Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# Рабочая программа дисциплины

## Искусство XX-XXI века

| | |
|---|---|
| *Специальность* | Режиссура кино и телевидения |
| *Код* | 55.05.01 |
| *Специализация* | Режиссер игрового кино- и телефильма |
| *Квалификация выпускника* | Режиссер игрового кино- и телефильма |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

**Москва**
**2026**

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---|---|---|
| **Универсальные** | Межкультурное взаимодействие | УК-5 |

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. знает особенности национальных культур<br>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования |

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **Код компетенции** | **УК-5** | | |
| | -основные современные культурологические концепции в области искусства;<br>- особенности режиссуры различных художественных произведений | - применять в практической деятельности знание о тенденциях и направлениях в искусстве с целью дальнейшего применения в своей профессиональной деятельности; | - навыками определения стилей и направлений искусства;<br>- методиками интерпретации произведений литературы и адаптации их к |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - анализировать произведения киноискусства; | экранному представлению |

## 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство XX-XXI века» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссер игрового кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Культурология», «Кинодраматургия и сценарное искусство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

## 5. Объем дисциплины

| ***Виды учебной работы*** | | ***Формы обучения*** |
|---|---|---|
| | | ***Очная*** |
| **Общая трудоемкость**: зачетные единицы/часы | | 2/72 |
| **Контактная работа**: | | |
| | Занятия лекционного типа | 14 |
| | Занятия семинарского типа | 14 |
| | Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** | 0,1 |
| **Самостоятельная работа** (СРС) | | 43,9 |

## 6.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Контактная работа | | Самостоятель |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | |

| | | *Лекции* | *Иные учебные занятия* | *Семинары* | *Практические занятия* | *Лабораторные раб.* | *Иные занятия* | ная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Пересечение искусств. | 2 | | 2 | | | | 6 |
| 2. | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | 2 | | 2 | | | | 6 |
| 3. | Цвет в кино. | 2 | | 2 | | | | 6 |
| 4. | Профессии кинооператора и художника-постановщика. | 2 | | 2 | | | | 7,9 |
| 5. | Живопись в кино. | 2 | | 2 | | | | 6 |
| 6. | Живопись, как тема для кино. | 2 | | 2 | | | | 6 |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | 2 | | 2 | | | | 6 |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | |
| | Итого | 14 | | 14 | | | | 43,9 |

### 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

#### 6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного курса |
|---|---|---|
| 1. | Пересечение искусств. | Живопись, тяготеющая к временному восприятию. Станковая живопись, панорамы. Феномен «ожившей» живописи. Искусство диорамы. Живописные средства кинокадра. Жанры живописи и система крупности плана в кино. Живописная традиция и принц |
| 2. | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | Кино-экспрессионизм. Особенности течения и связь с художниками-экспрессионистами. Особенности течения и связь с традицией импрессионизма в живописи. Дадаизм, сюрреализм и абстрактное кино. Связь явлений с живописной традицией. Художники, пробующие себя в кино. Фернан Леже, Ман Рей, Марсель Дюшан и др. Новая вещественность кинематограф Георга Пабста. |
| 3. | Цвет в кино. | Цветовое фильма. художественного воздействия режиссеров С. Б. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Профессии кинооператора и художника-постановщика. | Физическая плоскость кинокадра и создание глубины киноизображения. Соотношение понятий мизансцены и композиции в профессии художника-постановщика. Работа художника-постановщика Владимира Святозарова на фильме «Хрусталев, машину» (1998) |
| 5. | Живопись в кино. | Живопись как объект рассмотрения. Документальные фильмы Алена Рене: «Ван Гог» «Гоген» (1951), «Герника» (1950). Фильм – путешествие в мир полотен. Акира «Сны» (1990), Маевски «Мельница и (2011)., Питер «Тайны «Ночного дозора» (2007) и др. живописи в кино. История вопроса. Предмет цитирования: от отдельной мизансцены или детали картины до стилизации киноизображения под определенное живописное течение. (1982), Уэс Андерсон «Королевство полной луны» (2012), Нил Джордан «Борджиа» (сериал 2011-2013) и др. |
| 6. | Живопись, как тема для кино. | Жак Риветт «Очаровательная проказница» (1991), Гастон Дюпра «Шедевр» (2019) и др. |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Стилизация живописной традиции – «Сеча при Кержинце» (1971) Ивана Иванова-Вано и Юрия Норштейна. «Ожившая живопись» в фильмах Александра Петрова (живопись на стекле) и др. Рисованная анимация в фильме: Карел Земан «Тайна острова Бэк-Кап» (1958), Роберт Земекес «Кто подставил кролика Роджера» (1988). Живописные лессировки, наносимые поверх киноизображения - авторская техника петербургского мультипликатора Ирины Евтеевой. |

### 6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практических занятий |
|---|---|---|
| 1. | Пересечение искусств. | Живопись, тяготеющая к временному восприятию. Станковая живопись, панорамы. Феномен «ожившей» живописи. Искусство диорамы. Живописные средства кинокадра. Жанры живописи и система крупности плана в кино. Живописная традиция и принц |
| 2. | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | Кино-экспрессионизм. Особенности течения и связь с художниками-экспрессионистами. Особенности течения и связь с традицией импрессионизма в живописи. Дадаизм, сюрреализм и абстрактное кино. Связь явлений с живописной традицией. Художники, пробующие себя в кино. Фернан Леже, Ман Рей, |

| | | |
|---|---|---|
| | | Марсель Дюшан и др. Новая вещественность и кинематограф Георга Пабста. |
| 3. | Цвет в кино. | Цветовое решение фильма. Цвет как средство художественного воздействия в фильмах ведущих |
| 4. | Профессии кинооператора и художника-постановщика. | Физическая плоскость кинокадра и создание глубины киноизображения. Соотношение понятий мизансцены и композиции в профессии художника-постановщика. Работа художника-постановщика Владимира Святозарова на фильме «Хрусталев, машину» (1998) |
| 5. | Живопись в кино. | Живопись как объект рассмотрения. Документальные фильмы Алена Рене: «Ван Гог» (1948), «Гоген» (1951), «Герника» (1950). Фильм – как путешествие в мир живописных полотен. дозора» (2007) и др. Цитирование живописи в кино. История вопроса. Предмет цитирования: от отдельной мизансцены или детали картины до стилизации киноизображения под определенное живописное течение. (1982), Уэс Андерсон «Королевство полной луны» (2012), Нил Джордан «Борджиа» (сериал 2011-2013) и др. |
| 6. | Живопись, как тема для кино. | Жак Риветт «Очаровательная проказница» (1991), Гастон Дюпра «Шедевр» (2019) и др. |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Стилизация живописной традиции – «Сеча при Кержинце» (1971) Ивана Иванова-Вано и Юрия Норштейна. «Ожившая живопись» в фильмах Александра Петрова (живопись на стекле) и др. Рисованная анимация в фильме: Карел Земан «Тайна острова Бэк-Кап» (1958), Роберт Земекес «Кто подставил кролика Роджера» (1988). Живописные лессировки, наносимые поверх киноизображения - авторская техника петербургского мультипликатора Ирины Евтеевой. |

### 6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельных занятий |
|---|---|---|
| 1. | Пересечение искусств. | Живопись, тяготеющая к временному восприятию. Станковая живопись, панорамы. Феномен «ожившей» живописи. Искусство диорамы. Живописные средства кинокадра. Жанры живописи и система крупности плана в кино. Живописная традиция и принц |
| 2. | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | Кино-экспрессионизм. Особенности течения и связь с художниками-экспрессионистами. Особенности течения и связь с традицией импрессионизма в |

| | | |
|---|---|---|
| | | живописи. Дадаизм, сюрреализм и абстрактное кино. Связь явлений с живописной традицией. Художники, пробующие себя в кино. Фернан Леже, Ман Рей, Марсель Дюшан и др. Новая вещественность и кинематограф Георга Пабста. |
| 3. | Цвет в кино. | Цветовое решение фильма. Цвет как средство художественного воздействия в фильмах ведущих |
| 4. | Профессии кинооператора и художника-постановщика. | Физическая плоскость кинокадра и создание глубины киноизображения. Соотношение понятий мизансцены и композиции в профессии художника-постановщика. Работа художника-постановщика Владимира Святозарова на фильме «Хрусталев, машину» (1998) |
| 5. | Живопись в кино. | Живопись как объект рассмотрения. Документальные фильмы Алена Рене: «Ван Гог» (1948), «Гоген» (1951), «Герника» (1950). Фильм – как путешествие в мир живописных полотен. дозора» (2007) и др. Цитирование живописи в кино. История вопроса. Предмет цитирования: от отдельной мизансцены или детали картины до стилизации киноизображения под определенное живописное течение. (1982), Уэс Андерсон «Королевство полной луны» (2012), Нил Джордан «Борджиа» (сериал 2011-2013) и др. |
| 6. | Живопись, как тема для кино. | Жак Риветт «Очаровательная проказница» (1991), Гастон Дюпра «Шедевр» (2019) и др. |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Стилизация живописной традиции – «Сеча при Кержинце» (1971) Ивана Иванова-Вано и Юрия Норштейна. «Ожившая живопись» в фильмах Александра Петрова (живопись на стекле) и др. Рисованная анимация в фильме: Карел Земан «Тайна острова Бэк-Кап» (1958), Роберт Земекес «Кто подставил кролика Роджера» (1988). Живописные лессировки, наносимые поверх киноизображения - авторская техника петербургского мультипликатора Ирины Евтеевой. |

## 7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| 1. | Пересечение искусств. | Опрос, тест, коллоквиум |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | Опрос, тест, коллоквиум |
| 3. | Цвет в кино. | Опрос, тест, коллоквиум |
| 4. | Профессии кинооператора и художника-постановщика. | Опрос, тест, коллоквиум |
| 5. | Живопись в кино. | Опрос, тест, коллоквиум |
| 6. | Живопись, как тема для кино. | Опрос, тест, коллоквиум |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Опрос, тест, коллоквиум |

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*8.1 Основная литература*

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко ; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95556.html

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-8655-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179696

*8.2 Дополнительная литература*

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95556.html

*8.3 Периодические издания:*

1. Журнал «Театр». http://oteatre.info/
2. Журнал «Искусство кино». https://www.kinoart.ru/
3. Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

**(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. https://www.zvuki.ru/R/P/20933/
4. http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo
5. http://sti.ru/istoriya-teatra/

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

**13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

**13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

**13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

**13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
# ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
# ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Искусство XX-XXI века

| | |
|---|---|
| *Специальность* | Режиссура кино и телевидения |
| *Код* | 55.05.01 |
| *Специализация* | Режиссер игрового кино- и телефильма |
| *Квалификация выпускника* | Режиссер игрового кино- и телефильма |

**Москва**
**2026**

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---|---|---|
| **Универсальные** | Межкультурное взаимодействие | УК-5 |

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. знает особенности национальных культур<br>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования |

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **Код компетенции** | **УК-5** | | |
| | -основные современные культурологические концепции в области искусства;<br>- особенности режиссуры различных художественных произведений | - применять в практической деятельности знание о тенденциях и направлениях в искусстве с целью дальнейшего применения в своей профессиональной деятельности; | - навыками определения стилей и направлений искусства;<br>- методиками интерпретации произведений литературы и адаптации их к экранному представлению |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - анализировать произведения киноискусства; | |

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|---|---|---|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал навыки<br>- выделения главного,<br>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- изложения мыслей в логической последовательности,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, |

| | | |
|---|---|---|
| | | - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;<br>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;<br>- частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал недостаточность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент не усвоил значительной части материала;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;<br>- не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |

*При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.*

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**8 СЕМЕСТР**

**УК-5**

1. Постановщик визуальных эффектов, один из создателей программы «Photoshop»

а) Джон Нолл
б) Ричарт Тэйлор
в) Фил Типетт
г) Майкл Лантьери
Ответ: а) Джон Нолл

2. Для какого фильма сотрудники отдела компьютерной графики студии Джорджа Лукаса создали первую сцену, полностью сгенерированную при помощи компьютера
а) «Трон» (1982)
б) «Звездный путь II: Гнев Хана» (1982)
в) «Молодой Шерлок Холмс» (1985)
г) «Бездна» (1989)
Ответ: в) «Молодой Шерлок Холмс» (1985)

3. Как создавалось парящее перышко в ленте Роберта Земекиса «Форрест Гамп» (1994)
а) Настоящее перо поддували вентилятором и снимали на фоне «синего экрана»
б) Сочетание цифрового изображения и настоящего пера, прикрепленного к леске и снятого перед «синим экраном»
в) Компьютерная графика
г) Покадровая анимация
Ответ: б) Сочетание цифрового изображения и настоящего пера, прикрепленного к леске и снятого перед «синим экраном»

4. В каком фильме появляется один из первых виртуальных персонажей
а) «Звездные войны» (1977)
б) «Нечто» (1982)
в) «Молодой Шерлок Холмс» (1985)
г) «Кто подставил кролика Роджера?» (1988)
Ответ: г) «Кто подставил кролика Роджера?» (1988)

5. Мультипликатор Ричард Уильямс придумал 3 правила для максимально реалистичного действия 1. Делать как можно больше совместных сцен мультипликационных и живых персонажей. 2. Как можно чаще передвигать камеру, чтобы мультперсонажи не выглядели нарисованными на заднем плане. А какое третье?
Ответ: По максимуму использовать смену планов

6. В фильме “Зеркало” Тарковский цитирует произведение Питера Брейгеля Старшего, назовите эту картину?
а) Охотники на снегу
б) Сумрачный день
в) Сенокос
г) Чете Арнольфина
Ответ: а) Охотники на снегу

7. В картину какого художника попадает герой из 5-й новеллы Снов Курасавы?

а) Сальвадор Дали
б) Винсент Ван Гог
в) Кацусика Хокусай
г) Леонардо Да Винчи
Ответ: б) Винсент Ван Гог

8. Что такое мизансцена?
а) все, что появляется перед камерой и то, как оно расположено на экране.
б) принцип этой сцены заключатся в том, что мест действий может быть несколько, и сами площадки могут располагаться среди зрительских мест.
в) эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего фильма.
г) хронологическая последовательность событьй сюжета
Ответ: а) все, что появляется перед камерой и то, как оно расположено на экране.

9. Лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы) - это?
а) Диорама
б) Циклорама
в) Косморама
г) коробка
Ответ: а) Диорама

10. В какой стране зародился дадаизм?
а) Франция
б) Германия
в) Швейцария
г) Россия
Ответ: в) Швейцария

11. Марселя Дюшана прославила...
а) Картина, названная критиком “Взрыв на макаронной фабрике”
б) Концепция готовых продуктов (редимейдов)
в) Работа в “Салоне золотого сечения”
г) Концепция конца времён
Ответ: б) Концепция готовых продуктов (редимейдов)

12. В фильме Винсента Минелли “Американец в Париже” содержится:
а) 17-минутный балет в финале
б) Самая продолжительная статическая сцена
в) Панорама с Эйфелевой башни
г) Чтение известного текста
Ответ: а) 17-минутный балет в финале

13. Техника анимации Ирины Евтеевой включает рисование...
а) на стекле

б) на пленке
в) на декорации
г) на холсте
Ответ: а) на стекле

14. Колоссальное скальное архитектурное пустотное нагромождение с огромным фасадом, находящимся как бы в постоянном движении, напоминающем бурное застывшее каменное море?
Ответ: Дом Мила (Гауди)

15. Каким архитектурным произведениям присуща подчеркнутая эмоциональная выразительность композиции, иногда достигаемая за счет заостренности, гротескности, нарочитой деформации привычных архитектурных форм, либо вообще отказа от них с формированием композиции по принципам скульптур?
Ответ: Экспрессионистическим

16. Футуризм, экспрессионизм, сюрреализм являются направлениями эпохи…
Ответ: модернизма

17. Кто сформулировал основное положение эстетики современных конструктивистов: эстетическая ценность всякого художественного произведения определяется соответствием трех его элементов функционального назначения?
Ответ: Готфрид Земпер

18. «Башня Эйнштейна» в Потсдаме была построена архитектором…
Ответ: Э.Мендельсоном

19. Авангардистское литературно-художественное течение, провозглашающее протест против моральных и культурных ценностей, основным художественным методом которого является бессвязное сочетание звуков и бессмысленное сочетание предметов, называется…
Ответ: дадаизм

20. Аналогом здания Национального конгресса в Бразилии (архитектор Нимейер) является…
Ответ: храмовый комплекс Абу-Симбел (Египет)

21. Архитектором Оперного театра в Сиднее является…
Ответ: Утцон

22. Архитектором, сформулировавшим 5 принципов современной архитектуры, был…
Ответ: Ле Корбюзье

23. Архитектура какого здания в Бразилии перекликается с самой большой египетской пирамидой - Хеопса?
Ответ: национального театра

24. Архитектурное направление, для которого характерны приоритет конструкции и функциональности, целесообразность строго утилитарных норм, в котором простота доводится до предела, действует лозунг о единстве трех элементов назначения сооружения, называется…
Ответ: конструктивизм

25. Архитектурный стиль, в основе которого лежит экспрессионизм, наиболее распространенный в 50-70-е гг., называется…
Ответ: неоэкспрессионизм

26. Архитектурный стиль, характеризующийся тезисом «форма следует функции», называется…
Ответ: функционализм

27. Один из эстетических принципов сюрреализма, основывающийся на теории З. Фрейда?
Ответ: автоматическое письмо

28. В архитектуре г. Бразилиа имеются ассоциации со следующим типом древних культур…
Ответ: древнеегипетская

29. В годы второй мировой войны создается система новых пропорциональных отношений - «модулер», где в основе архитектурной метрики Ле Корбюзье закладывает…
Ответ: размеры человеческого тела

30. В здании пространственная композиция развивается по спирали, так что посетитель, осматривающий экспозицию, постепенно спускается по пандусу вниз…
Ответ: музей Гуггенхейма в Нью-Йорке

31. В какой книге Ле Корбюзье сформулировал пять отправных точек для современной архитектуры?
Ответ: «Лучезарный город»

32. В Москве Ле Корбюзье построил…
Ответ: Дом Центросоюза

33. В основе дома Джестера по проекту Райта лежит…
Ответ: круг

34. В основе сюрреализма лежит теория…
Ответ: Фрейда

35. Кто автор храма Святого Семейства в Барселоне?
Ответ: Гауди

36. В России термин «конструктивизм» появился в…
Ответ: начале 20-х годов XX века

37. Важная часть творчества Ле Корбюзье помимо архитектуры - ...
Ответ: полуабстрактная декоративная живопись и скульптура

38. Вид архитектуры, для которой характерно стремление к цельности, уюту, гармонии между зданием и окружающей средой и использование недорогих строительных материалов, называется…
Ответ: органическая

39. Впервые в Европе система кондиционирования была осуществлена Ле Корбюзье в 1929-1931 гг. в соавторстве с Пьером Жаннере в здании…
Ответ: дома Армии спасения (Париж)

40. Высота башен Всемирного торгового центра в Манхэттэне?
Ответ: 411 метров

41. Главной темой творчества американского архитектора Райта являлись…
Ответ: одноквартирные жилые дома-особняки

42. Группа «Мост» объединила художников…
Ответ: экспрессионистов

43. Группа японских архитекторов под влиянием знаменитого Кендзо Танге, сформулировавшего собственную концепцию мегаструктуры, получила название…
Ответ: метаболистов

44. Для поп-арта характерно…
Ответ: использование реальных предметов в неестественных сочетаниях

45. Дом Фигерес, называемый также «Бельесгуард» (Антонио Гауди), находится…
Ответ: на склоне горы Тибидабо

46. Дома в стиле органической архитектуры, в которых применяются горизонтальные ряды окон, нависающие кровли, гармонично сочетающиеся с ландшафтом, называются…
Ответ: «дома прерии»

47. Доминиканский монастырь в Ла Туретте построил…
Ответ: Ле Корбюзье

48. Единство трех элементов: назначения произведения, материала изготовления и обработки присуще…
Ответ: конструктивизму

49. Жилой комплекс «Ромео и Джульетта» было построен архитектором…
Ответ: Г. Шаруном

50. Здание Баухауса находится в…
Ответ: Дессау

51. С использованием какого подхода построено здание Оперного театра в Сиднее?
Ответ: конструктивистского

52. Здание художественного музея в Каракасе построено в форме…
Ответ: опрокинутой пирамиды

53. Здание художественного музея в Каракасе построил архитектор…
Ответ: Нимейер

54. Здание Чикагского офиса компании «Шлессингенр-Майер» построено по проекту…
Ответ: Салливена

55. Здание, построенное Ле Корбюзье в СССР, называется…
Ответ: Дом Центросоюза

56. Идея единства архитектуры зданий и принципов градостроительства принадлежит:
Ответ: Ле Корбюзье

57. Идея цельности, гармонии с окружающей средой имеет большое значение в концепции…
Ответ: органической архитектуры

58. Кафедральный собор в Бразилиа имеет вид…
Ответ: возносящегося пучка ланцетовидных опор

59. Кафедральный собор в Бразилиа построил архитектор…
Ответ: О.Нимейер

60. Крайняя форма модернизма, художественным кредо которой является разрушение реального образа мира, является…
Ответ: абстракционизм

61. Кто сформулировал теорию функционализма, заявив, что «форма следует функции»?
Ответ: Луис Салливен

62. Ключевая теоретическая работа Ле Корбюзье?
Ответ: «К архитектуре»

63. Мистицизм, пессимизм, религиозность характерны для такого культурного явления как…
Ответ: декаданс

64. Многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название…
Ответ: модернизм

65. Мотивом бетонных барельефов, украсивших «Марсельскую жилую единицу» Ле Корбюзье, стали…
Ответ: символическая фигура человека

66. Музей Гугенхейма в Нью-Йорке спроектировал…
Ответ: Райт

67. Наиболее известная постройка Райта?
Ответ: здание Музея Соломона Р. Гуггенхейма в Нью-Йорке

68. Наиболее известным архитектором в стиле органической архитектуры является…
Ответ: Райт

69. Наиболее ярким в период возникновения архитектуры экспрессионизма в 1920-х гг. было творчество…
Ответ: Э.Мендельсона

70. Направление в архитектуре XX века, которому свойственно стремление к наиболее рациональному размещению и экономичной планировке, основным девизом которого является «форма следует функции», называется:
Ответ: функционализм

71. Направление в искусстве XX века, основанное на деформации художественной формы и разложении предметов на геометрические плоскости, называется…
Ответ: кубизм

72. Направление в искусстве XX века, характеризующееся эстетикой «машинных форм», в котором части тела человека похожи на трубы, моторы, стержни, называется…
Ответ: механическое искусство

73. Направление в искусстве, суть которого основана на деформации и разложении предметов, называется…
Ответ: кубизм

74. Неореалистическое направление в мексиканском искусстве XX века, для которого характерны настенные росписи, основанные на национальных мотивах, называется…
Ответ: мурализм

75. Объединение строителей для обновления архитектуры - «Аскотораль» основал…
Ответ: Ле Корбюзье

76. Одним из самых знаменитых шедевров неоэкспрессионизма в церковном строительстве является…
Ответ: капелла в городе Рошане

77. Основным жанром в живописи Фриды Калло был…
Ответ: автопортрет

78. Основным представителем дадаизма является…
Ответ: Марсель Дюшан

79. Основным представителем механистического искусства является…
Ответ: Фернан Леже

80. Основные представители поп-арта?
Ответ: Раушенберг, Уорхол, Лихтенштейн, Розенквист

81. Основным содержанием поп-арта является…
Ответ: стирание дистанции между массовой и элитарной культурой

82. Основоположником сюрреализма считается…
Ответ: А.Бретон

83. Основоположником «органической архитектуры» является…
Ответ: Франк Ллойд Райт

84. Отрицание всего предшествующего искусства и принцип свободных ассоциаций присущи…
Ответ: футуризму

85. Первым небоскребом стало…
Ответ: здание страховой компании в Чикаго (1883-1885), построенное по проекту Уильяма Дженни

86. Период в развитии кубизма, в котором изобразительная плоскость заполняется элементами расчлененных предметов в различных сочетаниях, называется…
Ответ: синтетический кубизм

87. Художественное направление, считающее источником творчества подсознательные процессы?
Ответ: сюрреализм

88. Художественные направления XX века, для которых характерны поиск новых форм и средств художественного отображения; отрицание традиций и абсолютизация новаторства?
Ответ: авангард

89. Стилевое направление, отличающееся трансцендентальностью, мистицизмом, абстракционизмом, называется…
Ответ: модернизм

90. Стиль, для которого характерна деформация привычных архитектурных форм, асимметрия, называется…
Ответ: экспрессионизм

91. Стиль, чаще всего применяемый для постройки небоскребов, называется…
Ответ: функционализм

92. Строительство небоскребов стало возможным благодаря двум нововведениям…
Ответ: применению лифта и металлического каркаса, поддерживающего перекрытия и стены

93. Строительство храма Святого Семейства в Барселоне начато в 1884 году и ...
Ответ: не закончено до сих пор

94. Направление в модернизме, провозглашающее противопоставление внутреннего мира реальному, субъективный взгляд на вещи, пессимизм, мистицизм, называется…
Ответ: декаданс

95. Небоскребы появились…
Ответ: до Всемирной выставки в Чикаго

96. Неореалистическое направление в мексиканском искусстве XX века, для которого характерны стенные росписи, основанные на национальных мотивах, называется:
Ответ: мурализм

97. Общую конфигурацию города Бразилия нередко сравнивают с…
Ответ: формой самолета или луком и стрелой

98. Объединение строителей для обновления архитектуры - «Аскотораль» основал…
Ответ: Ле Корбюзье

99. Как называется одна из фресок, написанная Сикейросом во время пребывания в США, называется?
Ответ: «Тропическая Америка, угнетаемая и терзаемая империалистами»

100. Одним из руководителей Мексиканской коммунистической партии был…
Ответ: Сикейрос

101. Одним из самых знаменитых шедевров неоэкспрессионизма в церковном строительстве является…
Ответ: капелла в городе Рошане

102. Основная тема творчества Райта заключалась в постройке…
Ответ: одноквартирных особняков

103. Основным жанром в живописи Фриды Калло был…
Ответ: автопортрет

104. Основным носителем красоты, по мнению соцреалистов, является…
Ответ: народ

105. Основным представителем дадаизма является…
Ответ: Марсель Дюшан

106. Основным представителем механистического искусства является…
Ответ: Фернан Леже

107. Основным представителем поп-арта является…
Ответ: Р. Раушенберг

108. Основным содержанием католического конструктивизма является…
Ответ: стремление проникнуть на новый уровень реальности

109. Основным содержанием поп-арта является…
Ответ: стирание дистанции между массовой и элитарной культурой

110. Основными особенностями творчества Ж. Миро в отличие от других сюрреалистов являются…
Ответ: разнообразие и жизнерадостность полотен

111. Основой для абстракционизма послужил…
Ответ: кубизм

112. Основой теории познания, которую разрабатывал кубизм, является…
Ответ: антипсихологизм

113. Основоположником сюрреализма считается…
Ответ: А. Бретон

114. Основоположником так называемой «органической архитектуры» является…
Ответ: Франк Ллойд Райт

115. Особенности советского конструктивизма заключались в…
Ответ: использовании «павильонного метода»

116. Особенностями жилого комплекса «Ромео и Джульетта» является…
Ответ: нетривиальная, объемно-пространственная форма здания

117. Отрицание всего предшествующего искусства и принцип свободных ассоциаций присуще…
Ответ: футуризму

118. Официальной датой рождения конструктивизма считается…
Ответ: начало XX века

119. Парк Гуэль (Гауди) спроектирован в соответствии с идеей создания…
Ответ: города-сада с 60 домами

120. Парк Гуэль задумывался как…
Ответ: город-сад с 60 домами

121. Первый реализованный проект постройки в виде «опрокинутой» пирамиды (установленной на свою вершину) - это…
Ответ: здание Художественного музея в Каракасе (архитектор О. Нимейер)

122. Первым небоскребом стало…
Ответ: здание страховой компании в Чикаго (1883-1885), построенное по проекту Уильяма Дженни

123. Период в развитии кубизма, в котором изобразительная плоскость заполняется элементами расчлененных предметов в различных сочетаниях, называется…
Ответ: синтетический кубизм

124. Период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы, называется…
Ответ: аналитический кубизм

125. Период в развитии кубизма, в котором уничтожаются последние связи с реальностью, и живопись превращается в сочетание цветовых пятен, называется…
Ответ: абстрактный или чистый кубизм

126. Как называется период в творчестве Пабло Пикассо, для которого характерно изображение бедняков и изгоев общества, а также сентиментальная меланхолия и голубовато-зеленая гамма?
Ответ: голубой

127. Как называется период в творчестве Пикассо, для которого характерно изображение танцовщиков и акробатов, розовато-золотистые оттенки?
Ответ: розовый

128. План какой страны был разработан Лусиа Костой?
Ответ: Бразилия

129. По выражению Ортеги-и-Гассета, сущность модернизма заключалась в…
Ответ: «расчеловечивании» человека

130. По разработанному в 30-е гг. плану реконструкции Парижа Ле Корбюзье предлагал…
Ответ: снести старый Париж, чтобы на его месте вознести новый, выдержанный в строгой геометрии город

131. По словам Райта, в концепции «органической архитектуры» идея имеет большое значение…
Ответ: цельности

132. Подход, основанный на освоении новой техники и новых конструктивных возможностей, называется…
Ответ: тектонический

133. Понятие об условном характере пространства лежит в основе такого направления, как…
Ответ: кубизм

134. Сколько домов в поселке для рабочих в Песаке под Бордо (город-сад) (архитектор Ле Корбюзье, 1925 г.) стал местом паломничества для многих архитекторов?
Ответ: 51 дом

135. Кто написал свою первую снискавшую широкую известность работу - «Эль Греко» после посещения старой столицы испанских королей Толедо?
Ответ: Д. Ривера

136. Постиндустриальные технологии по возведению построек из готовых промышленных блоков называются…
Ответ: мегаструктуры

137. Поэтическое осмысление идей функционализма характерно для…
Ответ: Ле Корбюзье

138. Приоритет личности автора над объектом изображения характерен для такого направления, как…
Ответ: экспрессионизм

139. Причинами возникновения мироощущения декаданса является…
Ответ: кризис общественного сознания

140. Проект сборных каркасных домов для серийного производства, названный «Домино», получил признание лишь в…
Ответ: 1929 году

141. Проектируя здание Баухауса, Вальтер Гропиус использовал…
Ответ: конструктивные возможности бетона

142. Чьим проектом предусматривалась перестройка Москвы по регулярному плану, но абсолютно без учета ее исторической застройки и особенностей ландшафта?
Ответ: Ле Корбюзье

143. Произведение «По направлению к Свану» принадлежит…
Ответ: Прусту

144. Произведение «Процесс» принадлежит…
Ответ: Кафке

145. Произведение «Тошнота» принадлежит…
Ответ: Ж-П. Сартру

146. Произведение «Триумфальная арка» написал…
Ответ: Ремарк

147. Произведение «Улисс» принадлежит…
Ответ: Джойсу

148. Пять отправных точек конструктивизма сформулировал…
Ответ: Ле Корбюзье

149. Развитие конструктивизма называют естественной реакцией на изощренные растительные мотивы, присущие, которые довольно быстро утомили воображение современников и вызвали желание поисков нового…
Ответ: модерну

150. Родоначальником синтетического кубизма считается…
Ответ: Х. Грис

151. Рокфеллер-центр в США украшают фрески…
Ответ: Риверы

152. С каких годов в архитектуре получает развитие новое направление - неоэкспрессионизм?

Ответ: 1950-х годов

153. Капелла в г. Роншане (Франция), построенная в 1950-55 гг. по проекту Ле Корбюзье стала самым известным произведением…
Ответ: неоэкспрессионизма

154. Своим появлением в Бразилии стиль неоклассицизм обязан архитектору…
Ответ: Гранжау де Монтиньи

155. Сикейрос и Ривера создали организацию под названием…
Ответ: Синдикат революционных живописцев, скульпторов и граверов

156. Символом экспрессионизма в архитектуре является…
Ответ: Здание физической лаборатории в Потсдаме или «Башня Эйнштейна»

157. Сингрем-билдинг (1957-1958) построен по проекту…
Ответ: Миса ван дер Роэ

158. Совокупность течений в искусстве XX века, которым присущи разрыв с традиционными приемами художественного творчества, называется…
Ответ: модернизм

159. Согласно легенде термин «кубизм» придумал художник…
Ответ: А. Матисс

160. Сооружения Гауди можно увидеть…
Ответ: только в Испании

161. Социальная природа авангарда представляла собой...
Ответ: продукт социальных перемен и катаклизмов

162. Специфическим вариантом интерпретации кубизма в России был:
Ответ: кубофутуризм