

Рабочая программа практики

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

Содержание:

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
 - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
 - 2.2. Компетенции и индикаторы их достижения
 - 2.3. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (преддипломной (проектно-творческо-производственной)) критериев оценки результатов обучения по практике
3. Место практики в структуре ОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
 - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
 - 7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
 - 8.1. Основная литература:
 - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики – Производственная.

Тип практики – «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика».

Производственная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по специальности 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Форма проведения практики – дискретная.

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации - места проведения практики или конкретный проект создания и реализации аудиовизуального произведения.

Целью преддипломной практики является изучение существующих подходов по обеспечению кинопроцесса, созданию эффективной рекламы, проката и показа контента, сбор, обработка и систематизация материалов, отражающих производственно-творческую и финансово-хозяйственную деятельность предприятия или организации - места проведения практики, анализ деятельности различных киноструктур.

Задачи производственной практики:

- формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин;
- приобретение студентами опыта практической работы по организации творческо-производственного процесса;
- освоение технологии фильмопроизводства, организационно-экономических форм и методов, применяемых в работе над аудиовизуальным произведением;
- разработке проекта реализации и демонстрации, включая рекламу, законченного производством аудиовизуального произведения.

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» - утвержден приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 733;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии»

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов

профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н,

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Универсальные	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Общепрофессиональные		ОПК-1;ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7
Профессиональные		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

2.2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира

	действий	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования, реализации и контроля проекта УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. знает современные коммуникативные технологии УК-4.4. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.5. владеет навыками саморазвития УК-6.6. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа. ОПК-1.2. находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3. сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в	ОПК-2.1. умеет планировать свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ

	сфере культуры	ОПК – 2.2. владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2. формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3. формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1 анализирует художественный потенциал проекта, учитывая специфику различных областей экранных или исполнительских искусств ОПК-4.2 применяет систему знаний о принципах бухгалтерского и управленческого учета; предпринимательства и маркетинга для разработки и обоснования коммерческой ценности творческого продукта ОПК-4.3 генерирует творческие идеи и вырабатывает стратегию их реализации
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1. использует технологические возможности и технические средства современной кино и аудиоиндустрии в практической деятельности ОПК-5.2. определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного	ОПК-6.1. объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. умеет объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого

	произведения	члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. ОПК- 6.3. владеет навыками руководства творческим коллективом
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий ОПК – 7.2 умеет применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. ОПК – 7.3. способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Владеет знаниями основ продюсерства	ПК-1.1. анализирует и оценивает результаты своей профессиональной деятельности ПК-1.2. использует количественные и качественные методы управления бизнес - процессами и оценки их эффективности в продюсерской деятельности ПК-1.3. обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
ПК-2	Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	ПК-2.1 осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения ПК-2.2 организует творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве ПК-2.3 осуществляет общее руководство творческим коллективом, творческо-постановочным и технологическим процессами на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижения в кино- и телеаудиторию
ПК-3	Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПК – 3.1. знает основные положения экономической науки, менеджмента, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; ПК-3.2 применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфики производства аудиовизуального продукта ПК-3.3 владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент)
ПК-4	Умеет анализировать	ПК-4.1. анализирует произведения литературы и

	произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	искусства ПК-4.2. выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права ПК-4.3. знает основы законодательства об авторских и смежных правах
ПК-5	Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	ПК-5.1. применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства ПК-5.2. владеет спецификой средств различных видов искусства ПК-5.3. использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов

2.3. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике и критериев оценки результатов обучения по практике

2.3.1. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике
Планируемые результаты обучения по производственной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1.	УК-1.1.	УК-1.1.
	- основные философские картины мира, учение о бытии, закономерности развития общества и мышления, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место в мире, отношение к природе и обществу	- ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума	- навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2.	УК-1.2.	УК-1.2.
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие	- использовать принципы причинно-следственного, структурно функционального,	- навыками формулирования своих мировоззренческих взглядов и принципов,

	целостность исторического процесса	временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений	соотнесения их с исторически возникшими мировоззренческими системами, идеологическими теориями
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3.	УК-1.3.	УК-1.3.
	- предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи.	- применять философские принципы, законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности;	- навыками философского анализа различных этапов развития общества, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области;
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.1.	УК-2.1.	УК-2.1.
	– все стадии производства фильма; весь арсенал современных экранных выразительных средств; современные тенденции художественного кино и телевидения; методы управления проектом	– грамотно разрабатывать проекты; ориентироваться в тенденциях развития кинорынка; анализировать тенденции и направления развития проектов в аудиовизуальной сфере	- опытом работы с людьми различных специальностей; знаниями из специальной литературы; профессиональной терминологией
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.2.	УК-2.2.	УК-2.2.
	- роль презентации и механизмов представления проекта в создании, разработке и реализации аудиовизуальной продукции	- готовить документацию для разработки и реализации различных проектов	-основами знаний об организации и проведении киномероприятий, направленных на представление проекта
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.3	УК-2.3	УК-2.3
	- основные функции	-разрабатывать и	-практическим опытом по

	в решении кинематографией задач просветительного, воспитательного и экономического характера	обосновывать варианты эффективного представления проекта	подготовке, проведению и организации презентации кинопроекта на любой стадии кинопроизводства
Код индикатора достижения компетенции	УК-4.1.	УК-4.1.	УК-4.1.
	-важность презентации в работе продюсера аудиовизуальной сферы	-формировать, организовывать работу и мотивировать команду специалистов, работающих над созданием аудиовизуального продукта	-методиками взаимодействия в цепочке «продюсер – инвестор – прокатчик» на современном этапе развития кинематографии
Код индикатора достижения компетенции	УК-4.2.	УК-4.2.	УК-4.2.
	-структуру студии этапы производства фильма	-организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	-навыками руководства творческо-производственной деятельностью
Код индикатора достижения компетенции	УК-4.3.	УК-4.3.	УК-4.3.
	- организационно управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия, для творческого и производственного процессов	- разбираться в государственной политике поддержки кинопроката	-методом переговоров с кинопрокатными организациями о дистрибьюции фильмов
Код индикатора достижения компетенции	УК-6.2.	УК-6.2.	УК-6.2.
	- методы мониторинга зрительских интересов	- общаться с основными участниками и партнерами продюсера	- терминологией в профессиональной сфере

Код индикатора достижения компетенции	УК-6.5	УК-6.5	УК-6.5
	- приёмы ведения учёта на предприятиях аудиовизуальной сферы	- классифицировать бизнес-проекты в сфере культуры	- расчета прибыли или убытка и иных экономических показателей по результатам финансовой деятельности предприятия аудиовизуальной сферы
Код индикатора достижения компетенции	УК-6.6	УК-6.6	УК-6.6
	- основные аспекты деятельности продюсера и нормативно-правовой базы регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании	- определять схемы финансирования проектов в сфере культуры	- традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов в сфере культуры
Код индикатора достижения компетенции	УК-8.1.	УК-8.1.	УК-8.1.
	- характеристики условий безопасности жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуациях и методы защиты	- применять знания условий безопасности жизнедеятельности, при чрезвычайных ситуациях и методы защиты	- техникой безопасности жизнедеятельности, при чрезвычайных ситуациях и методами защиты
Код индикатора достижения компетенции	УК-8.2.	УК-8.2.	УК-8.2.
	классификацию возможных условий в системе «человек – среда обитания»	- ориентироваться в современной информационной ситуации и уметь различать риски, связанные с информационной средой	-методикой и навыками оценки допустимого риска
Код индикатора достижения компетенции	УК-8.3.	УК-8.3	УК-8.3.

	- правила поведения в опасных и экстремальных ситуациях	- правильно реагировать в реальных опасных и чрезвычайных ситуациях	навыками эмоционально-волевой подготовки к действиям в экстремальных ситуациях
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.
	- основы функционирования кинопроцесса	- уметь применять на практике положения теории основ продюсирования кино	- методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегии
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.
	- историю развития и становления профессии продюсер	- оценивать степень возможного риска	- методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в процессе кинопроцесса
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.
	-вопросы специфики жанрового кинематографа, его отношение к действительности;	-анализировать и оценивать явления и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.1.	ОПК-2.1.	ОПК-2.1.
	-умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	-видеть политические проблемы как одну из причин или следствий социальных, морально-этических и др. конфликтов и уметь отображать их в сценарии	методами изучения и использования историко-культурного наследия

Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.2.	ОПК-2.2.	ОПК-2.2.
	-особенности социально-культурных процессов в современной России;	- видеть взаимосвязь культурной и политической жизни в стране	- методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.3.	ОПК-2.3.	ОПК-2.3.
	- основы культурной политики в Российской Федерации	-разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;	- методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.
	- основные закономерности развития искусства; главные исторические этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства	- понимать взаимосвязь изобразительных средств, стилистики произведения и социокультурного контекста	- знаниями художественных произведений и творчества представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.2.	ОПК-3.2.	ОПК-3.2.
	-теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	- навыками профессионального анализа аудиовизуального продукта
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3.	ОПК-3.3.	ОПК-3.3.
	-проблемы стилистики и художественного мастерства	- отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий;	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных

		- применять полученные знания при создании собственных творческих работ	искусств;
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.1	ОПК-4.1	ОПК-4.1
	- особенности развития творческих способностей в сфере кино и телевидения	- осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования;	- навыками планирования и организации процессов создания телевизионного и кинопроекта
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.2	ОПК-4.2	ОПК-4.2
	- основы нормативного регулирования бухгалтерского учёта в РФ; логику отражения фактов хозяйственной деятельности на счетах бухгалтерского учёта; методику формирования учётных записей и формы документирования свершившихся фактов	- установить порядок начисления износа по основным фондам и нематериальным активам; выбрать оптимальный вариант учетной политики для предприятия аудиовизуальной сферы	- методами и способами организации и ведения текущего бухгалтерского учета
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.3.	ОПК-4.3.	ОПК-4.3.
	- методы проведения комплексных предпроектных исследований	- собирать и использовать информацию по теме будущего аудиовизуального продукта	- методами стимуляции творческих идей при синтезе возможных художественных замыслов аудиовизуального продукта
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.1	ОПК-5.1	ОПК-5.1
	- факторы, влияющие на эффективность внедрения и последующего развития маркетинга в условиях постоянно изменяющейся внешней среды	- применять различные методы и инструменты, используемые при планировании, организации и контроле маркетинговых мероприятий	- способностью оценивать эффективность проведенных маркетинговых мероприятий, разрабатывать предложения по их совершенствованию.
Код индикатора	ОПК-5.2	ОПК-5.2	ОПК-5.2

достижения компетенции			
	- особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных фильмов и телерадиопрограмм	- рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.3	ОПК-5.3	ОПК-5.3
	-механизмы взаимосвязи различных организаций в процессе производства и реализации аудиовизуальной продукции	-самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности	- способностью определять инновационные подходы к управлению маркетингом товаров и услуг с применением информационных технологий
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.1	ОПК-6.1	ОПК-6.1
	-систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения	-распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения	-навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.2	ОПК-6.2	ОПК-6.2
	-специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции	-определять потенциал участников творческого коллектива	- техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.3	ОПК-6.3	ОПК-6.3

	-специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусств	-определять сметную стоимость творческого проекта	- навыками эффективного продвижения творческих проектов
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-7.1	ОПК-7.1	ОПК-7.1
	- понятийный аппарат дисциплины	- практически применять теоретические знания в процессе поиска и сбора необходимой для научных исследований информации, анализировать и синтезировать полученные данные, в целях их систематизации и обнаружения новых выводов; создавать и редактировать научные отчеты исследований;	- умениями и навыками определять тему (предмет) поиска и сбора информации в массиве документов (текстов), посвященных ей, удовлетворяющих заранее определенному условию поиска (запросу) или содержащих необходимые (соответствующие информационной потребности) факты, сведения.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-7.2	ОПК-7.2	ОПК-7.2
	- основные принципы, положенные в основу построения новых ИТ; - виды, назначение, состав и структуру ИТ, инструментальные и прикладные ИТ	- применять полученные знания для обработки данных, для использования ИТ поддержки принятия решений, экспертных систем, сетевых, гипертекстовых, мультимедийных и других ИТ в своей профессиональной деятельности	- навыками обработки информации; - видами и возможностями современных информационных технологий (ИТ)
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-7.3	ОПК-7.3	ОПК-7.3
	-основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	-применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.	-принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1	ПК-1.1	ПК-1.1
	- организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле, радио- и видеопроизводства	- формулировать критерии оценки художественных достоинств кино- и телепроекта	- руководить большим коллективом, - делегировать полномочия, - выработать маркетинговую стратегию
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	- организацию производства аудиовизуальной продукции;	- организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кино-, и телевизионного рынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового продукта потребителю	- методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	- формы и методы работы продюсера на внешних рынках	- осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств	знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп
Код индикатора достижения компетенции	ПК-2.1	ПК-2.1	ПК-2.1
	- процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения	анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства	- методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала,

			занятого в создании аудиовизуального проекта
Код индикатора достижения компетенции	ПК-2.2	ПК-2.2	ПК-2.2
	- осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами.	- разрабатывать маркетинг-стратегию проекта, проводить анализ рекламной кампании	- методами прогнозирования оценки проектов
Код индикатора достижения компетенции	ПК-2.3	ПК-2.3	ПК-2.3
	- осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере.	- оценивать коммерческий потенциал фильма	-знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.1	ПК-3.1	ПК-3.1
	-экономические модели функционирования в аудиовизуальной	- анализировать и применять в своей деятельности нормы организации и планирования времени	-навыком составления прогноза зрительской активности в аудиовизуальной
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	- систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы.	- осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала	-умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3
	-бизнес-терминологию индустрии	-координировать процессы продвижения фестивальных фильмов	-стратегией продвижения фестивальных фильмов на кинорынках России и

			СНГ
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.1	ПК-4.1	ПК-4.1
	- произведения литературы и искусства	- формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей	-навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.2	ПК-4.2	ПК-4.2
	-историю развития авторского права;	- составлять авторский договор; защищать права авторов и правообладателей при рассмотрении споров, связанных с нарушением авторских и смежных прав	- способами применения основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.3	ПК-4.3	ПК-4.3
	- систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права	- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности	- в конкретной ситуации выявлять объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.1	ПК-5.1	ПК-5.1
	- историю развития киноискусства и телевидения, связь с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими,	- применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства	- спецификой понятия средств различных видов искусства

	эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода		
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.2	ПК-5.2	ПК-5.2
	-художественно-творческую и организационно-управленческую деятельность, необходимую для создания аудиовизуального произведения	- использовать полученные теоретические знания при создании творческих проектов	- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.3	ПК-5.3	ПК-5.3
	- общие основы теории кино, радио и телевидения, закономерности развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	- применять на практике принципы анализа литературных произведений, кино- теле- и радиосценариев, выбранных для постановки, программы, передачи	- знаниями основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения

3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения, разработанным на основе ФГОС ВО и профессиональными стандартами в соответствии с кодом области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание преддипломной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин: «Основы продюсирования», «Мастерство продюсера: продюсирование игровых фильмов», «Мастерство продюсера: продюсирование документальных и научно-популярных фильмов», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции», «Основы анимации и компьютерной графики», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции», «Кинофестивальная деятельность», а также общеознакомительной практики, ознакомительной организационно-производственной

практики и творческо-производственной практики, используются в дальнейшей профессиональной деятельности и др.

Преддипломная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Обязательная часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (квалификация Продюсер кино и телевидения).

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды производственной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы	15
Общая трудоемкость: недели/часы	10/540

5. Содержание практики.

Преддипломная практика (проектно-творческо-производственная) содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/ п	Этапы производствен ной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	Подготовительный этап	- Знакомство с программой практики и тематикой задания. - Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы	собеседование
2.	Основной этап	- Прохождение практики на Учебной киностудии на базе университета, в съемочных коллективах профессиональных кино-, видео- и телестудий, в продюсерских компаниях, структурах, специализирующихся на создании мультимедийного контента, в кинопрокатных организациях, на кинозрелищных предприятиях (кинокомплексы, кинотеатры, культурно досуговые центры и др.), в компаниях, создающих рекламу аудиовизуальной продукции, в организациях, проводящих кино- и телефестивали, кино-и телерынки.	собеседование
		- составление отчёта по преддипломной практике	Текущий контроль
3.	Заключительный этап	Подготовка отчета. Защита отчета на итоговой конференции.	промежуточный

В ходе прохождения преддипломной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).

2. Консультации с руководителем практики от организации (вуза).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в университете и в организациях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения производственной практики (преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики) подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 2),
2. дневник прохождения практики (Приложение 3),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от

организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения преддипломной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период;
- анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения;
- продюсерский анализ режиссерского сценария;
- подготовка документации для получения удостоверения национального фильма;
- организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта;
- организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме);
- проведение анализа проведенных мероприятий, связанных с прокатом и показом контента;
- подготовка отчета о прохождении практики.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по преддипломной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 55.05.04 Продюсерство.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п/п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, УК-8, ОПК-1-7	Собеседование
2.	Подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период.	ОПК-1-7, ПК-1-5	Собеседование

3.	Анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения	ОПК-1-7, ПК-1-5	Собеседование
4.	Продюсерский анализ режиссерского сценария	ОПК-1-7, ПК-1-5	Собеседование
5.	Организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта	ОПК-1-7, ПК-1-5	Текущий просмотр
6	Организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме)	ОПК-1-7, ПК-1-5	
7.	Подготовка отчёта по преддипломной практике.	ОПК-1-7, ПК-1-5	Проверка отчёта по практике.
8.	Защита отчета на итоговой конференции.	ОПК-1-7, ПК-1-5	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций, для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент знает основы продюсерской деятельности, кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - знает законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии; - технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта
	Умеет:	Уметь: - организовать процесс создания игрового фильма - ставить задачи и цели съемочной группе и творческому

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО		коллективу при производстве кинопродукта - использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения - студент умеет самостоятельно и правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу
	Владеет:	Владеть: - навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма. - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессионально-творческих задач;
	Знает:	- студент знает основы продюсерской деятельности, кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - знает законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии; - технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать процесс создания игрового фильма; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно готовить ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения; - студент в целом владеет навыками работы техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма; - студент в целом владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессионально-творческих задач;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не четко знает основы продюсерской деятельности, кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - затрудняется в определении технологии монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта; - показывает недостаточность знаний в законодательные и иных нормативно-правовых актах Российской Федерации, регулирующих деятельность в сфере кинематографии - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками работы техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

Критерии оценивания отчета по практике:

Отчет должен содержать конкретные сведения о выполненной студентом работе в период прохождения практики:

1. Краткие сведения о фильме: название, вид фильма, носитель, формат, цвет, объем (в минутах экранного времени-), автор сценария, режиссер, оператор, художник, композитор, звукорежиссер (для студентов, проходящих практику на Учебной киностудии, с указанием творческой мастерской и ее руководителя), краткая аннотация фильма.
 2. Продюсерский анализ проекта фильма: идея и тема фильма; жанр, характеристика литературной основы (драматургическое построение, сюжетные линии и персонажи), режиссерская трактовка литературной основы, оценка постановочной сложности фильма.
 3. Анализ творческо-производственной разработки сценария (характеристика и количество объектов съемок в интерьере и на натуре, изобразительного решения сцен, характера и времени съемок, их материально-технического обеспечения). Оценка правильности первоначально запланированных постановочных решений.
 4. Задачи основного состава съемочной группы, исполнителей ролей по реализации творческой концепции фильма и результативность их решения.
- Анализ причин, приведших к творческим просчетам.
5. Характеристика технических средств и технологий, применявшихся в процессе производства фильма. Оценка эффективности их использования и целесообразности выбора, исходя из творческой концепции фильма.
 6. Оценка эффективности организации творческо-производственного процесса производства фильма.

7. Общие выводы, характеризующие личный вклад студента в создание фильма, полученные им знания и практические навыки.
8. Экспертная оценка художественных достоинств и зрительского потенциала кино-, теле- и мультимедийного продукта.
9. План продвижения готового фильма. Принятая прокатная политика и ее оценка студентом.
10. Принятые формы рекламирования аудиовизуального произведения и оценка ее эффективности.

В качестве приложения к отчету о практике прилагаются производственная документация (включая отчеты о проведении работ подготовительного периода и о выполнении работ производственного периода), самостоятельно подготовленная студентом в процессе работы над фильмом

7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержание задания:

1. Подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период.
2. Анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения
3. Продюсерский анализ режиссерского сценария
4. Организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта
5. Организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме)
6. Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции

1. Предпринимательство в киноиндустрии в истории зарождения продюсерства.
2. Крупнейшие продюсеры современного зарубежного кинематографа.
3. Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века).
4. Типология продюсерских проектов.
5. Специфика деятельности театрального, музыкального, игрового, кино- и театрального продюсера.
6. Иерархия продюсерского менеджмента.
7. Креативная и организационная деятельность в современном продюсировании.
8. Ресурсы продюсерской деятельности.
9. Три стороны продюсерской деятельности: художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая.
10. Коммерческие приоритеты в проектах креативных индустрий.
11. Идея, литературный материал, сценарий в основе продюсерского проекта.

12. Постановочные параметры проекта.
13. Оценка проектной сложности, времени, состава творческих и организационных решений для реализации проекта.
14. Прогнозирование зрительского успеха проекта.
15. Бизнес-план творческого проекта.
16. Правовые основы продюсерской деятельности.
17. Экономические аспекты проекта креативных индустрий.
18. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами и органами государственного управления.
19. Авторские права в креативных индустриях.
20. Формирование и управление коллектива для проекта в креативных индустриях.
21. Репортёр как ключевая фигура репортажа. Функции. Профессиональные критерии.
22. Жанры развлекательного телевидения. Понятие развлекательной программы.
23. Шоу на российском телевидении.
24. Специфика мультикамерной съемки телевизионного концерта. Виды сигналов и согласование команд режиссер – оператор на съемочной площадке.
25. Определение ток-шоу. История появления на отечественном ТВ. Виды ток-шоу.
26. Реалити-шоу и его разновидности на экране ТВ.

74. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (вуза) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (вуза) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно

	представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература:

1. Фролов В.В. История отечественной рекламы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Фролов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 с. — 978-5-4486-0025-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70766.html>
2. Машихина Т.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Машихина. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2009. — 146 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11328.html>
3. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс] : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
4. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
2. Осипова, А. А. Смотрим русское кино : учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи / А. А. Осипова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4497-0803-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100496.html>
3. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html>
1. www.artodocs.ru
2. Электронный журнал "Медиаскоп" - <http://www.mediascope.ru/node/627>
3. <http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
4. <http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
5. <http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Антивирусная система NOD 32;
7. Adobe Acrobat Reader.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативным документами МО РФ.

10.1 Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы: крепление для подвесных систем (ферма); светодиодный осветитель Yongnuo YN900 II LED (1шт), осветитель LED Godox SL200II (2шт), прожектор Svetogor SVT 10 шт., камера Canon XA35+ с микрофоном Rode NTG-1, камера Panasonic ms4, штатив Manfrotto MVK500AM, петличный микрофон senheiser ew100, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

10.2 Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённый оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, расходные материалы: монитор 24' DELL, компьютер Mac Mini 2020 (процессор M1 8-core, 8 GB DDR3, 256 GB SSD), клавиатура, мышь, экран, проектор BENQ, экран, акустическая система, усилитель, микшерный пульт, рекордер Tascam DR-40, жесткий диск Seagate 2 TB, расходные материалы - светофильтры, гаферский тейп, камера CANON XA 35 (аккумулятор, питание от сети, микрофон Rode NTG-1) - 2шт, видеоштатив Manfrotto 546B + 502HDV video head - 2 шт, микрофон Rode NTG-1, ветрозащита RODE Blimp, удочка

телескопическая RODE Boompole, радиосистема Sennheiser EW 112 PG3 с петличным микрофон - 2 шт., крепление для подвесных систем (ферма); светильник RedDevil RDL 1200F KinoFlo 4x4, галогенный светильник Logocam OF-1000 рассеяного света, мощностью 1000W, прожектор линзовый De Sisti с лампой метало – галогеновая 650W Fresnel желтого света, Logocam Fresnel 300W Halogen, Dedolight DLH4 Aspherics2 100w, грип -C-stand 20", Grip Avenger D200, Grip Avenger D250, C-stand 30", Grip Avenger C500.

10.3 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование: монитор BENQ 24' GLD2450-T, монитор Dell 24' 2407WFPb, монтажный PC (Intel Core i7-7700K CPU 4.2 GHz 4-core, 64 Gb DDr3, Nvidia GeForce GTX 1080, Samsung SSD 850 Pro 256x2, WDC WD30PURZ-85GU6YO), клавиатура, мышь, компьютерные колонки, экран, проектор ACER DSV1133.

10.4 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование: монитор 27' DELL S2721HN, монтажная станция Mac Pro Late 2013 (2,7 CHz 12-core Intel Xeon, 64 Gb 1866 Mhz DDr3, AMD FirePro D300 2 Gb, SSD 256 Gb), жесткие диски 3,5 Western Digital 1TB 2 шт, адаптер для жестких дисков 3,5 AGESTAR, клавиатура, мышь, микшерный пульт ZEDi-10 | Allen & Heath, колонки пассивные, эквалайзер, усилитель колонок, компьютер в сборе - 1 шт., экран, проектор Sony VPL-HW40ES.

10.5 Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: цифровой микшерный пульт Yamaha 01V96, микрофонный предусилитель-компрессор Drawmer b, гейт-компрессор 2х канальный DBX 266xl, двухканальный процессор эффектов Digisynthetic DS 1280, вокальный микрофон Shure SM48S, студийный микрофон Shure SM7B , поп фильтры AKG 2 шт., микрофонные стойки 2шт., мониторные колонки Yamaha HS-5, внешняя звуковая карта Focusrite Scarlett 4i4 3rd Gen, рабочая станция ПК HP Elitedesk, наушники мониторные Senheiser hd 280 pro, наушники Sony MDR-7506.

10.6 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее): монитор 24' LG, компьютер Mac Mini 2020 (процессор M1 8-core, 8 GB DDR3, 256 GB SSD), клавиатура, мышь, экран, проектор Sony VPL-HW45ES, экран, телесуфлер - 2 шт., ресивер Yamaha, акустическая система 5.1, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира Blackmagic Web Presenter, камера CANON XA 35 с микрофоном Rode NTG-1 (аккумулятор, питание от сети) - 2шт, видеоштатив Manfrotto 546B + 502HDV video head - 2 шт, микрофон Rode NTG-1, ветрозащита RODE Blimp, удочка телескопическая RODE Boompole, радиосистема Sennheiser EW 112 PG3 с петличным микрофон - 2 шт., световые приборы

KinoFlo 4x4 - 2шт, C-stand 20" & Grip Avenger D250 - 2 шт, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

10.7 Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): сценическая площадка, проектор Panasonic EZ570; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука Dynacord sl1200; пассивная акустическая система Dynacord D12; микшерный пульт Dynacord CMS 1000; радиомикрофон Sennheiser FreePort.

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом университета и нормативным документами МО РФ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики
студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (вуза): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
202_

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ) ПРАКТИКУ**

Выдано студенту _____
(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (вуза) _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики**

студента(ки) факультета _____

кафедры дизайна _____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период. Анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения. Продюсерский анализ режиссерского сценария. Организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта. Организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме)