

Рабочая программа дисциплины

Творческая мастерская

<i>Специальность</i>	<u>Режиссура кино и телевидения</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК- 1
Профессиональные	-	ПК- 5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства	ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы
ПК- 5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины

	оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	
--	---	--

3. *Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине*

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 1.3.		
	- грамматику, стилистику, фонетику русского языка - принципы работы творческой мастерской - принципы создания и редактирования текстов - методы сценарного мастерства	- определять актуальные и интересные темы творческой мастерской - использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной и устной речи в условиях творческой мастерской; - подбирать темы для материалов творческой мастерской, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов	- навыками контроля сроков выполнения работ по подготовке сценарного материала творческой мастерской - навыками оценки качества сценарного материала творческой мастерской, в случае необходимости формулирование требований по доработке и внесению необходимых изменений
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.1		
	особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта;	объединять работу участников съемочной группы для создания художественного произведения	опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съемочной группы.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческая мастерская» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Кинокритика сценарное мастерство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		42
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	28
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		29,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам /разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос стоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Сем и нар ы	Практ ические заняти я	Лабо рато рные раб.	ИЗ	
1.	Введение в изучение дисциплины. Работа над режиссерскими этюдами творческой мастерской	3			6			5,9
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство.	3			6			8
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения,	4			8			8

	живописи, музыкального произведения).							
4.	Тема 3. Этюды на организацию Сценического пространства	4			8			8
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	14			28			29,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в изучение дисциплины	Цель и задачи изучения дисциплины
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство. Значение отбора средств выразительности.	Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. Этапы работы над этюдом. Требования: - выбор ситуации - организация жизненных обстоятельств в событии - создание физической партитуры, запись этюда - название этюда - сценическая реализация этюда.
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	Литературные и музыкальные произведения, произведения живописи. Этапы работы над этюдом. Задачи действующих лиц. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Требования: - определение темы авторского произведения - выбор ситуации для этюда - организация жизненных обстоятельств в событии - создание физической партитуры этюда - название этюда - сценическая реализация этюда.
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства.	Образное видение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Этапы работы над этюдом. Требования: - выбор ситуации для этюда - отбор материальных атрибутов для организации пространства

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в изучение	Цель и задачи изучения дисциплины

	дисциплины	
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство. Значение отбора средств выразительности.	Значение отбора средств театральной выразительности. Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. - Этюд «Молча вдвоем». Выбор ситуации. Организация жизненных обстоятельствах в событии. Сценическая реализация этюда. - Этюд на домашнюю работу. Определение темы этюда. Выбор ситуации. Организация жизненных обстоятельств в событии. Сценическая реализация этюда. - Этюд по пословицам и поговоркам. Выбор пословиц и поговорок. Замысел этюда. Организация жизненных обстоятельств в событии. Сценическая реализация этюда. - Этюд «Первый раз в жизни». Выбор жизненной ситуации. Отбор средств театральной выразительности. Лаконичность текста. Определение события. Работа с исполнителями. - Этюд на сценическую наивность. Замысел этюда. Организация событий. Вера артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене. Сценическая реализация этюда. - Этюд «Интересный факт». Замысел этюда. Истолкование, осмысливание факта. Организация, создание физической партитуры, запись этюда, событий. Сценическая реализация этюда
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	- Этюд на основе литературного произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Задачи действующих лиц. Выбор ситуации. Сценическая реализация. - Этюд на основе музыкального произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Создание партитуры этюда. Сценическая реализация. - Этюд на основе произведений живописи. Определение темы авторского произведения. Выбор ситуации для этюда. Организация жизненных обстоятельств в событии. Создание физической партитуры этюда. Задачи действующих лиц. Название этюда. Сценическая реализация этюда.
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства.	- Групповые этюды. Образное ведение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности. Дополнительные средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Мизансценирование. Метод действенного анализа. Использование реквизита и элементов костюмов.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в изучение дисциплины	Цель и задачи изучения дисциплины
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство. Значение отбора средств выразительности.	Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. Этапы работы над этюдом. Требования: - выбор ситуации - организация жизненных обстоятельств в событии - создание физической партитуры, запись этюда - название этюда - сценическая реализация этюда.
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	Литературные и музыкальные произведения, произведения живописи. Этапы работы над этюдом. Задачи действующих лиц. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Требования: - определение темы авторского произведения - выбор ситуации для этюда - организация жизненных обстоятельств в событии - создание физической партитуры этюда - название этюда - сценическая реализация этюда.
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства.	Образное видение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Этапы работы над этюдом. Требования: - выбор ситуации для этюда - отбор материальных атрибутов для организации пространства

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучение дисциплины	Творческие проекты, тестирование
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство. Значение отбора средств выразительности.	Творческие проекты, тестирование
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	Творческие проекты, тестирование
4.	Тема 3. Этюды на организацию Сценического пространства.	Творческие проекты, тестирование

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые темы исследовательских, информационных, творческих проектов

1. Подготовка сообщения по вопросам методики воспитания актера.
2. Написание исследовательской работы или критического эссе, посвященного творческому портрету актера.
3. Разработка индивидуального или группового сценического этюда.
4. Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.
5. Подготовка пластического этюда.
6. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры
7. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры.
8. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.
9. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования
10. Упражнения на «прочтение» экранного текста
11. «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах).
12. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А. Булгакова).
13. «Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства».

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение

терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры

[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>

2. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>

8.2. *Дополнительная литература*

1. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

8.3. *Периодические издания*

1. Журнал о цифровом телевидении «Теле спутник» <http://old.telesputnik.ru/ft/>
2. «Наука телевидения» Научный журнал о цифровых медиа <https://gitr.ru/nauka-tv/>
3. Электронная версия журнала Теленеделя <http://www.tele.ru/online/>

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. Общероссийский кинопортал Киномания: KinoMania.Ru – кино-портал Сведения об актерах и режиссерах: биографии, творческий путь, фотографии. Фильмографии, полученные награды. Подборка рецензий на кинокартины. Информация о лидерах проката в США и России: <http://www.kinomania.ru>.
4. Официальный сайт Музея кино (Москва): <http://www.museikino.ru>.
5. www.gumer.info - электронная библиотека Гумер.
6. www.zipsites.ru –бесплатная электронная Интернет библиотека.
7. www.elibraru.ru- бесплатная электронная Интернет библиотека.
8. www.big.libraru.info - большая электронная библиотека
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамеры, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъемок.

12.3 Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, расходные материалы:

монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, акустическая система, усилитель, микшерный пульт, рекордер, жесткий диск, расходные материалы: светофильтры, гаферский тейп, переносное оборудование: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном; крепление для подвесных систем (ферма); светильники, прожектора, грип.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.4 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и

др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Творческая мастерская

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК- 1
Профессиональные	-	ПК- 5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства	ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы
ПК-5	Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;

	оценивать результаты своей профессиональной деятельности	
--	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 1.3.	ПК – 1.3.	ПК – 1.3.
	- грамматику, стилистику, фонетику русского языка - принципы работы творческой мастерской - принципы создания и редактирования текстов - методы сценарного мастерства	- определять актуальные и интересные темы творческой мастерской - использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной и устной речи в условиях творческой мастерской; - подбирать темы для материалов творческой мастерской, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов	- навыками контроля сроков выполнения работ по подготовке сценарного материала творческой мастерской - навыками оценки качества сценарного материала творческой мастерской, в случае необходимости формулирование требований по доработке и внесению необходимых изменений
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.1	ПК-5.1	ПК-5.1
	особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта;	объединять работу участников съемочной группы для создания художественного произведения	опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съемочной группы.

3.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

7 семестр

ПК- 1

1. Этюд на жизненное обстоятельство. Значение отбора средств выразительности

1. Сформулируйте, почему важно выбирать лаконичный текст для этюда.

- Лаконичный текст позволяет акцентировать внимание зрителей на самой сути и эмоциональной глубине ситуации, избегая лишних слов и деталей. Он создает более яркий и запоминающийся образ, освобождающий пространство для восприятия зрителями собственных эмоций.

2. Каким образом определяется основное событие в театральном этюде?

- Основное событие в этюде на жизненное обстоятельство определяется путем выделения ключевого момента или переживания, которые являются наиболее значимыми и репрезентативными для темы этюда.

3. Как организуется пространство в театральном этюде?

- Организация пространства в этюде на жизненное обстоятельство может быть абстрактной или символической, отражая эмоциональное состояние персонажей и создавая нужную атмосферу.

4. Как влияет работа с исполнителями на качество театрального этюда?

- Работа с исполнителями позволяет развить глубокую эмоциональную связь между актерами, что важно для достоверности и естественности их выступления. Она также способствует созданию сильной художественной взаимодействия между исполнителями и создает более яркую и запоминающуюся всем коллективную работу.

5. Опишите основные этапы, которые включает работа над театральным этюдом на жизненное обстоятельство.

- Этапы работы над этюдом на жизненное обстоятельство включают анализ жизненной ситуации, выбор и формулирование идеи и цели этюда, разработку сценария, отбор средств выразительности, репетиции, исправления и финальную презентацию перед зрителями.

2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения)

1. Какое литературное произведение/стихотворение/рассказ вам близко по духу? Какие эмоции оно вызывает у вас?

- Вариант ответа: «Мне очень близко по духу стихотворение "Вечерний звон" Анны Ахматовой. Оно вызывает у меня глубокие эмоции и рассуждения о времени, утрате и течении жизни».

2. Каким образом живописное произведение передает свое основное сообщение? Какую атмосферу создает живописное произведение?

- Живописное произведение передает свое основное сообщение через использование цвета, композиции и деталей. Атмосфера, создаваемая живописным произведением, может быть спокойной, мистической, яркой или печальной - это зависит от выбранного стиля и темы.

3. Опишите основные этапы работы над этюдом на литературное произведение.

- Этапы работы над этюдом на литературное произведение включают выбор произведения, анализ текста, выявление основных моментов, создание концепции этюда, отбор сцен, разработку диалогов, репетиции и презентацию.

4. Какие задачи выполняют действующие лица в этюде на музыкальное произведение?

- Действующие лица в этюде на музыкальное произведение выполняют такие задачи, как передача эмоций и настроения музыки через свои выступления, интерпретация истории, передача ритма и мелодии через движения и танец.

5. Как раскрывается стиль и жанр выбранного литературного произведения в этюде?

- Стиль и жанр выбранного литературного произведения раскрываются в этюде через использование соответствующей мимики, жестов, интонаций и выразительности актеров. Это помогает передать характерные особенности стиля и жанра произведения и создать аутентичную атмосферу.

ПК- 5

3. Этюды на организацию сценического пространства

1. Каким образом образное видение события влияет на организацию сценического пространства в этюде?

- Образное видение события влияет на выбор декораций, костюмов, светового оформления и музыкального сопровождения, чтобы соответствовать общей идее и создать желаемую атмосферу и эмоциональную глубину.

2. Каким образом организуется сценическое пространство в этюде в соответствии с замыслом?

- Организация сценического пространства в этюде в соответствии с замыслом может включать использование различных уровней, размещение актеров на сцене, специальные декорации и реквизит, чтобы передать основную идею и создать нужную атмосферу и эмоциональный эффект.

3. Какие дополнительные средства выразительности, такие как музыкальное, звуковое и световое оформление, могут быть использованы в этюде?

- Музыкальное сопровождение может использоваться для подчеркивания эмоции и настроения сцены, звуковое оформление может добавить реалистичность и акцентировать важные звуки, световое оформление помогает создать атмосферу, подсветить ключевые элементы и акцентировать внимание зрителей.

4. Назовите основные этапы работы над этюдом на организацию сценического пространства.

- Этапы работы над этюдом на организацию сценического пространства обычно включают выбор основной идеи и замысла, разработку сценария, анализ пространства и акцентов, выбор декораций и реквизита, планирование светового и звукового оформления, проведение репетиций и проверка визуального эффекта.

5. Какое влияние имеет организация сценического пространства на общее восприятие этюда?

- Организация сценического пространства имеет значительное влияние на общее восприятие этюда. Она может помочь создать нужную атмосферу, подчеркнуть ключевые моменты и эмоции, повысить понимание и умение зрителей чувствовать и воспринимать события на сцене.

Типовые темы исследовательских, информационных, творческих проектов

1. Подготовка сообщения по вопросам методики воспитания актера.
2. Написание исследовательской работы или критического эссе, посвященного творческому портрету актера.
3. Разработка индивидуального или группового сценического этюда.
4. Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.
5. Подготовка пластического этюда.
6. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры
7. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры.
8. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.
9. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования
10. Упражнения на «прочтение» экранного текста

11. «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах).

12. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А. Булгакова).

13. «Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства».

Вопросы к реферату

1. Отличие социального проекта от коммерческого проекта.
2. Взаимодействие частного бизнеса, органов власти и некоммерческих организаций в реализации социальных проектов.
3. Основные этапы социального проектирования.
4. Обоснование социальной значимости проекта.
5. Выбор целевой группы проекта.
6. Долгосрочные перспективные цели проекта и ближайшая конкретная цель.
7. Формулировка целей проекта по SMART.
8. Обоснование временных рамок проекта и определение его географии.
9. Обоснование актуальности и социальной значимости проекта
10. Количественные и качественные ожидаемые результаты реализации проекта.
11. Кадровое обеспечение проекта и формирование команды проекта.
12. Роль и статус руководителя проекта.
13. Делегирование задач участникам команды проекта.
14. Партнеры проекта: организационная, методическая и информационная помощь в реализации проекта.
15. Требования к разработке календарного плана проекта
16. Публичные и непубличные мероприятия проекта.
17. Ресурсы проекта.
18. Структура бюджета проекта.
19. Экспертный анализ рисков проекта и управление рисками.
20. Риски предвидимые и непредвиденные. Влияние страхования рисков на стоимость проекта.
21. Формулировка контрольных точек проекта.
22. Стейкхолдеры проекта и составление матрицы оценки заинтересованных сторон.
23. План коммуникации по вопросам реализации социального проекта.
24. Внесение коррективов в социальный проект на стадии его реализации.
25. Методы информационного продвижения социальных проектов.
26. Продвижение проектов в социальных сетях.
27. Разработка фирменного стиля социального проекта и брендбук проекта.
28. Социальная экспертиза проекта. Роль и эффективность социальной экспертизы.
29. Мультипликативность проекта.
30. Источники финансирования проектов.

Типовые вопросы к зачету

1. Анализ роли в драматическом произведении.
2. Речевая и пластическая подготовка роли (сценический этюд или фрагмент драматического произведения).

3. Личностные и профессиональные качества актера, телеведущего
4. Приемы перевода письменной речи актера, ведущего в устную речь
5. Имидж и образ актера и ведущего в кадре
6. Профессиональные навыки и личностные качества
7. Организаторская работа актера, телеведущего
8. Актер, телеведущий – подготовка к работе в кадре
9. Тележурналист как психолог. Интуиция, навыки, наблюдение
10. Парадоксы профессии (индивидуальность и публичность, интуиция и разум, творческая независимость и зависимость от аудитории, задач, канала)
11. Специфика и сложности работы актера, телеведущего
12. Амплуа телеведущих в кадре
13. Специфика работы ведущего ток-шоу
14. Работа с творческой группой
15. Социальная ответственность ведущего передачи
16. «Общение» с камерой
17. Общение с партнером, гостем, зрителями в студии
18. Работа в эфире: контакт с собеседником, методика активного слушания, подготовленный экспромт, завершение программы.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.