

Рабочая программа практики

**Ознакомительная организационно-производственная практика**

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

Москва  
2023

## Содержание:

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
  - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
    - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
  - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике (Ознакомительной организационно-производственной практике) и критериев оценки результатов обучения по практике
    - 2.1.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике
3. Место практики в структуре ОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
  - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
  - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
    - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
    - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
  - 8.1. Основная учебная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

## **1. Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики – Учебная.

Тип практики – «Ознакомительная организационно-производственная практика».

Учебная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по специальности 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Форма проведения практики – дискретная.

**Цель** учебной практики:

- поэтапное формирование профессиональных компетенций;
- закрепление знаний по мастерству продюсера, теории продюсирования, формирование у студентов основ профессиональной деятельности на профессиональной базе университета.

**Задачи** учебной практики:

- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике;
- получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной творческо-производственной работы;
- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности;
- приобретение мотивационной готовности к работе продюсером кино и телевидения

**Программа практики составлена в соответствии с:**

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;
- Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 N 734 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н «Об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии».

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

**2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
<b>Универсальная</b>	Командная работа и лидерство	УК-3
<b>Общепрофессиональная</b>		ОПК-6
<b>Профессиональная</b>		ПК-3

**2.2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 знает профессиональные этические нормы УК-3.2 знает основные командные стратегии УК-3.3 умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.6 владеет навыком эффективной коммуникации в команде
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1 объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2 умеет объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; – способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; – добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. ОПК- 6.3 владеет навыками руководства творческим коллективом
ПК-3	Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и	ПК-3.2 применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и

	маркетинга	маркетинга, с учетом специфики производства аудиовизуального продукта
--	------------	---

### 2.3. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике (ознакомительной организационно-производственной практике) и критериев оценки результатов обучения по практике

#### 2.3.1. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике (ознакомительной организационно-производственной практике)

Планируемые результаты обучения по учебной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-3.1	УК-3.1	УК-3.1
	- профессиональные этические нормы	ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта	владеет навыком эффективной коммуникации в команде
Код индикатора достижения компетенции	УК-3.2	УК-3.2	УК-3.2
	- основные командные стратегии	- организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами; - создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке и во время кастингов и репетиций.	- навыками выполнения художественно-творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код индикатора достижения компетенции	УК-3.3	УК-3.3	УК-3.3
	-методики организации подготовительного этапа, производственного и пост-продакшен периодов	-руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения	-навыками системного анализа для выработки организационных и управленческих решений

Код индикатора достижения компетенции	УК-3.6	УК-3.6	УК-3.6
	- основы режиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта	- навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.1	ОПК-6.1	ОПК-6.1
	- комплексы выполняемых работ на всех технологических этапах создания теле- и радиопрограммы	- анализировать общие тенденции в киноотрасли	- приемами обоснования состоятельности разработанных концепций
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.2	ОПК-6.2	ОПК-6.2
	- основные источники финансирования проектов; - виды рисков и методы их снижения при разработке и реализации проектов	- готовить документацию для разработки и реализации различных проектов	навыками руководства творческим коллективом
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.3	ОПК-6.3	ОПК-6.3
	- различные экранные технологии	анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных	- методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-

		условий для процесса производства	технического персонала, занятого в создании аудиовизуального проекта
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	- основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфики производства аудиовизуального продукта	- разрабатывать маркетинг-стратегию проекта, проводить анализ рекламной кампании	- методами прогнозирования оценки проектов и применяет их на практике

### 3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности: 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения, разработанным на основе ФГОС ВО. Ознакомительная организационно-производственная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин: «Основы продюсирования», «Мастерство продюсера: продюсирование теле- и радиопрограмм», «Мастерство продюсера: продюсирование игровых фильмов», «Мастерство продюсера: продюсирование документальных и научно-популярных фильмов», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции», «Основы анимации и компьютерной графики» и др.

Ознакомительная организационно-производственная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 55.05.04 Продюсерство (квалификация Продюсер кино и телевидения), раздел Б2.О.01.02(У)

### 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы	3
<b>Общая трудоемкость:</b> недели/часы	2/108

### 5. Содержание практики.

Учебная практика (ознакомительная организационно-производственная практика) содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/п	Этапы учебной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	Подготовительный этап	- знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы	собеседование
2.	Основной этап	- Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции; - Прохождение практики в организациях кино-, видео- проката; - Прохождение практики на кинозрелищных предприятия; - Прохождение практики в организациях телерадиовещания.	Контроль со стороны руководителя практики
		- составление отчёта по ознакомительной практике	Текущий контроль
3.	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета.	Промежуточный контроль

В ходе прохождения учебной практики (ознакомительной организационно-производственной практике) используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (вуза).
2. Консультации с руководителем практики от организации (вуза).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в вузе и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

## 6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики обучающиеся должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

### 1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.



## **2. Отчет по практике.**

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 1),
2. дневник прохождения практики (Приложение 2),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- изучение студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий, организационную структуру студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Описание взаимодействия съемочной группы и цехов телестудии.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике (ознакомительной организационно-производственной практике) проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 55.05.04 Продюсерство.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

*Текущий контроль*

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики

- беседа с руководителем практики
- Промежуточный контроль (зачет с оценкой)*
- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п\п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	УК-3; ОПК-6; ПК-3	Собеседование
2.	Изучение студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий, кинозрелищных предприятиях (кинотеатры, киноконцертные площадки, развлекательные комплексы и др.).	УК-3; ОПК-6; ПК-3	Собеседование
3.	Включает в себя занятия на киностудиях (с полным технологическим циклом обслуживания кинопроцесса), в продюсерских компаниях, фирмах по технологическому и сервисному обслуживанию кинопроцесса, организациях киноvideопроката, кинозрелищных предприятиях и организациях телевидения и радиовещания	УК-3; ОПК-6; ПК-3	Собеседование
4.	Ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д.	УК-3; ОПК-6; ПК-3	Собеседование
5.	Студенты во время прохождения практики осуществляют подбор и обработку статистических, аналитических и других материалов, необходимых для подготовки отчета	УК-3; ОПК-6; ПК-3	Собеседование
6.	Подготовка отчёта по ознакомительной практике.	УК-3; ОПК-6; ПК-3	Проверка отчёта по практике.
7.	Защита отчета на итоговой конференции.	УК-3; ОПК-6; ПК-3	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций, для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

### 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в аудиовизуальной сфере с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия в сфере продюсирования</li> </ul>
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере продюсирования</li> <li>- исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- роль продюсера в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>-разрабатывать необходимую документацию</li> <li>- найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- организовать продюсерскую группу</li> <li>- составить финансово-экономический бизнес-план продюсерской деятельности</li> <li>-составить рабочую схему для технических служб;</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> </ul>
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- навыками разработки сфере продюсерства кино- и телевидения</li> <li>- навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-</li> </ul>

		творческих задач в сфере продюсерства кино- и телевидения
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере продюсерства в сфере кино- и телевидения</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> </ul> </li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- студент в целом владеет навыками разработки в сфере продюсерства в сфере кино- и телевидения</li> <li>- студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач;</li> </ul> </li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере продюсерства кино- и телевидения</li> <li>- студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

*Критерии оценивания отчета по практике:*

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией

9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)

10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

### **7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств
3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере),
5. Подготовка материалов о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп
6. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
7. Защита отчета на итоговой конференции.

#### ***Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции***

1. Роль клиента и заказчика в продюсерском проекте
2. Основные компетенции продюсера и способы их совершенствования
3. Великие продюсеры: их история и лучшие проекты
4. Отличия в продюсировании в различных экономических системах
5. Аудиовизуальное продюсирование: основные характеристики деятельности
6. Современные медиатехнологии в продюсерской деятельности.
7. Использование VR и AR-составляющей в современном продюсировании.
8. Стриминговые системы как ключевой инструмент продвижения медиаконтента.
9. Целеполагание в продюсерской деятельности.
10. Ключевые этапы продюсирования – части продюсерского проекта
11. Персональная идея и определение клиента.
12. Гуманитарная составляющая продюсерской деятельности.
13. Позиционное взаимодействие в продюсерском проекте.
14. Функциональная роль технолога в продюсерском проекте
15. Управление вниманием в медиа.
16. Культурные изменения в глобальном мире.

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики

от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

### 8.4. Основная литература

1. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611.html>
2. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / М. Ратгауз [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2014. — 128 с. — 978-5-98379-188-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49460.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
2. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34

**9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Материально-техническое обеспечение учебной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативным документами МО РФ.



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении ознакомительной организационно-производственной практики**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета): \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью; подпись)

Студент: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Москва  
202\_

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ОЗНАКОМИТЕЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИОННО-  
ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ**

Выдано студенту \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

группа № \_\_\_\_\_ тел.: (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики \_\_\_\_\_  
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание задания: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК****прохождения ознакомительной организационно-производственной практики**

студента(ки) факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup>	Подпись руководителя от профильной организации
<b>Подготовительный</b>		
<b>Основной</b>		
<b>Заключительный</b>		

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (университета) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.  
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.  
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.  
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.