

Рабочая программа практики

**Творческо-производственная практика  
(в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)**

|                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| <i>Специальность</i>           | <u>Продюсерство</u>                |
| <i>Код</i>                     | <u>55.05.04</u>                    |
| <i>Специализация</i>           | <u>Продюсер кино и телевидения</u> |
| <i>Квалификация выпускника</i> | <u>Продюсер кино и телевидения</u> |

## Содержание:

1. Вид практики и формы ее проведения
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
    - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
  - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (творческо-производственной практике) и критериев оценки результатов обучения по практике
    - 2.2.1. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (творческо-производственной практике)
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
  - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
  - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
    - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
    - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
  - 8.1. Основная учебная литература
  - 8.2. Дополнительная учебная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

## **1. Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики – Производственная.

Тип практики – Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств).

Производственная практика запланирована для студентов, по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Специализация: Продюсер кино и телевидения.

Форма проведения практики – дискретная.

**Цель** производственной практики:

-получение сведений об основных видах и методах организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности Продюсер кино и телевидения;

- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике;

- получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной творческо-производственной работы;

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности и подготовка их к самостоятельной работе по созданию (организации и продюсированию) аудиовизуальных произведений различных видов и жанров;

- отработка предметных умений;

- приобретение мотивационной готовности к работе продюсером кино и телевидения;

-подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью внедрения инновационных методов и приемов, связанных с организацией творческо-производственного процесса и продюсирования.

**Задачи** производственной практики:

по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности выступают:

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения;

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретённых студентами в предшествующий период теоретического обучения;

- приобретение практического опыта работы в команде;

- подготовка студентов к последующему осознанному изучению профессиональных дисциплин;

- формирование навыков профессиональной коммуникации в съемочной группе, кино-, видео- и телестудии, продюсерской компании;

- развитие профессионального самосознания;

- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;

- освоение современных технологий, используемых в кинопроцессе;

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, кинооператором, звукорежиссером, художниками и другими работниками художественно-производственного, художественно-исполнительского составов, инженерно-техническими работниками и рабочими аудиовизуальных произведений;

- приобретение навыков руководства творческо-производственным процессом в рамках создания аудиовизуальных произведений искусств;

- разработка инновационных методов и приемов в организации кинопроцесса и продюсерстве.

Программа практики составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;
- Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 N 734 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н «Об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

### **2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b>   | <b>Категория компетенций</b>                               | <b>Код</b>                      |
|-----------------------------|--|---------------------------------|
| <b>Универсальные</b>        | Разработка и реализация проектов                           | УК-2                            |
| <b>Универсальные</b>        | Командная работа и лидерство                               | УК-3                            |
| <b>Универсальные</b>        | Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9                            |
| <b>Общепрофессиональные</b> |  | ОПК-5 ; ОПК-6;<br>ОПК-7         |
| <b>Профессиональные</b>     |  | ПК-1; ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4; ПК-5 |

### 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   |
|-----------------|---|---|
| УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | УК-2.1. знает методы управления проектом<br>УК-2.2. знает основы планирования, реализации и контроля проекта<br>УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения   |
| УК-3            | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  | УК-3.1. знает профессиональные этические нормы<br>УК-3.2. знает основные командные стратегии<br>УК-3.3. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения  |
| УК-9            | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  | УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений<br>УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений<br>УК-9.3. владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности       |
| ОПК-5           | Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств | ОПК-5.1. использует технологические возможности и технические средства современной кино и аудиоиндустрии в практической деятельности<br>ОПК-5.2. определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу<br>ОПК-5.3. тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами |
| ОПК-6           | Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного   | ОПК-6.1. объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения<br>ОПК – 6.2. умеет объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации    |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | произведения   | творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.<br>ОПК- 6.3. владеет навыками руководства творческим коллективом  |
| ОПК-7 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  | ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий<br>ОПК – 7.2 умеет применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.<br>ОПК – 7.3. способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности   |
| ПК-1  | Владеет знаниями основ продюсерства  | ПК-1.1. анализирует и оценивает результаты своей профессиональной деятельности<br>ПК-1.2. использует количественные и качественные методы управления бизнес - процессами и оценки их эффективности в продюсерской деятельности<br>ПК-1.3. обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью  |
| ПК-2  | Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию | ПК-2.1 осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения<br>ПК-2.2 организовывает творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве<br>ПК-2.3 осуществляет общее руководство творческим коллективом, творческо-постановочным и технологическим процессами на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижения в кино- и телеаудиторию |
| ПК-3  | Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга  | ПК – 3.1. знает основные положения экономической науки, менеджмента, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры;<br>ПК-3.2 применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфики производства аудиовизуального продукта<br>ПК-3.3 владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент)  |
| ПК-4  | Умеет анализировать  | ПК-4.1. анализирует произведения литературы и   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права | искусства<br>ПК-4.2. выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права<br>ПК-4.3. знает основы законодательства об авторских и смежных правах                         |
| ПК-5 | Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств   | ПК-5.1. применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства<br>ПК-5.2. владеет спецификой средств различных видов искусства<br>ПК-5.3. использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов |

## 2.2. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (творческо-производственной практики) и критериев оценки результатов обучения по практике

### 2.2.1. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (творческо-производственной практики)

Планируемые результаты обучения по производственной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по практике               | Знать   | Уметь  | Владеть   |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Код индикатора достижения компетенции | УК-2.1.   | УК-2.1.  | УК-2.1.   |
|                                       | – все стадии производства фильма; весь арсенал современных экранных выразительных средств; современные тенденции художественного кино и телевидении; методы управления проектом | – грамотно разрабатывать проекты; ориентироваться в тенденциях развития кинорынка; анализировать тенденции и направления развития проектов в аудиовизуальной сфере | - опытом работы с людьми различных специальностей; знаниями из специальной литературы; профессиональной терминологией |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-2.2.   | УК-2.2.  | УК-2.2.   |

|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
|                                       | - роль презентации и механизмов представления проекта в создании, разработке и реализации аудиовизуальной продукции | - готовить документацию для разработки и реализации различных проектов  | -основами знаний об организации и проведении киномероприятий, направленных на представление проекта                   |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-2.3  | УК-2.3  | УК-2.3  |
|                                       | - основные функции в решении кинематографией задач просветительного, воспитательного и экономического характера     | -разрабатывать и обосновывать варианты эффективного представления проекта   | -практическим опытом по подготовке, проведению и организации презентации кинопроекта на любой стадии кинопроизводства |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-3.1.   | УК-3.1.   | УК-3.1.   |
|                                       | -важность презентации в работе продюсера аудиовизуальной сферы  | -формировать, организовывать работу и мотивировать команду специалистов, работающих над созданием аудиовизуального продукта               | -методиками взаимодействия в цепочке «продюсер – инвестор – прокатчик» на современном этапе развития кинематографии   |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-3.2.   | УК-3.2.   | УК-3.2.   |
|                                       | -структуру студии этапы производства фильма   | -организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск | -навыками руководства творческо-производственной деятельностью  |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-3.3.   | УК-3.3.   | УК-3.3.   |
|                                       | - организационно управленческие формы и методы, обеспечивающие  | - разбираться в государственной политике поддержки кинопроката  | -методом переговоров с кинопрокатными организациями о дистрибьюции фильмов  |

|                                       |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|--|
|                                       | благоприятные условия, для творческого и производственного процессов  |   |  |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-9.1.   | УК-9.1.   | УК-9.1.  |
|                                       | - методы мониторинга зрительских интересов  | - общаться с основными участниками и партнерами продюсера   | - терминологией в профессиональной сфере   |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-9.2.   | УК-9.2.   | УК-9.2.  |
|                                       | - приёмы ведения учёта на предприятиях аудиовизуальной сферы  | - классифицировать бизнес-проекты в сфере культуры  | - расчета прибыли или убытка и иных экономических показателей по результатам финансовой деятельности предприятия аудиовизуальной сферы |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-9.3.   | УК-9.3  | УК-9.3.  |
|                                       | - основные аспекты деятельности продюсера и нормативно-правовой базы регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании | - определять схемы финансирования проектов в сфере культуры   | - традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов в сфере культуры                                |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-5.1   | ОПК-5.1   | ОПК-5.1  |
|                                       | - факторы, влияющие на эффективность внедрения и последующего развития маркетинга в условиях постоянно изменяющейся внешней среды                   | - применять различные методы и инструменты, используемые при планировании, организации и контроле маркетинговых мероприятий | - способностью оценивать эффективность проведенных маркетинговых мероприятий, разрабатывать предложения по их совершенствованию.       |
| Код индикатора                        | ОПК-5.2   | ОПК-5.2   | ОПК-5.2  |

|                                       |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Достижения компетенции                |  |  |  |
|                                       | - особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных фильмов и телерадиопрограмм | - рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса | - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.                       |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-5.3  | ОПК-5.3  | ОПК-5.3  |
|                                       | -механизмы взаимосвязи различных организаций в процессе производства и реализации аудиовизуальной продукции                | -самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности   | - способностью определять инновационные подходы к управлению маркетингом товаров и услуг с применением информационных технологий |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-6.1  | ОПК-6.1  | ОПК-6.1  |
|                                       | -систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения  | -распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения  | -навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов   |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-6.2  | ОПК-6.2  | ОПК-6.2  |
|                                       | -специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции                               | -определять потенциал участников творческого коллектива  | - техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств          |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-6.3  | ОПК-6.3  | ОПК-6.3  |

|                                       |  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       | -специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусств  | -определять сметную стоимость творческого проекта  | - навыками эффективного продвижения творческих проектов   |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-7.1  | ОПК-7.1  | ОПК-7.1   |
|                                       | - понятийный аппарат, дисциплины   | - практически применять теоретические знания в процессе поиска и сбора необходимой для научных исследований информации, анализировать и синтезировать полученные данные, в целях их систематизации и обнаружения новых выводов; создавать и редактировать научные отчеты исследований; | - умениями и навыками определять тему (предмет) поиска и сбора информации в массиве документов (текстов), посвященных ей, удовлетворяющих заранее определенному условию поиска (запросу) или содержащих необходимые (соответствующие информационной потребности) факты, сведения. |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-7.2  | ОПК-7.2  | ОПК-7.2   |
|                                       | - основные принципы, положенные в основу построения новых ИТ; - виды, назначение, состав и структуру ИТ, инструментальные и прикладные ИТ. | - применять полученные знания для обработки данных, для использования ИТ поддержки принятия решений, экспертных систем, сетевых, гипертекстовых, мультимедийных и других ИТ в своей профессиональной деятельности  | - навыками обработки информации; - видами и возможностями современных информационных технологий (ИТ);   |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-7.3  | ОПК-7.3  | ОПК-7.3   |
|                                       | -основы информатики и принципы работы современных информационных технологий  | -применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.   | -принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности  |

|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-1.1  | ПК-1.1  | ПК-1.1  |
|                                       | - организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле, радио- и видеопродукции | - формулировать критерии оценки художественных достоинств кино- и телепроекта   | - руководить большим коллективом,<br>- делегировать полномочия,<br>- выработать маркетинговую стратегию   |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-1.2  | ПК-1.2  | ПК-1.2  |
|                                       | - организацию производства аудиовизуальной продукции;   | - организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кино-, и телевизионного рынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового продукта потребителю | - методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой   |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-1.3  | ПК-1.3  | ПК-1.3  |
|                                       | - формы и методы работы продюсера на внешних рынках   | - осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств  | знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп                      |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-2.1  | ПК-2.1  | ПК-2.1  |
|                                       | - процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения   | анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства   | - методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, |

|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
|                                       |   |   | занятого в создании аудиовизуального проекта  |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-2.2  | ПК-2.2  | ПК-2.2  |
|                                       | - осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами. | - разрабатывать маркетинг-стратегию проекта, проводить анализ рекламной кампании                        | - методами прогнозирования оценки проектов  |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-2.3  | ПК-2.3  | ПК-2.3  |
|                                       | - осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере.                            | - оценивать коммерческий потенциал фильма   | -знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-3.1  | ПК-3.1  | ПК-3.1  |
|                                       | -экономические модели функционирования в аудиовизуальной  | - анализировать и применять в своей деятельности нормы организации и планирования времени               | -навыком составления прогноза зрительской активности в аудиовизуальной                                |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-3.2  | ПК-3.2  | ПК-3.2  |
|                                       | - систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы.  | - осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала | -умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.                                       |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-3.3  | ПК-3.3  | ПК-3.3  |
|                                       | -бизнес-терминологию индустрии  | -координировать процессы продвижения фестивальных фильмов   | -стратегией продвижения фестивальных фильмов на кинорынках России и                                   |

|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
|                                       |   |   | СНГ   |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-4.1  | ПК-4.1  | ПК-4.1  |
|                                       | - произведения литературы и искусства   | - формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей                | -навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов        |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-4.2  | ПК-4.2  | ПК-4.2  |
|                                       | -историю развития авторского права;   | - составлять авторский договор; защищать права авторов и правообладателей при рассмотрении споров, связанных с нарушением авторских и смежных прав    | - способами применения основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-4.3  | ПК-4.3  | ПК-4.3  |
|                                       | - систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права                              | - грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности  | - в конкретной ситуации выявлять объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими                                    |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-5.1  | ПК-5.1  | ПК-5.1  |
|                                       | - историю развития киноискусства и телевидения, связь с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, | - применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику средств различных видов искусства | - спецификой понятия средств различных видов искусства  |

|                                       |  |   |  |
|---------------------------------------|--|---|--|
|                                       | эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода  |   |  |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-5.2   | ПК-5.2  | ПК-5.2   |
|                                       | -художественно-творческую и организационно-управленческую деятельность, необходимую для создания аудиовизуального произведения               | - использовать полученные теоретические знания при создании творческих проектов   | - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-5.3   | ПК-5.3  | ПК-5.3   |
|                                       | - общие основы теории кино, радио и телевидения, закономерности развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств | - применять на практике принципы анализа литературных произведений, кино-теле-радиосценариев, выбранных для постановки, программы, передачи | - знаниями основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения            |

### 3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности: 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения, разработанным на основе ФГОС ВО и профессиональными стандартами в соответствии с кодом области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности «Творческо-производственная практика» является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин: «Основы продюсирования», «Мастерство продюсера: продюсирование игровых фильмов», «Мастерство продюсера: продюсирование документальных и научно-популярных фильмов», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции», «Основы анимации и компьютерной графики» и др.

«Творческо-производственная практика» включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 55.05.04 Продюсерство (квалификация Продюсер кино и телевидения), раздел Б2.О.02.01(П)

**4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.**

| <i>Виды производственной работы</i>         | <i>Формы обучения</i> |
|---|-----------------------|
|   | <i>Очная</i>          |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы | 12                    |
| <b>Общая трудоемкость:</b> недели/часы      | 8/ 432                |

**5. Содержание практики.**

«Творческо-производственная практика» содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

| <b>№ п/п</b> | <b>Этапы производственной практики</b> | <b>Вид работ</b>  | <b>Формы контроля</b>   |
|--------------|--|---|-------------------------|
| 1.           | <b>Подготовительный этап</b>           | - Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы.<br>- Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы         | <b>собеседование</b>    |
| 2.           | <b>Основной этап</b>                   | - Выполнение практических работ направленных на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Выполнение индивидуального задания | <b>собеседование</b>    |
|              |  | - составление отчёта по профессионально-творческой практике   | <b>Текущий контроль</b> |
| 3.           | <b>Заключительный этап</b>             | Подготовка отчета по практике<br>Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.  | <b>Промежуточный</b>    |

В ходе прохождения производственной практики (Творческо-производственной практики) используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (вуза).
2. Консультации с руководителем практики от организации (вуза).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в университете и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

## **6. Формы отчетности по практике.**

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 2)
- отчет о прохождении практики (Приложение 3)

### ***1. Дневник практики и порядок его представления.***

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается университетом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 1)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

### ***2. Отчет по практике.***

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 1),
2. дневник прохождения практики (Приложение 2),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Содержание работы студентов в период прохождения творческо-производственной практики заключается: в освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности

55.05.04 «Продюсерство»;

- в выполнении индивидуального задания от руководителя практики, такие как: подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 55.05.04 Продюсерство.

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

*Текущий контроль*

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

*Промежуточный контроль (зачет с оценкой)*

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

| <b>п/п</b> | <b>Контролируемые разделы</b>  | <b>Код контролируемой компетенции</b>               | <b>Наименование оценочного средства</b> |
|------------|--|---|---|
| 1.         | Ведение дневника практики.   | УК-2; УК-3; УК-9;<br>ОПК-4; ОПК-5;<br>ОПК-6; ОПК-7; | Собеседование                           |
| 2.         | Выполнение индивидуального задания: подготовка документации для получения удостоверения национального фильма   | УК-2; УК-3; УК-9;<br>ОПК-4; ОПК-5;<br>ОПК-6; ОПК-7; | Собеседование                           |
| 3.         | Выполнение индивидуального задания: организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта          | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5                        | Собеседование                           |
| 4.         | Организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме) | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5                        | Собеседование                           |
| 5.         | Подготовка на основании ежедневных отчетов анализа о выполнении работ  | ПК-1; ПК-2; ПК-3;<br>ПК-4; ПК-5                     | Текущий просмотр                        |

|    |   |                              |   |
|----|---|------------------------------|---|
|    | производственного периода                                 |                              |   |
| 6. | Подготовка отчёта по творческо-производственной практике. | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 | Проверка отчёта по практике.                          |
| 7. | Защита отчета на итоговой конференции.                    | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 | Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов. |

## 7.2. *Описание показателей и критериев оценивания результатов практики*

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутой, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

### 7.2.1. *Показатели и критерии оценивания результатов практики*

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов практики  |
|------------------|-----------------------|---|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО  | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в аудиовизуальной сфере с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия в сфере продюсирования</li> </ul>  |
|                  | Умеет:                | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере продюсирования</li> <li>- исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- роль продюсера в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>-разрабатывать необходимую документацию</li> <li>- найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- организовать продюсерскую группу</li> <li>- составить финансово-экономический бизнес-план продюсерской деятельности</li> </ul> |

|                |          |  |
|----------------|----------|--|
|                |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-составить рабочую схему для технических служб;</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> </ul>  |
|                | Владеет: | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- навыками разработки сфере продюсерства кино- и телевидения</li> <li>- навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере продюсерства кино- и телевидения</li> </ul>  |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>   |
|                | Умеет:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере продюсерства в сфере кино- и телевидения</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> </ul> </li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое</li> </ul> |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              |   | решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.  |
|                              | Владеет:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- студент в целом владеет навыками разработки в сфере продюсерства в сфере кино- и телевидения</li> <li>- студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач;</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией</li> </ul>  |
|                              | Знает:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере продюсерства кино- и телевидения</li> <li>- студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения.</li> </ul> |
| Умеет:                       | - студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.  |   |
| Владеет:                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.</li> </ul> |   |
| Компетенция не достигнута    |   |   |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТНО | Знает:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>   |
|                              | Умеет:  | студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.   |
|                              | Владеет:  | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.  |

*Критерии оценивания отчета по практике:*

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

**7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Содержание задания:***

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы), план продюсерской деятельности)
5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по профессионально-творческой практике
7. Защита отчета на итоговой конференции.

***Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции***

1. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции.
2. Роль продюсера в поиске идеи кино-, теле-, видеопроекта.
3. Роль продюсера на стадии проработки идеи проекта.
4. Роль продюсера в создании литературного сценария фильма.
5. Роль продюсера в организации и проведении подготовительных работ.
6. Краткий перечень работ, проводимых в подготовительном периоде производства аудиовизуальной продукции
7. Роль и обязанности продюсера в съемочном периоде производства аудиовизуальной продукции
8. Краткий перечень работ и обязанности продюсера в период постпродакшн.
9. Роль продюсера в формировании съемочной группы в процессе производства аудиовизуальной продукции.
10. Взаимодействие продюсера с авторами аудиовизуального произведения и его составных частей, а также с техническим и производственным персоналом съемочной группы.
11. Взаимосвязь продюсера с VFX подразделением на всех производственных этапах проекта

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

| Зачет с оценкой     | Критерии оценивания   |
|---------------------|---|
| отлично             | Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями                              |
| хорошо              | Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.   |
| удовлетворительно   | Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы |
| неудовлетворительно | Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.  |

### 8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

#### 8.1. Основная литература:

1. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
2. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106500.html>

#### 8.2. Дополнительная литература

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108004.html>
2. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50280.html>
3. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

## **9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).

## **10.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом университета и законодательством РФ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении творческо-производственной практики**  
**(в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета):

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью; подпись)

Студент: \_\_\_\_\_

(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Москва

202\_

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ  
(В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ ИЛИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ)**

Выдано студенту \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

группа № \_\_\_\_\_ тел.: ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики \_\_\_\_\_  
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание задания: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК**

**прохождения творческо-производственной практики  
(в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)**

студента(ки) факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

| Даты             | Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup> | Подпись руководителя от профильной организации |
|------------------|---|--|
| Подготовительный |   |  |
|                  |   |  |
|                  |   |  |
| Основной         |   |  |
|                  |   |  |
|                  |   |  |
| Заключительный   |   |  |
|                  |   |  |
|                  |   |  |

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (университета) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - Выполнение индивидуального задания: Продюсерская разработка, режиссерская разработка, разработка оператора, разработка звукорежиссера. Работа продюсера с режиссером. Обобщение опыта. - Выполнение индивидуального задания. Освоение объектов съёмок фильма, телепрограмм, декорирование объектов съёмок. Обобщение опыта. - Создание телевизионного контента по заданию (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов). -Создание варианта монтажа подготовка отчета о прохождении практики.