевает взаимодействие актеров между собой, и это может влиять на визуальное восприятие, создавая естественность и природную динамику между персонажами.

9. Какие особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке важны для актера?

Ответ: Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке включают в себя правильное расположение и использование микрофона для четкого звучания реплик, а также умение работать с камерой, подчеркивая выражение лица и передачу эмоций.

10. Как крупный план и массовые сцены используются в видео-роликах для создания эффекта на зрителя?

Ответ: Крупный план используется для выделения деталей и выражения эмоций актера, а массовые сцены создают ощущение масштаба, объединения и напряжения.

11. Как грим влияет на визуальное восприятие актера и его роль?

Ответ: Грим влияет на визуальное восприятие актера, помогая создать правильный образ, подчеркнуть черты лица, усилить эмоциональное выражение и соответствовать характеру его роли.

12. Что такое иллюзия правды в контексте и как она достигается?

Ответ: Иллюзия правды - это создание впечатления реальности или естественности визуального восприятия. Она достигается через правильную работу с актерами, декорациями, светом, камерой и монтажом.

13. Какая функция картинки и как она может быть использована для передачи информации и настроения?

Ответ: Картинка выполняет ряд функций, включая передачу информации о месте действия, создание атмосферы и настройки зрителя на определенное эмоциональное состояние.

14. Какая роль играет риторика изображения и как она может быть использована для эффектного визуального выражения?

Ответ: Риторика изображения относится к композиции кадра, использованию цвета, света, фокусировке и другим визуальным элементам. Она может быть использована для эффектного визуального выражения, создания настроения и передачи смыслов.

15. Какие звуковые элементы используются в видео-ролике и как они влияют на восприятие и эмоциональное воздействие на зрителя?

Ответ: Звуковые элементы в видео-ролике, такие как музыка, звуковые эффекты, реплики и фоновые звуки, могут быть использованы для создания настроения, подчеркивания эмоций и усиления восприятия зрителя.

6. Актерская сцена на натуре

1. Какие виды съемок могут проводиться на натуре?

Ответ: На натуре могут проводиться различные виды съемок, включая сцены на улице, в природе, в городской среде, в помещениях и других местах, где необходимо передать естественную атмосферу и окружение.

2. Каковы отличия и сходства между натурными и павильонными съемками?

Ответ: Натурные съемки проводятся на реальных местах, в естественных условиях, что позволяет создать более реалистичный фон, атмосферу и окружение. Павильонные съемки проводятся в специально оборудованных студиях, где можно контролировать освещение, погоду, звук и другие параметры. Оба вида съемок имеют свои преимущества и ограничения, и выбор зависит от требований сценария и бюджета.

3. В каких случаях необходимо проведение съемок на натуре?

Ответ: Съемки на натуре могут быть необходимы в случаях, когда требуется передать определенную атмосферу и реалистичность, которую трудно получить в студийных условиях. Например, для съемок в природе, в исторических местах, в реальных городах или в тех местах, где действие сцены происходит.

4. Какие особенности проведения натурных съемок необходимо учитывать?

Ответ: При проведении натурных съемок необходимо учитывать различные аспекты, такие как погодные условия, шумы окружающей среды, наличие прохожих людей или других объектов, и возможность контроля над освещением и звуком. Также особенности локации могут потребовать дополнительных разрешений или ограничений.

5. Какие преимущества может дать проведение съемок на натуре?

Ответ: Проведение съемок на натуре может дать более реалистичный и естественный фон, атмосферу и окружение, что помогает создать более убедительные и эмоциональные сцены. Это также может увеличить аутентичность и привлекательность видео-ролика или фильма, передавая естественные краски и настроение места.

6. Какие сложности могут возникнуть при проведении натурных съемок?

Ответ: При проведении натурных съемок могут возникнуть различные сложности, такие как нестабильность погодных условий, шумы окружающей среды, наличие прохожих или других объектов на съемочной площадке, ограничение доступа, время съемки и другие факторы, которые могут повлиять на процесс и качество съемок.

7. Какие инструменты и техники могут использоваться для успешного проведения натурных съемок?

Ответ: Для успешного проведения натурных съемок могут использоваться различные инструменты и техники, такие как тщательный выбор места съемок, использование светофильтров и отражателей для контроля освещения, микрофоны для записи качественного звука, грим и костюмы, которые соответствуют естественным условиям и окружению.

8. Как повлияет выбор места проведения съемок на итоговый видео-ролик или фильм?

Ответ: Выбор места проведения съемок может оказать существенное влияние на итоговый видео-ролик или фильм, так как это поможет создать требуемую атмосферу, передать эмоции персонажей и позволит зрителям погрузиться в уникальную обстановку. Красивая природа, интересные архитектурные сооружения или реалистичные уличные сцены могут сделать фильм более привлекательным и запоминающимся.

9. Какие факторы могут влиять на выбор натуральных мест для проведения съемок?

Ответ: При выборе натуральных мест для проведения съемок необходимо учитывать различные факторы, такие как требования сценария, доступность места, возможность контроля погодных условий, наличие разрешений и разрешения на использование локации, возможности технического оборудования, бюджет и другие факторы, которые могут повлиять на окончательное решение.

10. Какие технические аспекты нужно учесть при выборе натурального места для съемок?

Ответ: При выборе натурального места для съемок необходимо учитывать различные технические аспекты, такие как доступность места для транспорта и оборудования, наличие электропитания, возможности расстановки света, звукоизоляция и другие технические требования, которые могут быть необходимы для успешной реализации съемочных задач.

11. Какую подготовку нужно провести перед проведением съемок на натуре?

Ответ: Перед проведением съемок на натуре необходимо провести подготовку, которая включает выбор и осмотр места съемки, оценку условий и возможностей локации, разработку плана и расстановки оборудования, а также организацию работы с персоналом и артистами. Также может потребоваться получение разрешений и согласований с администрацией и другими заинтересованными сторонами.

12. Какие средства безопасности могут потребоваться при проведении натуральных съемок?

Ответ: При проведении натуральных съемок могут потребоваться различные средства безопасности, такие как ограждения для обеспечения безопасности актеров и персонала, сигнализация и контроль доступа, защитное оборудование, медицинская помощь и другие меры, которые гарантируют безопасность и минимизируют риски на съемочной площадке.

13. Какая роль репетиций и проб при проведении натуральных съемок?

Ответ: Репетиции и пробы играют важную роль при проведении натуральных съемок, так как позволяют артистам и персоналу познакомиться с локацией, адаптироваться к особенностям места, определить позиции и движения, а также наладить взаимодействие и хореографию сцен. Это помогает улучшить качество съемок и ускорить процесс работы.

14. Как провести эффективную организацию работы при натуральных съемках?

Ответ: Для эффективной организации работы при натуральных съемках необходимо разработать четкий план, установить расписание и список задач, определить роли и обязанности каждого участника команды, а также обеспечить правильную координацию и коммуникацию между всеми заинтересованными сторонами.

15. Как оценить успешность проведения натуральных съемок?

Ответ: Оценка успешности проведения натуральных съемок может быть основана на различных факторах, таких как качество и реалистичность сцен, соответствие полученных материалов требованиям сценария, эффективное использование локации и возможностей, удовлетворение бюджетных и календарных ограничений, а также обратная связь зрителей и критиков.

7. Закон восьмёрки

1. Что такое "правило ста восьмидесяти градусов" в актерской среде?

Ответ: "Правило ста восьмидесяти градусов" - это концепция в актерской среде, которая предполагает, что актеры, стоящие друг напротив друга, должны быть обращены в одну и ту же сторону относительно камеры на угол около 180 градусов.

2. Как работает механизм "закона восьмерки" в процессе съёмок?

Ответ: Механизм "закона восьмерки" подразумевает, что камера перемещается вокруг объекта и снимает его с разных ракурсов, образуя видео съемку в форме фигуры "восьмёрки". Это позволяет создать более динамичную и увлекательную съемку.

3. Какие преимущества может дать попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог?

Ответ: Попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог позволяет снять интересные динамичные кадры, показать реакцию каждого участника диалога, создать напряжение и эмоциональную интенсивность в сцене.

4. Какие визуальные эффекты можно создать при съемке по одну или другую сторону воображаемой линии?

Ответ: Съемка по одну или другую сторону воображаемой линии может создать различные визуальные эффекты, такие как изменение перспективы, выделение какого-то персонажа или объекта, передача эмоциональной динамики или различия в точках зрения разных персонажей.

5. Какие факторы нужно учитывать при выборе направления камеры во время съемки?

Ответ: При выборе направления камеры во время съемки необходимо учитывать различные факторы, такие как эмоциональные и драматические потребности сцены, ограничения ракурсов и порядка, комфорт актеров, логическую последовательность действий и другие факторы, которые важны для точного передачи сценария.

6. Каким образом правило ста восьмидесяти градусов влияет на сцены с диалогами?

Ответ: Правило ста восьмидесяти градусов позволяет более эффективно снять сцены с диалогами, так как актеры будут находиться в логическом положении относительно камеры, что улучшит визуальную доступность и понятность для зрителей.

7. Как можно использовать механизм "закона восьмерки" для создания эффектных киносцен?

Ответ: Механизм "закона восьмерки" можно использовать, например, для создания плавного обзора вокруг главного героя, для передачи достоверности сцены боя или погони, для выделения ключевых моментов в сценарии и других эффектов, которые усилят драматическую напряженность и зрительский интерес.

8. Какое влияние может иметь попеременное направление камеры на зрительское восприятие сцен?

Ответ: Попеременное направление камеры может создать зрительское восприятие разных точек зрения и эмоций персонажей, усилить эффект соперничества или напряжения, а также подчеркнуть различные аспекты сцены в зависимости от ракурсов.

9. Какие сцены чаще всего подчиняются правилу ста восьмидесяти градусов?

Ответ: Правилу ста восьмидесяти градусов часто подчиняются сцены с диалогами, непосредственным взаимодействием персонажей, сцены конфликта или прямого общения между главными героями, где важна передача эмоций и реакций.

10. Каков эстетический эффект при съемке по одну или другую сторону воображаемой линии?

Ответ: Съемка по одну или другую сторону воображаемой линии может создать эстетический эффект, добавляя симметрию, гармонию или динамичность в кадр, а также помогая визуально разграничить персонажей или элементы.

11. Какую роль играет выбор направления камеры в создании атмосферы сцены?

Ответ: Выбор направления камеры может оказывать влияние на создание атмосферы сцены. Например, если камера направлена сверху вниз, это может создать ощущение уязвимости или ослабления для персонажей. С другой стороны, камера, направленная снизу вверх, может создавать впечатление мощности и авторитетности. Выбор направления камеры также может помочь усилить эмоциональную интенсивность сцены или передать специфическую атмосферу, такую как напряжение или романтику.

12. Какой эффект может быть достигнут при съемке с разных сторон воображаемой линии?

Ответ: Съемка с разных сторон воображаемой линии может достигнуть различных эффектов. Например, съемка сбоку может помочь выделить персонажа или объект в кадре, создавая эффектный силуэт. Съемка с противоположной стороны воображаемой линии может создать ощущение напряжения или конфликта между персонажами.

13. Как правило ста восьмидесяти градусов может служить инструментом для улучшения понимания сцены актерами?

Ответ: Правило ста восьмидесяти градусов может служить инструментом для улучшения понимания сцены актерами, так как они должны быть обращены в одну и ту же сторону относительно камеры. Это помогает им сочетать свои движения и реакции, а также лучше понимать, как их персонажи взаимодействуют с окружающим миром и друг с другом.

14. Как попеременное направление камеры может подчеркнуть различные аспекты сцены?

Ответ: Попеременное направление камеры может подчеркнуть различные аспекты сцены, такие как эмоции персонажей, ключевые моменты сюжета или интересные детали. Например, если камера перемещается из одного ракурса в другой, это может помочь акцентировать внимание на определенных событиях или дать возможность глубже понять сюжет и действия персонажей.

15. Каких визуальных эффектов можно достичь путем смены направления камеры во время съемки?

Ответ: Смена направления камеры во время съемки может создать различные визуальные эффекты. Например, плавное вращение камеры может создать ощущение кругового движения или объемности. Резкое смена направления камеры может вызвать ощущение неожиданности или сюрприза. Визуальные эффекты зависят от визуальных решений режиссера, целей сцены и контекста.

8. Кинематографическая мизансцена

1. Что такое мизансцена в кинематографии?

Ответ: Мизансцена в кинематографии - это композиционный и визуальный элемент, который используется режиссером для передачи информации, создания атмосферы и эмоциональной напряженности в сцене.

2. В чем отличия кинематографической мизансцены от театральной мизансцены?

Ответ: Кинематографическая мизансцена и театральная мизансцена имеют некоторые общие элементы, но имеют и отличия. В кинематографии мизансцена обычно более

детализирована и тщательно продумана, так как режиссер имеет больше возможностей для создания композиции и визуальных эффектов в кадре, в то время как в театре мизансцена чаще основывается на реальных декорациях и движении актеров по сцене.

3. Как мизансцена является языком режиссера?

Ответ: Мизансцена является языком режиссера, так как она помогает режиссеру передавать свои идеи, эмоции и визуальные концепции зрителю. Через элементы мизансцены, такие как композиция, свет, цвет и движение, режиссер может создавать определенные эффекты и смысловые нюансы, чтобы передать свою интерпретацию сцены или истории.

4. Какие элементы мизансцены могут быть использованы режиссером?

Ответ: Режиссер может использовать различные элементы мизансцены, такие как композиция, планы и ракурсы кадра, свет, цвет, текстуры и объекты на сцене. Они могут варьироваться в зависимости от желаемого эффекта или атмосферы, которую режиссер хочет создать.

5. Какие принципы лежат в основе построения мизансцены?

Ответ: При построении мизансцены режиссер может руководствоваться несколькими принципами, такими как баланс, пропорции, линии и фокус. Баланс помогает создать гармоничное и уравновешенное расположение объектов в кадре, пропорции используются для акцентирования на определенных элементах, линии могут создавать движение или логическую связь в сцене, а фокус может определять важность объекта для зрителей.

6. Каким образом мизансцена может влиять на атмосферу сцены?

Ответ: Мизансцена может влиять на атмосферу сцены через выбор элементов композиции, света, цвета и объектов. Например, темные цвета и низкое освещение могут создавать напряжение или таинственность, в то время как яркие цвета и яркий свет могут вызывать радость или оптимизм.

7. Какие техники композиции могут быть использованы при создании мизансцены?

Ответ: При создании мизансцены можно использовать различные техники композиции, такие как золотое сечение, равновесие, ракурсы и линии. Золотое сечение помогает создавать гармоничные и пропорциональные композиции, равновесие может использоваться для создания симметрии или несимметрии в кадре, ракурсы могут добавлять динамизм и интерес к сцене, а линии могут создавать направление или движение глаз зрителей.

8. Какое влияние может оказывать мизансцена на восприятие персонажей?

Ответ: Мизансцена может оказывать влияние на восприятие персонажей, так как она может помочь передать их характер, эмоции и отношения. Например, мизансцена может использовать различные планы и пропорции, чтобы подчеркнуть важность или слабость персонажа, или использовать свет и цвет, чтобы передать их настроение или внутренний мир.

9. В каких случаях режиссер может использовать пространство для создания мизансцены?

Ответ: Режиссер может использовать пространство для создания мизансцены, в случаях, когда оно может подчеркнуть смысловую нагрузку сцены или эмоциональную интенсивность. Например, режиссер может создать мизансцену, используя широкие планы, чтобы передать ощущение пространства, свободы или отрешенности от окружающего мира.

10. Каким образом режиссер может использовать движение для создания мизансцены?

Ответ: Режиссер может использовать движение для создания мизансцены, путем изменения планов, ракурсов и композиций в кадре. Например, движение камеры может помочь передать динамику и энергию сцены, а движение персонажей может добавить интерес и визуальные эффекты.

11. Какие элементы мизансцены можно использовать для усиления драматического эффекта?

Ответ: Для усиления драматического эффекта могут быть использованы такие элементы мизансцены, как светотень, контрасты и глубина резкости. Они помогут подчеркнуть напряжение, интригу или неожиданность сцены.

12. Какие факторы режиссер должен учитывать при построении мизансцены?

Ответ: При построении мизансцены режиссер должен учитывать такие факторы, как сценарий, контекст сцены, эмоциональная интенсивность, специфика жанра и характеристики персонажей. Все эти факторы помогут определить, какие элементы мизансцены будут наиболее эффективны для передачи идей и эмоций.

13. В чем роль мизансцены в создании атмосферы и настроения сцены?

Ответ: Мизансцена играет важную роль в создании атмосферы и настроения сцены. Через выбор элементов композиции, света и цвета, она может помочь передать определенное настроение или эмоцию, такую как напряжение, спокойствие, романтику или ужас.

14. Как режиссер может использовать мизансцену для передачи информации о персонажах или сюжете?

Ответ: Режиссер может использовать мизансцену для передачи информации о персонажах или сюжете путем выбора объектов, декораций и других визуальных элементов. Например, размещение личных предметов на столе персонажа может подсказать о его характере и интересах, а освещение и композиция сцены могут намекнуть на настроение и эмоциональное состояние персонажей. Также можно использовать мизансцену для подсказывания о теме или сюжетной линии, например, разместив символический объект или использовав соответствующие цветовые решения.

15. Как можно использовать мизансцену для создания конкретного стиля или эстетики в фильме?

Ответ: Мизансцена может быть использована для создания конкретного стиля или эстетики в фильме путем выбора определенных композиций, цветовых решений и визуальных элементов. Например, использование симметричной композиции и монохромных палитр может создать минималистичный и стильный визуал, в то время как использование ярких цветов и необычной композиции может придать фильму эксцентричный и авангардный вид. Кроме того, режиссер может использовать мизансцену для создания аутентичного стиля, чтобы передать определенное время, место или настроение.

9. Диалог. Два портрета

1. Какая роль играет работа с камерой при съемке диалога?

Ответ: Работа с камерой при съемке диалога играет важную роль в передаче эмоций, фокусировке внимания на персонажах и повышении напряженности сцены.

2. Какие элементы съемки диалога особенно важны?

Ответ: Особенно важными элементами съемки диалога являются выбор ракурса, композиция кадра, использование движения камеры и фокусировки на лицах персонажей.

3. Каким образом монтаж может повлиять на восприятие диалога?

Ответ: Монтаж может повлиять на восприятие диалога путем задания темпа, создания эмоциональной динамики и выделения ключевых моментов, а также установления связей между различными кадрами или персонажами.

4. Какие эффекты можно достичь съемкой близкого ракурса при диалоге?

Ответ: Съемка близкого ракурса при диалоге позволяет усилить интимность сцены, передать эмоции и детали выражения лица, а также подчеркнуть важность момента.

5. Как линия глаз влияет на съемку диалога?

Ответ: Линия глаз влияет на съемку диалога, определяя точку зрения персонажей и создавая ощущение взгляда, который вовлекает зрителя и устанавливает эмоциональную связь.

6. Почему использование открытых кадров важно при съемке диалогов?

Ответ: Использование открытых кадров при съемке диалогов позволяет зрителям видеть реакции и взаимодействие персонажей, что делает сцену более динамичной и естественной.

7. Что означает понятие "два портрета" в контексте съемки диалога?

Ответ: Понятие "два портрета" в контексте съемки диалога относится к съемке через планы на двух персонажей, чтобы передать их взаимодействие и реакции во время диалога.

8. Какие элементы грима и костюмов можно использовать для подчеркивания характера персонажей в сцене диалога?

Ответ: Элементы грима и костюмов могут быть использованы для подчеркивания характера персонажей в сцене диалога, например, через выбор цветовой палитры, стиля одежды или аксессуаров, чтобы отразить их личность, статус или настроение.

9. Как использование ракурсов может изменять эмоциональную подоплеку диалога?

Ответ: Изменение ракурсов может создавать различные эмоциональные эффекты в диалоге, от подчеркивания агрессии до усиления эмоциональной связи между персонажами.

10. Как работа с глубиной резкости может использоваться для выделения главного персонажа в сцене диалога?

Ответ: Работа с глубиной резкости может использоваться для снятия фокуса с фоновых объектов и усиления на главном персонаже, делая его более заметным и важным.

11. Какие композиционные приемы помогают создать баланс в кадре при съемке диалога?

Ответ: Для создания баланса в кадре при съемке диалога можно использовать симметричность, расположение объектов и персонажей по линиям третьей и золотому сечению.

12. Как использование цвета может влиять на атмосферу и смысл сцены диалога?

Ответ: Использование определенных цветовых решений может помочь вызвать определенные эмоции и усилить атмосферу и смысл сцены диалога.

13. Какой эффект может создать использование света при съемке диалога?

Ответ: Использование света при съемке диалога может создать эффект тайны, интимности, напряженности или подчеркнуть определенные детали и аспекты сцены.

14. Какие эмоциональные смыслы можно передать через выбор музыки при съемке диалога?

Ответ: Выбор музыки при съемке диалога может помочь передать эмоциональную подоплеку сцены, подчеркнуть настроение и поддержать ритм и темп сцены.

15. Как использование звуковых эффектов может усилить эмоциональную интенсивность диалога?

Ответ: Использование звуковых эффектов, таких как шорохи, дыхание или фоновые звуки, может подчеркнуть эмоциональную интенсивность диалога и сделать его более живым и реалистичным.

10. Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях

1. Какие факторы влияли на эволюцию костюмов и деталей причёски в съёмочной индустрии?

Ответ: Эволюция костюмов и деталей причёски в съёмочной индустрии зависела от модных тенденций, исторической аккуратности, требований сценария, технологических возможностей и потребности в создании атмосферы и автентичности.

2. Какие основные виды условий съёмки влияют на выбор костюмов и деталей причёски?

Ответ: Основные виды условий съёмки включают в себя костюмы и детали причёски для драматических фильмов, исторических периодов, фантастических миров, спортивных сцен и сцен с экстремальными условиями.

3. Какие особенности костюмов важно учесть при съёмке в драматических фильмах?

Ответ: При съёмке в драматических фильмах важно учесть стилистику персонажей, их образы и характеристики, чтобы отражать эмоции, атмосферу и сюжетную линию.

4. Какие особенности деталей причёски имеют значение для сцен с историческими периодами?

Ответ: Сцены с историческими периодами требуют аккуратности в подборе причёсок, их стиле, форме и деталях, чтобы передать аутентичность эпохи и соответствовать костюмам и требованиям сценария.

5. Какие факторы важны при выборе костюмов и деталей причёски для съёмки фантастических миров?

Ответ: При съёмке фантастических миров важно учесть концепцию, стилистику и особенности каждого персонажа, чтобы создать уникальные образы и передать атмосферу фантастического мира.

6. Какие особенности костюмов и деталей причёски важны при съёмке спортивных сцен?

Ответ: При съёмке спортивных сцен важно учесть функциональность, комфорт и безопасность костюмов и причёсок, чтобы персонажи могли свободно двигаться и выполнять спортивные действия.

7. Какие особенности костюмов и деталей причёски важны при съёмке сцен с экстремальными условиями?

Ответ: При съёмке сцен с экстремальными условиями важно учесть защиту от погодных условий, обеспечение безопасности, свободы движений и комфорта, а также имитацию реалистичных условий.

8. Какие требования к костюмам и деталям причёски возникают при съёмке под различным освещением?

Ответ: При съёмке под различным освещением требуется выбирать костюмы и детали причёски, которые будут хорошо передавать цвет, форму и текстуру при разных условиях освещения, чтобы персонажи выглядели естественно и соответствовали сценарию.

9. Какие особенности костюмов и деталей прически важно учесть при использовании различных камер и объективов?

Ответ: При использовании различных камер и объективов важно учесть детали и шаблоны, выбрать материалы и фактуру, которые будут хорошо отображаться и передаваться на экране.

10. Какие факторы влияют на выбор костюмов и деталей прически при съемке в разных климатических условиях?

Ответ: При съемке в разных климатических условиях важно учесть защиту от холода, жары, ветра, дождя и солнца, а также обеспечить комфорт и передать атмосферу сцены.

11. Какие факторы влияют на выбор цветовой гаммы костюмов и деталей прически в съемочной индустрии?

Ответ: Выбор цветовой гаммы костюмов и деталей прически в съемочной индустрии зависит от ряда факторов, таких как эмоциональная атмосфера сцены, характер и настроение персонажей, цветовой палитры сценографии и освещения.

12. Какие особенности костюмов важно учесть при съемке в воде?

Ответ: При съемке в воде важно учесть водонепроницаемость, плавучесть, эластичность и безопасность костюмов, чтобы персонажи могли комфортно находиться в воде и выполнять сцены.

13. Как важно учитывать стилистику и требования реквизита при выборе костюмов и деталей прически?

Ответ: При выборе костюмов и деталей прически важно учитывать стилистику и требования реквизита, чтобы обеспечить гармонию и выделить основные элементы сцены.

14. Какие рассказы костюмов и деталей прически намеренно обманывают зрителя?

Ответ: Некоторые костюмы и детали прически намеренно обманывают зрителя, создавая иллюзию определенных образов или характеристик персонажей. Это может быть использование ложных покрытий в костюмах, чтобы создать эффект более роскошной или дорогой ткани, либо использование причесок и париков, чтобы изменить форму и объем волос. Такие обманы могут иметь место, когда необходимо передать определенный образ или создать иллюзию исторической или фантастической эпохи. Также возможно использование костюмов и причесок для скрытия или изменения внешности персонажа, чтобы зритель не смог сразу узнать актера.

15. Как важно сочетать стиль костюмов и причесок с макияжем персонажей при съемке?

Ответ: Сочетание стиля костюмов и причесок с макияжем персонажей играет важную роль в создании цельного образа. Все эти элементы должны гармонизировать между собой и соответствовать характеристикам и роли персонажа, чтобы создать единое впечатление и передать его зрителю.

6. Что такое кинематографическая мизансцена?

- а) Процесс монтажа фильма
- б) Групповая сцена с большим количеством персонажей
- в) Технические трюки и спецэффекты
- г) Компиляция разных сценариев в одном фильме

Ответ: б) Групповая сцена с большим количеством персонажей

7. Что представляет собой актерская сцена на натуре?

- а) Съемка актера на открытом воздухе

- b) Работа актера с реквизитом и декорациями
 - c) Диалог между актерами на публичной сцене
 - d) Отрывок из спектакля на актёрской сцене
- Ответ: a) Съемка актера на открытом воздухе

8. Что представляет собой монтажный способ съемки?
- a) Последовательное монтирование сцен в фильме
 - b) Движение камеры и изменение ракурсов внутри сцены
 - c) Разбивка сцены на несколько фрагментов для удобства съемки
 - d) Применение специальных эффектов и компьютерной графики
- Ответ: b) Движение камеры и изменение ракурсов внутри сцены

9. Что представляет собой процесс диалога в кинематографии?
- a) Разговор между режиссером и актерами
 - b) Взаимодействие двух персонажей на экране
 - c) Отрывок из фильма с репликами актеров
 - d) Технические моменты обработки звука в фильме
- Ответ: b) Взаимодействие двух персонажей на экране

10. Какие факторы учитываются при выборе костюмов и деталей прически для съемки в различных условиях?
- a) Функциональность и безопасность
 - b) Стилистика и современные тенденции
 - c) Сметные средства и доступность
 - d) Предпочтения актера и режиссера
- Ответ: a) Функциональность и безопасность

Типовые вопросы

1. Содержание и задачи работы с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи.
2. Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.
3. Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
4. Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.
5. Состав съемочной группы.
6. Принципы работы режиссера с актером.
7. Характеристика принципа репетиционной практики.
8. Характеристика принципа творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом.
9. Характеристика принципа личного примера режиссера.
10. Характеристика принципа подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
11. Какие существуют виды экранного искусства?
12. Каковы основные законы экранной зрелищности?
13. Что из себя представляет понятие ракурс?
14. Какое значение играет свет на съемочной площадке?
15. Каковы свойства светофильтров?
16. Назовите интервал яркостей объекта съемок.
17. Расскажите этапы развития съемочного аппарата.
18. В чем признаки сходства и различия фотокамеры и видеокамеры?
19. Перечислите особенности устройства различных видеокамер.
20. Раскройте понятие «крупный план».

21. Каковы цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационных ситуаций» в видео-ролике?
22. В чем отличие выбора актеров первого, второго планов?
23. В чем выражается общение в мизансцене?
24. Каковы особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке?
25. Что значит "иллюзия правды, ясность содержания, функция картинки"?
26. Назовите виды съемок по месту проведения.
27. В чем отличия и сходства натуральных и павильонных съемок?
28. Каковы условия необходимости съемок на натуре?
29. В чем особенности проведения натуральных съемок?

Примерные практические занятия

Цель - развивать у студентов навыки импровизации в процессе работы над ролью на съемочной площадке

Упражнение №1: продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнером на съемочной площадке.

Упражнение №2: показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнером, введенным в процесс действия экспромтом.

Упражнение №3: показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произношения (эпоха, социальная среда, возраст героя)

Упражнение №4: "Выполнить любое упражнение с элементами импровизации, которое, на ваш взгляд, поможет развитию фантазии и воображения".

Упражнение №5: "Выполните любое упражнение на развитие "чувства партнера", заставляя своего однокурсника действовать только по своей инициативе".

Упражнение №6: анализ отыгранной студентом сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии.

Упражнение №7: анализ ошибок, затруднений при воплощении своей роли студентом съемочной площадки.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Пробы актеров.
2. Особенности творчества актера в кино.
3. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа.
4. Прерывность показовой съемки.
5. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
6. Работа режиссера и актера над ролью.
7. Овладение сквозной линией роли в творчестве актера.
8. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения.
9. Работа актера в эпизоде и в кадре.
10. Импровизация в работе актера.
11. Репетиции в подготовительном периоде.
12. Работа с актером на съемке.
13. Дубли и варианты.
14. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
15. Работа с актерами эпизодических ролей.
16. Работа с массовой.
17. Работа режиссера с исполнителем роли «неактером».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.