

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор *А.Ю. Манюшис* А.Ю. Манюшис

**ОДОБРЕНО**

Ученым советом (Сенатом)

Протокол № 4 от «01» декабря 2022 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Специальность*

**Продюсерство**

*Код*

**55.05.04**

*Специализация*

**Продюсер кино и телевидения**

*Квалификация выпускника*

**Продюсер кино и телевидения**

Москва  
2023

**ХАРАКТЕРИСТИКА**  
**ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Специальность</i>	<b>Продюсерство</b>
<i>Код</i>	<b>55.05.04</b>
<i>Специализация</i>	<b>Продюсер кино и телевидения</b>
<i>Квалификация выпускника</i>	<b>Продюсер кино и телевидения</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Цели ОПОП

1.2. Определение ОПОП

1.3. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.04 «Продюсерство»

1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам

### **2. Характеристика специальности**

2.1. Трудоемкость ОПОП

2.2. Сроки освоения ОПОП

2.3. Осуществление образовательной деятельности на государственном языке

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

3.1. Область профессиональной деятельности

3.2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

3.3. Перечень трудовых действий, типов задач профессиональной деятельности и задачи профессиональной деятельности выпускника

3.4. Направленность (профиль) основной образовательной программы

### **4. Структура и содержание программы специалитета**

### **5. Практическая подготовка обучающихся**

### **6. Требования к результатам освоения программы (Планируемые результаты освоения ОПОП ВО)**

6.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

6.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

6.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

### **7. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы**

### **8. Иные сведения**

8.1. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных компетенций выпускников.

8.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.

### **9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Приложение 1 – Учебный план**

**Приложение 2 - Матрица сопряжения компетенций и учебных дисциплин**

**Приложение 3 – Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Цели ОПОП

Формирование у студентов квалификации, необходимой для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство».

Программа нацелена на подготовку продюсеров, которые должны будут обладать широким спектром знаний, умений и навыков, обеспечивающих их компетентность в области продюсирования кино и телепродукции, а также способностью осуществлять профессиональную коммуникацию.

Программа формирует у студентов личностные качества, а также общекультурные (универсальные, общенаучные, специальные, инструментальные и др.) и профессиональные компетенции, развитие навыков их реализации в художественно-творческой, организационно-производственной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство».

### 1.2 Определение ОПОП

Образовательная программа по специальности 55.05.04 «Продюсерство» – представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и, в случаях предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

### 1.3 Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.04 «Продюсерство»

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 21.08.2020 N 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 No 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 N 734 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н «Об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии»
- Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. №АК-44/05вн);
- Локальные нормативные акты ММУ;
- Иные акты уполномоченных федеральных органов, осуществляющих государственную политику, контроль (надзор) в сфере образования.

#### *1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам*

По завершению освоения ОПОП выпускнику присваивается квалификация, указанная в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования – продюсер кино- и телевидения.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### *2.1. Трудоемкость ОПОП*

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

### *2.2. Сроки освоения ОПОП*

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий): в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по специальности 55.05.04 «Продюсерство» (специалитет) не осуществляется.

### *2.3. Осуществление образовательной деятельности на государственном языке.*

Программа специалитета реализуется на государственном языке Российской Федерации

### *2.4. Требования к абитуриенту*

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Университетом, имеют следующие категории граждан: лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды; иностранные граждане; лица, получившие среднее профессиональное образование; лица, получившие высшее профессиональное образование; лица, которые получили документ о среднем

общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период).

ММУ проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности.

Инвалид при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет индивидуальную программу реабилитации или реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.1. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств, в сфере исполнительских искусств);

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности
04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств);	организационно-производственный	осуществление общей координационной работы над кино- и телепроектом	аудиовизуальные произведения, литературные драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; <ul style="list-style-type: none"> <li>творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций</li> </ul>

			<p>исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
		<p>использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальны е произведения, литературные, драматические, - сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
		<p>организация финансирования проектов кино и телефильмов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов</li> </ul>

			исполнительских искусств; <ul style="list-style-type: none"> <li>творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> </ul> совокупность указанных объектов
		организация и обеспечение продвижения кино- и телеаудиторию	и в и •аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
		организация и обеспечение творческо-постановочной и технологической подготовки, съемок,	и и •аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические

		монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения	произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
	художественно-творческий;	соучастие с авторами аудиовизуальных произведений в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации	•аудиовизуальные произведения, литературные. драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
		инициирование творческих идей художественных проектов в области	•аудиовизуальные произведения, литературные. драматические,

		кинematографии и телевидения	<p>сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
		предоставление квалифицированно й оценки творческим проектным инициативам работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов	<p>•аудиовизуальные произведения, литературные. драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
		осуществление экспертной оценки художественных достоинств и	<p>•аудиовизуальные произведения, литературные. драматические,</p>

		зрительского потенциала кино- и телепроекта	сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах	художественно-творческий	организация и обеспечение продвижения кино- и телеаудиорию	и в и •аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
	Организационно-производственный	организация и обеспечение творческо-	и аудиовизуальные произведения, литературные.

		<p>постановочной и технологической подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения</p>	<p>драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
		<p>руководство и контроль деятельности по разработке объектов</p>	<p>аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной

деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные с помощью компьютерных программ;
- телевизионные и радиoproграммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеостудий и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

3.2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		
1.	04.001	Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №610н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10 октября 2014 г., регистрационный № 34288)
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия		
2.	11.005	Профессиональный стандарт «Специалист по производству телерадиовещательных средств массовой информации», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., регистрационный № 34949)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, формируемых в процессе освоения программы специалитета.

Профессиональный стандарт	Обобщённые трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	Уровень квалификации	наименование	Код	Уровень квалификации
1	2	3	4	5	6	7
04.001– Продюсер в области кинематографии	В	Организация кинопроцесса	7	Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп, работа с актерами, режиссерами,	В/01.7	7

				творческим и производственным коллективами		
				Организация съемочного периода	В/02.7	7
				Контроль соблюдения графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа	В/03.7	7
				Оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажнотонировочный периоды	В/04.7	7
	С	Формирование бюджета кинопроекта	7	Контроль разработки и заключения гражданскоправовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства	С/01.7	7
				Формирование бюджета кинопроекта на основе утвержденного лимита затрат, контроль расходования денежных средств	С/02.7	7
	Д	Руководство творческой, финансовой, технологической деятельностью кинопроизводства	8	Инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии	Д/01.8	8
11.005– Специалист по производству телерадиовещат	А	Творческо-организационная деятельность по созданию	6	Определение формата, тематики и оценка материала	А/01.6	6

ельных средств массовой информации		новых продуктов телерадиовещательных СМИ		для нового продукта телерадиовещательных СМИ		
				Подготовка создания сценарного материала нового продукта	A/0 2.6	6
				Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами	A/0 5.6	6
	В	Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	7	Руководство структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	В/01. 7	7
				Оценка рейтинговых позиций существующих продуктов телерадиовещательных СМИ и планирование будущих проектов	В/02. 7	7
				Организация работы по созданию/покупке продуктов телерадиовещательных СМИ, контроль их соответствия тематической направленности и соблюдения сроков сдачи	В/03. 7	7
				Продвижение продуктов	В/04. 7	7

				телерадиовещательных СМИ		
--	--	--	--	--------------------------	--	--

### 3.3. Перечень трудовых действий, типов задач профессиональной деятельности и задачи профессиональной деятельности выпускника

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов, согласно трудовым действиям: художественно-творческий, организационно-производственный.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Трудовые действия (тип)	Тип задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)	Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Авторский	Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ
	Определять актуальные темы для мультимедийной сферы и инициировать их обработку	Авторский	Подготовка создания сценарного материала нового продукта
	Участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере средств массовой информации	Проектный	Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами
	Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Управленческий	Руководство структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ
	Экспертиза конкурентной среды мультимедиа	Экспертный	Оценка рейтинговых позиций существующих продуктов телерадиовещательных СМИ и планирование будущих проектов

	Организация процесса создания мультимедийного текста и (или) продукта	Организационный	Организация работы по созданию/покупке продуктов телерадиовещательных СМИ, контроль их соответствия тематической направленности и соблюдения сроков сдачи
	Продвижение мультимедийного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	Маркетинговый	Продвижение продуктов телерадиовещательных СМИ
	Участие в производственном процессе выпуска мультимедийного продукта с применением современных технологий	Технологический	Организация работы по созданию/покупке продуктов телерадиовещательных СМИ, контроль их соответствия тематической направленности и соблюдения сроков сдачи
04 Культура, искусство	Участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере кино-и теле производства	Организационный	Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп, работа с актерами, режиссерами, творческим и производственным коллективами
	Организация процесса создания кино- и теле продукта	Организационный	Организация съемочного периода
	Участие в производственном процессе выпуска кино и (или) теле продукта с применением современных технологий	Технологический	Контроль соблюдения графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа
	Обеспечение съемочного, монтажно-тонировочного	Управленческий	Оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды

	процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта		
--	--	--	--

### 3.4. Направленность (профиль) основной образовательной программы

Специализация «Продюсер кино и телевидения».

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

### 4.1. Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 252
Блок 2	Практика	не менее 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)	не менее 9
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>300</b>

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном локальным актом Университета. Для инвалидов и лиц с ОВЗ установлен особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

**В Блок 2 «Практика»** входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Объемы и типы практик определены в учебном плане.

**В Блок 3 «Итоговая (государственная) аттестация»** входит:

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы специалитета.

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и

практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций, включаются в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема итоговой (государственной) аттестации, составляет более 35 процентов общего объема программы специалитета.

Учебный план основной профессиональной образовательной программы 55.05.04 «Продюсерство» представлен в Приложении №1.

## 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательная деятельность при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом, организуется в том числе в форме практической подготовки обучающихся.

Практическая подготовка обучающихся включает в себя выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО)

В результате освоения ОПОП ВО 55.05.04 «Продюсерство» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### 6.1 Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

		<p>УК-1.5. умеет отбирать информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций и решения управленческих задач</p> <p>УК-1.6. владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.7. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. знает основы планирования, реализации и контроля проекта</p> <p>УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.4. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами</p> <p>УК-2.5. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.6. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. знает профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.2. знает основные командные стратегии</p> <p>УК-3.3. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</p> <p>УК-3.4. владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.2. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке</p> <p>УК-4.3. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p>

		УК-4.4. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования УК-5.3. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.4. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.2. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического совершенствования и самовоспитания
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности

	<p>деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности  УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности  УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.5. умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты  УК-8.6. умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  УК-8.7. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений  УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений  УК-9.3. Владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК – 10.1. Знать признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства  УК – 10.2. Уметь выявлять признаки коррупционного поведения  УК – 10.3. Владеть навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению</p>

*6.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения*

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве. ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Умеет планировать свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ ОПК – 2.2. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии.

		<p>ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.</p> <p>ОПК-3.4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p>
<p>Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4. — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-4.1— Анализирует художественный потенциал проекта, учитывая специфику различных областей экранных или исполнительских искусств</p> <p>ОПК-4.2 — Применяет систему знаний о принципах бухгалтерского и управленческого учета; предпринимательства и маркетинга для разработки и обоснования коммерческой ценности творческого продукта</p> <p>ОПК-4.3 — Генерирует творческие идеи и вырабатывает стратегию их реализации</p>
<p>Профессиональная компетентность и самостоятельность</p>	<p>ОПК-5 — Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.1. Использует технологические возможности и технические средства современной кино и аудиоиндустрии в практической деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу</p> <p>ОПК-5.3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами</p>
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6— Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов</p>	<p>ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в</p>

	творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Умеет объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; – способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; – добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. ОПК- 6.3. Владеет навыками руководства творческим коллективом
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий ОПК – 7.2 умеет применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. ОПК – 7.3. способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

### 6.3 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

<b>Трудовые действия (тип)</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
создание реализация аудиовизуальных произведений	организационно-производственный	ПК-1. Владеет знаниями основ продюсерства	ПК-1.1. Анализирует и оценивает результаты своей профессиональной деятельности ПК-1.2. — Использует количественные и качественные методы управления бизнес - процессами и оценки их эффективности в продюсерской деятельности ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской

			деятельности с продюсерской деятельностью
создание реализация аудиовизуальных произведений		ПК-2. Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	ПК-2.1 — Осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения ПК-2.2 — Организует творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве ПК-2.3 — Осуществляет общее руководство творческим коллективом, творческо-постановочным и технологическим процессами на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижения в кино- и телеаудиторию
Анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого		ПК-3. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПК – 3.1. Знает основные положения экономической науки, менеджмента, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; ПК-3.2 применяет на практике основные положения

процесса			экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфики производства аудиовизуального продукта ПК-3.3 владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);
Осмысление, анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения, понимание сути проблемы и нахождение пути ее решения;	Художественно-творческий	ПК-4. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	ПК-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства ПК-4.2. Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права ПК-4.3. Знает основы законодательства об авторских и смежных правах
создание реализация аудиовизуальных произведений		ПК-5. Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	ПК-5.1. Применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства ПК-5.2. Владеет спецификой средств различных видов искусства ПК-5.3. Использует полученные

			теоретические знания при создании творческих проектов
--	--	--	---

Результаты освоения ОПОП специалитета соотнесены с установленными в программе индикаторами достижения компетенций и определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с областью профессиональной деятельности и сферой профессиональной деятельности, а также решать задачи профессиональной деятельности.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

## **7. СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ, НЕОБХОДИМОМ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Не менее 70 процентов численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников вуза и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности университета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

### *8.1. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных компетенций выпускников.*

В ММУ сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению образовательной программы соответствующей специальности.

За время обучения в основном завершается институциональное воспитание, как заключительный этап осуществляемой современным обществом системы воспитания. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания воспитательной работы, упорядочения стихийной социализации учащейся молодежи, а также требованиями модернизации системы образования. В условиях, когда безграничная свобода и безбрежный плюрализм внесоциальной идеологии, подпитываемой ценностями низкой культуры рыночной самоорганизации, не могут обеспечить духовное возвышение и высокое профессиональное мастерство будущих специалистов, на первое место в образовательном и воспитательном процессе выдвинулась социально конкретная личность, ее индивидуальность и духовность.

На протяжении всего времени обучения руководство вуза, профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал основное внимание уделяют таким вопросам, как подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к профессионализму, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в вузе созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, духовно-нравственное, культурно-эстетическое, физическое, экологическое и семейно-бытовое.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия и самоорганизации. Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Ежегодно на базе вуза проводится студенческая научно-практическая конференция. Студенты активно участвуют в конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы.

В вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. В настоящее время в вузе работают: вокальная студия; театральная студия, языковые клубы, дискус-клуб «История искусств», мастерская «Практическая журналистика».

В вузе активно ведется работа по пропаганде здорового образа жизни. Традиционные акции студентов и преподавателей о вреде курения, против наркомании. Активно развивается спортивная жизнь в вузе. Традиционные ежегодные спортивные мероприятия: спартакиада «ММУ – территория спорта», «День здоровья» и др. Для студентов работает тренажерный зал, где они имеют возможность систематически заниматься: настольным теннисом, атлетической гимнастикой, дзюдо, самбо. Помимо этого активную работу ведет спортивный клуб, где студенты имеют возможность систематически заниматься волейболом, баскетболом.

В вузе создана комплексная система формирования у студентов активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления. ММУ созданы условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Формирование и развитие компетенций выпускников осуществляется на основе

органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с её профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет большое значение и в деле формирования личных качеств будущего специалиста. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного научного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и проведении определенных решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту. Традиционные ежегодные культурно-творческие мероприятия университета: Посвящение первокурсников в студенты, Праздничный концерт для преподавателей (к всемирному Дню учителя), Осенний бал, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам.

Взаимосвязь и взаимостимулирующее развитие учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов – объективная закономерность и вместе с тем животворная основа высшего образования, реализуемого на основе ФГОС ВО.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодежи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций кафедры, вуза, отрасли, мнений и примеров жизни и деятельности авторитетных ученых, педагогов, специалистов) для формирования чувства сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, кафедры.

Формирование у студентов способностей анализировать социально-значимые проблемы осуществляется с использованием методов и форм гуманистического воспитания.

Воспитательная работа в вузе отражена в разработанной программе воспитания, календарном плане воспитательной работы ММУ, являющимися составной частью ОПОП ВО, и реализуется на трех уровнях управления: на уровне вуза, кафедры и других структурных подразделений университета.

Стратегическими целями воспитания студенческой молодежи являются:

– создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений студентов, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;

– освоение студентами новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений;

– создание атмосферы подлинной и постоянной заботы о студентах, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

– систематические обсуждения актуальных проблем воспитания студентов на Ученом совете института, заседаниях кафедр и собраниях Студенческого совета с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

- создание во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств студентов, преподавателей и всех сотрудников;
- систематическая воспитательная работа по всем направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, психологическому и др.;
- адаптация первокурсников к изменившимся условиям жизнедеятельности с целью вхождения в университетскую среду;
- активизация работы студенческого самоуправления;
- реализация воспитательного потенциала учебной и научной работы;
- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства и религии, политики и права, работников других сфер общественной жизни;
- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха студентов;
- укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению;
- сохранение и приумножение историко-культурных и научных ценностей университета, преемственности, формирование чувства университетского корпоративизма и солидарности;
- обеспечение мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций студентов как основы планирования учебно-воспитательной работы.

## *8.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.*

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронно-библиотечной системе Лань.

В университете функционирует электронная информационно-образовательная среда, автоматизированная система управления учебным заведением собственной разработки вуза, которая обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Помещения вуза обеспечивают проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе просмотрные залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные

комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видефонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по каждой дисциплине учебного плана приведен в соответствующей рабочей программе.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы представлены в Приложении 3.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Московский международный университет исходя из приоритета общественных человеческих ценностей, поддерживая равенство прав всех людей на образование и равную защиту этого права, создавая развитую базу для удовлетворения специальных потребностей лиц, возможности которых получить образование ограничены их недостатком, состоянием здоровья или конкретными социальными условиями, реализует проекты, направленные на решение проблем инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в университете.

Университет обеспечивает непрерывность воспитания и образования, социально-бытовую адаптацию детей-инвалидов и лиц с ОВЗ и их социально-педагогическое сопровождение.

В рамках системной работы по профилактике девиантного и деликвентного поведения студентов, формирования мотивации и моделей здорового образа жизни осуществляется социальная поддержка детей-сирот, детей оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В университете организована работа по психолого-педагогическому сопровождению процессов личностного и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с инвалидностью.

Студентам оказывается помощь в приобретении навыков, необходимых для формирования устойчивой мотивации на здоровый образ жизни, формируется база данных о состоянии здоровья, психофизиологических особенностях и резервных возможностях организма с целью формирования индивидуальных и коллективных программ оздоровления.

Учебный план и календарный учебный график

АНО ВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

План одобрен Ученым советом (Сенатом)  
университета  
Протокол № 4 от 01.12.2022

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.Ю. Манюшин

20 декабря

55.05.04

Специальность: 55.05.04 Продюсерство  
Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация: <i>Продюсер кино и телевидения</i>
Форма обучения: <i>Очная</i>
Срок получения образования: <i>5 л.</i>
Типы задач профессиональной деятельности
<i>художественно-творческий</i>
<i>организационно-производственный</i>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 734 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отдела лицензирования и аккредитации

*[Signature]* / С.В. Щедроткина/  
*[Signature]* / Д.Н. Заметта/  
*[Signature]* / Е.П. Шишкина/

Зав. УМУ

Зав. ОРН















		Итого					Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.		Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. А
					Не менее	Факт															
	Итого (с факультативами)				296	308	60	29	31	62	28	34	64	31	33	62	30	32	60	30	30
	Итого по ОП (без факультативов)				288	300	60	29	31	60	28	32	60	29	31	60	30	30	60	30	30
Б1	Дисциплины (модули)	92%	8%	33.3%	252	252	57	29	28	57	25	32	54	26	28	54	27	27	30	30	
Б1.0	Обязательная часть					231	55	27	28	52	23	29	54	26	28	49	22	27	21	21	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					21	2	2		5	2	3				5	5		9	9	
Б2	Практика	100%	0%	0%	27	33	3		3	3	3		6	3	3	6	3	3	15		15
Б2.0	Обязательная часть					33	3		3	3	3		6	3	3	6	3	3	15		15
Б3	Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)				9	15													15		15
ФТД	Факультативы				8	8				2		2	4	2	2	2		2			
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)				57	-	56	53.5	-	54	58.5	-	59.6	58	-	59.6	55.5	-	58.5	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)				35.9	-	37.2	46	-	36.9	54.8	-	54.5	37.1	-	19	45.5	-	14	
		в период гос. экзаменов					-			-			-			-			-		
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без элект. дисциплин по физ.к.				37.1	-	36	41	-	35	36.9	-	36	39	-	34	33.9	-	41	
		элективные дисциплины по физ.к.				2.1	-		3.4	-	4.5	3.2	-	4.7	3.2	-			-		
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1				6181	-	648	798	-	632	802	-	651	758	-	544	610	-	738	
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.				327	-		60	-	72	64	-	75	56	-			-		
		Блок Б2				14	-		2	-	2		-	2	2	-	2	2	-		2
		Блок Б3				4	-			-			-			-			-		4
		Блок ФТД				208	-			-		60	-	48	48	-		52	-		
Итого по всем блокам				6407	-	648	800	-	634	862	-	701	808	-	546	664	-	738	6		
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)					7	2	5	7	2	5	7	5	2	7	2	5	3	3	
		ЗАЧЕТ (За)					11	7	4	6	4	2	5	2	3	6	5	1	1	1	
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)					8	3	5	9	5	4	9	3	6	7	4	3	6	5	1
		КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)								1		1	1	1		1	1				
	Процент ... занятий от аудиторных (%)				лекционных		34.14%														
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)				88%																
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)				65.76%																

Матрица сопряжения компетенций и учебных дисциплин

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.01	Философия	УК-1
Б1.О.02	Всеобщая история	УК-1
Б1.О.03	История России	УК-1
Б1.О.04	Иностранный язык	УК-4; УК-5
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.О.06	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.О.07	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.О.08	Тайм-менеджмент	УК-6; ПК-3
Б1.О.09	Основы самообразования	УК-6; ПК-3
Б1.О.10	История религии и культуры	УК-5; ОПК-1
Б1.О.11	Социология медиа	ОПК-1
Б1.О.12	История телевидения	ОПК-1
Б1.О.13	История продюсерства кино и телевидения	ОПК-1
Б1.О.14	История зарубежного и русского изобразительного искусства	ОПК-3
Б1.О.15	История зарубежного кино	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.16	История отечественного кино	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.17	Жанры игрового кино	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.18	Форматы телевизионных сериалов	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.19	История зарубежной литературы	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.20	История русской литературы	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.21	Новейшая зарубежная литература	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.22	Новейшая русская литература	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.23	Инфраструктура теле- и кинокомпаний	ОПК-5
Б1.О.24	Техника и технология кино и телевидения	ОПК-5
Б1.О.25	Основы государственной культурной политики РФ	УК-5; ОПК-2

	Б1.О.26	Авторское право	ОПК-2; ПК-4
	Б1.О.27	Основы экономики и экономика аудиовизуальной сферы	УК-9 ; ОПК-4; ПК-3
	Б1.О.28	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	УК-9 ; ОПК-4
	Б1.О.29	Хозяйственное и трудовое право: теория и практика	УК-9 ; ОПК-4
	Б1.О.30	Математика и информатика	УК-1
	Б1.О.31	Математические модели принятия решений в кино и кинобизнесе	УК-1
	Б1.О.32	Статистика в аудиовизуальной культуре	УК-9 ; ОПК-4
	Б1.О.33	Современные информационные технологии в деятельности продюсера	ОПК-7
	Б1.О.34	Бухгалтерский учет и налогообложение в кино и телевидении	УК-9 ; ОПК-4
	Б1.О.35	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	УК-9 ; ОПК-4
	Б1.О.36	Психология творчества	ПК-4
	Б1.О.37	Маркетинг в сфере кино и телевидения	УК-9 ; ОПК-4; ПК-3
	Б1.О.38	Управление проектами	УК-2; ОПК-4; ОПК-6
	Б1.О.39	Управление кинопроцессами	ОПК-6; ОПК-7
	Б1.О.40	Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции	УК-3; ПК-3
	Б1.О.41	Кинодраматургия и сценарное мастерство	ОПК-3; ПК-5
	Б1.О.42	Основы режиссуры	ОПК-6
	Б1.О.43	Исполнительское искусство в кино и на телевидении	ОПК-5
	Б1.О.44	Теория и практика монтажа	ОПК-5
	Б1.О.45	Звуковое решение фильма	ПК-2
	Б1.О.46	Мастерство художника кино	ОПК-5; ПК-2
	Б1.О.47	Кинооператорское мастерство	ПК-2
	Б1.О.48	Музыка в кино и на телевидении	ПК-2; ПК-4
	Б1.О.49	Основы продюсирования	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.50	Организационно-экономические механизмы в продюсерской деятельности	УК-9 ; ОПК-4; ОПК-6; ПК-3
	Б1.О.51	Мастерство продюсера	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.51.01	Мастерство продюсера: продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.51.02	Мастерство продюсера: продюсирование игровых фильмов	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1

	Б1.О.51.03	Мастерство продюсера: организация Post Production	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.51.04	Мастерство продюсера: организационные аспекты совместного производства аудиовизуальной продукции	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.51.05	Мастерство продюсера: продюсирование сериалов	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.51.06	Продюсирование анимационных проектов	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.51.07	Мастерство продюсера: продюсирование теле- и радиопрограмм	ОПК-4; ОПК-6; ПК-1
	Б1.О.52	Управление рисками в продюсерской деятельности	УК-9 ; ОПК-4
	Б1.О.53	Управление затратами в продюсерской деятельности	УК-9 ; ОПК-4
	Б1.О.54	Противодействие коррупции	УК-10
	Б1.О.55	Семинар по истории кинематографии	УК-1; ОПК-1
	Б1.О.56	Современная видеотехника и цифровые технологии	ОПК-5
	Б1.О.57	Спецэффекты в кино	ОПК-5; ОПК-7; ПК-2
	Б1.О.58	Основы инвестиционной деятельности	ОПК-4; ПК-3
	Б1.О.59	Кинофестивальная деятельность	ПК-3
	Б1.О.60	Медиапедагогика	ОПК-1; ОПК-4
	Б1.О.ДВ.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту	УК-7
	Б1.О.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка (ОФП)	УК-7
	Б1.О.ДВ.01.02	Фитнес аэробика	УК-7
	Б1.О.ДВ.01.03	Атлетическая гимнастика	УК-7
	Б1.О.ДВ.01.04	Спортивные игры (настольный теннис)	УК-7
	Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-2; УК-4; УК-6; УК-8; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Б1.В.01	Дистрибьюторская и кинотеатральная деятельность	ПК-3
	Б1.В.02	Охрана труда в кинопроизводстве	УК-8
	Б1.В.03	Коммуникативные навыки продюсера	УК-4
	Б1.В.04	Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве	ПК-2
	Б1.В.05	Основы анимации и компьютерной графики	ПК-2
	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору	ПК-2; ПК-4
	Б1.В.ДВ.01.01	Творческие студии: игровой фильм	ПК-2; ПК-4
	Б1.В.ДВ.01.02	Творческие студии: документальные и телепрограммы	ПК-2; ПК-4
	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору	УК-6
	Б1.В.ДВ.02.01	Управление конфликтами	УК-6

	Б1.В.ДВ.02.02	Технологии стрессоустойчивости	УК-6
	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору	УК-2
	Б1.В.ДВ.03.01	Презентации и механизмы представлений проекта	УК-2
	Б1.В.ДВ.03.02	Технологии бизнес-планирования	УК-2
Б2		Практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; УК-9 ; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
	Б2.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; УК-9 ; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
	Б2.О.01	Учебная практика	УК-2; УК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-2; ПК-3
	Б2.О.01.01(У)	Общеознакомительная практика	УК-2; ОПК-5; ПК-2
	Б2.О.01.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	УК-3; ОПК-6; ПК-3
	Б2.О.02	Производственная практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; УК-9 ; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
	Б2.О.02.01(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	УК-2; УК-3; УК-9 ; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
	Б2.О.02.02(Пд)	Преддипломная (проектно-творческопроизводственная) практика	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3		Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
	Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД		Факультативы	УК-1; ПК-2; ПК-4
	ФТД.01	Грим и постиж в кинопроизводстве	ПК-2
	ФТД.02	Костюм в кинопроизводстве	ПК-2
	ФТД.03	Творческая мастерская	ПК-2; ПК-4
	ФТД.04	Теория творчества	УК-1

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<p><a href="#">Science Alert</a></p>	<p>является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. Science Alert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки.</p>
<p><a href="#">AENSI Publisher</a></p>	<p>(American-Eurasian Network for Scientific Information Journals) - ) электронная база данных открытого доступа включающая в себя полный архив научных журналов под названием "Research Journal of Social Sciences", "Global Journal of Biodiversity Science and Management", "Advances in Environmental Biology", "Advances in Natural and Applied Sciences", "American-Eurasian Journal of Sustainable Agriculture", "Eurasian Journal of Agricultural and Environmental Medicine", "Global Journal of Medicinal Plant Research", "Global Journal of Plant Ecophysiology", "Research Journal of Fisheries and Hydrobiology (RJFH)", "Journal of Applied Sciences Research", "Research Journal of Agriculture and Biological Sciences", "Research Journal of Animal and Veterinary Sciences".</p>
<p><a href="#">Asian Economic and Social Society (AESS)</a></p>	<p>электронная база данных открытого доступа включающая в себя полный архив научных журналов под названием "Asian Economic and Financial Review", "International Journal of Asian Social Science", "Journal of Asian Scientific Research", "International Journal of English Language and Literature Studies", "Asian Journal of Agriculture and Rural Development", "Asian Journal of Empirical Research", "Journal of Asian Business Strategy", "Asian Development Policy Review", "Asian Journal of Economic Modelling", "Energy Economics Letters".</p>
<p><a href="#">PressAcademia</a></p>	<p>электронная база данных открытого доступа включающая в себя полный архив научных журналов под названием "Journal of Business, Economics and Finance (JBEF)", "Journals of Economics, Finance and Accounting (JEFA)", "Jornal of Management, Markating and Logistics (JMML)", "Research Journal of Business and Management (RJBM)" и материалы конференции под названием "Global Business Research Congress".</p>
<p><a href="#">Science Publishing Group</a></p>	<p>электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы,</p>

	архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.
<a href="#">OMICS International</a>	электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 1000 научных журналов и более 700 материалов научных конференций в таких областях как социальные и политические науки, бизнес, информатика, медицина, химия, биология, математика, физика, сельское хозяйство, пищевая инженерия, ветеринария, психология.
<a href="#">Scientific Research Publishing</a>	является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и труды конференций. SCIRP в настоящее время имеет более 200 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, общественной и гуманитарной науки, химии, информатики, коммуникации, науки о защите природы, инженерии, медицины, биомедицины, физики, математики.
<a href="#">Oapen</a>	Электронная база данных открытого доступа, который содержит 2600 книг.
<a href="#">Global Advanced Research Journals</a>	База данных научных журналов открытого доступа по искусству, образованию, биологии, инженерии, юриспруденции, медицине, сельскохозяйственным, физическими и общественным наукам.
<a href="#">Kamla-Raj</a>	электронная база данных открытого доступа включающая в себя научные журналы в области экологии, социальных наук, педагогики, коммуникации, истории и археологии, биологии, психологии, математики, антропологии, медицины, юридические науки и генетики. Также издает более 15 журналов и книг рецензируемых академиками.
<a href="#">Math-Net.Ru</a>	общероссийская математическая электронная база данных открытого доступа, включающая в себя научные журналы в области: алгебра и анализ, автоматика и телемеханика, коммуникация, физика, химия и полный архив научных журналов вузов.
КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационно-справочная система
Система ГАРАНТ <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационно-правовое обеспечение Гарант: электронный периодический справочник
<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="https://dlib.eastview.com/browse/udb/12">https://dlib.eastview.com/browse/udb/12</a>	Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<a href="http://ezhe.ru/vgik">http://ezhe.ru/vgik</a>	Биржа сценариев (ВГИК)