

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**  
**(ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

## **1. Общие положения**

### **1.1. Общие положения о государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

Настоящая программа Государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) (далее – программа ГИА (ИА)) разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ; Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения Государственной итоговой аттестации образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636; приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 № 734 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специальность 55.05.04 Продюсерство;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н,

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии».

Положением «О проведении в ММУ Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», действующего Устава и локальных нормативных актов ММУ.

### **1.2. Цель и задачи ГИА (ИА)**

Целью ГИА (ИА) является установление уровня подготовки выпускников Университета к выполнению профессиональных задач и определение соответствия результатов освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Продюсерство соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Задачи ГИА (ИА):

- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков;
- оценка степени овладения выпускником общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профессиональным стандартом «Продюсер в области кинематографии»
- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист по производству телерадиовещательных средств массовой информации».
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации режиссер игрового кино- и телефильма. педагог и выдаче диплома.

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) проводится после освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, включающей теоретическое обучение и прохождение соответствующих практик.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности 55.05.04 Продюсерство.

### 1.3. Место ГИА (ИА) в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) является основной процедурой оценки качества освоения основной образовательной программы высшего образования – специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) является обязательной для обучающихся всех форм обучения, успешно освоивших все дисциплины и прошедших все виды учебной и производственной практики, предусмотренные учебным планом и завершается присвоением квалификации «Продюсер кино и телевидения», указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

ГИА (ИА) является завершающим этапом подготовки обучающихся по специальности 55.05.04 Продюсерство и относится к обязательной части учебного блока – «Б3. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)». Общая трудоемкость ИА «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

### 1.4. Объем ГИА (ИА)

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	15 / 540
<b>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</b>	15
Индивидуальные и групповые консультации	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	536

### 1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы следующие компетенции:

универсальные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общефессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Перспективное видение области (сферы)	ОПК-4. — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

профессиональной деятельности	
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5 — Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6— Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

профессиональные компетенции, соотнесенные с трудовыми действиями и типами задач профессиональной деятельности

<b>Трудовые действия (тип)</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
организационно-производственный	создание реализация аудиовизуальных произведений	ПК-1. Владеет знаниями основ продюсера
	создание реализация аудиовизуальных произведений	ПК-2. Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию

	Анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса	ПК-3. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга
Художественно-творческий	Осмысление, анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения, понимание сути проблемы и нахождение пути ее решения;	ПК-4. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права
Художественно-творческий	создание реализация аудиовизуальных произведений	ПК-5. Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств

### 1.6. Виды итоговой аттестации

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)» по специальности 55.05.04 Продюсерство согласно ФГОС ВО и учебного плана входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**2. Перечень категорий компетенций и индикаторы их достижения в процессе ГИА (ИА), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО**

Категория и код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>Универсальные компетенции</b>				
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- Основные принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий.	- Осуществлять критический анализ проблемной ситуации на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- Навыками проведения критического анализа проблемной ситуации на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы	- Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты	- Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности режиссуры кино и телевидения
Командная работа и лидерство УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы организаторской работы	- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия	- Навыками коммуникации, умения работать в команде -Способностью вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	- Основы теории коммуникации,	- Использовать различные формы	-Навыками деловой коммуникации на

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	культуру и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке;	устной и письменной деловой коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения;	государственном и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества - Основные теории и методологические подходы в изучении истории, философии, социологии межкультурного разнообразия общества -Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций	- Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.



Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	-Основные принципы самооценки - Принципы, методы и технологии процессов самообразования, самовоспитания, саморазвития.	-Определять цель, задачи, тему и траекторию индивидуального образовательного маршрута -Планировать, распределять свое время и управлять им	- Современными технологиями самоорганизации и самообразования; - Способностью управления временем
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-Теоретические, научно-практические основы и здоровье сберегающие технологии физической культуры - Основные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности	Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры, и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности	- Средствами, методами, технологиями укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования личности для успешной художественно-творческой профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения
Безопасность жизнедеятельности УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты	Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения	Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях

			комфортных условий жизнедеятельности.	
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений	использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства	выявлять признаки коррупционного поведения	навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>				
Культура личности. Культурно-историческое мышление ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Направления развития кинематографии в историческом контексте</li> <li>- Основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры</li> <li>- Особенности развития гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте</li> <li>- Выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных</li> <li>-Развивать культурно-историческое мышление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналитическими навыками развития кинематографии в историческом контексте</li> <li>- Навыками культурно-исторического мышления</li> </ul>

Государственная культурная политика ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ</li> <li>- Законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</li> <li>- Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры</li> </ul>	- Ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- Навыками выявления актуальных вопросов проблематики современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Художественный анализ ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Историю отечественной и мировой литературы и искусства</li> <li>- Произведения литературы, в том числе на иностранном языке</li> <li>- Основные достижения отечественной и мировой культуры</li> <li>- Методы и принципы выявления экранной интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать достижения отечественной и мировой литературы и искусства в процессе создания фильмов</li> <li>- Анализировать произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке</li> <li>- выявлять особенности их экранной интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками анализа произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке</li> <li>- Навыками выявления особенности их экранной интерпретации</li> </ul>
Перспективное видение области	Способен распознавать художественную, общественную и	- Историю отечественного кино	- Применять знания традиций	Навыками применения многообразия

<p>(сферы) профессиональной деятельности ОПК-4</p>	<p>коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>-Историю зарубежной кинокультуры -Особенности развития творческих способностей в сфере кино и телевидения</p>	<p>отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности</p>	<p>достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения Навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта</p>
<p>Профессиональная компетентность и самостоятельность ОПК-5</p>	<p>Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>- Историю культуры и искусств - Принципы творческой деятельности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения -Этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения - Средства художественной выразительности - Оптимальные способы решения задач - Действующие языковые и литературные нормы - Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания</p>	<p>-Разработать концепцию проекта аудиовизуального произведения - Разрабатывать проекты аудиовизуального произведения с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Реализовать его с помощью средств художественной выразительности - Использовать знания культуры и искусств - Оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности - Грамотно излагать свои мысли.</p>	<p>- Навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения -Навыками профессиональной компетентности и самостоятельность - Технологией проектирования аудиовизуального произведения - Литературным языком</p>

<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса ОПК-6</p>	<p>Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы социального взаимодействия</li> <li>- Социальную психологию</li> <li>- Основы управления в сфере культуры и экранных искусств</li> <li>- Профессиональную этику</li> <li>- Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета</li> <li>- Этапы творческого процесса создания целостного художественного аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать знания менеджмента в сфере культуры и искусств</li> <li>- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия</li> <li>- Применять знания социальной психологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками менеджмента, коммуникации, умения работать в команде,</li> <li>- Навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса</li> <li>- Навыками профессионального лидерства.</li> </ul>
<p>Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности ОПК-7</p>	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>основы информатики и принципы работы современных информационных технологий</p>	<p>применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p>	<p>использования принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>				
<p>ПК-1</p>	<p>Владеет знаниями основ продюсерства ПК-1.1. Анализирует и оценивает результаты своей профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками подбора и комплектации съемочной группы в подготовительном и</li> </ul>

	<p>деятельности ПК-1.2. — Использует количественные и качественные методы управления бизнес - процессами и оценки их эффективности в продюсерской деятельности ПК-1.3. Обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</p>	<p>мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этику делового общения и ведения переговоров - Палитру разнообразных выразительных средств</p>	<p>производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве игровых фильмов</p>	<p>съемочном периодах производства на основе трудовых договоров - Навыками применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания продукта. - Навыками организации производства промороликов</p>
ПК-2	<p>ПК-2. Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию</p>	<p>-Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов</p>	<p>- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения</p>	<p>- Навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно</p>
ПК-3	<p>ПК-3. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга</p>	<p>- Основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга</p>	<p>-Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта</p>	<p>- Навыками общего руководства коллективом - Навыками тайм-менеджмента;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать поступающую информацию</li> <li>- Организовать производственный процесс с учётом экономических особенностей проекта</li> </ul>	- методами продвижения кино- и теле проектов
ПК-4	ПК-4. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методологию анализа художественных произведений;</li> <li>- Критерии определения художественного, эстетического и авторского потенциала произведений искусства и теле- и кино продукции в частности</li> <li>- Законодательство об авторском и смежном праве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы экспертной оценки и классификации произведений искусства, литературы и кино в профессиональной деятельности</li> <li>- Использовать основы законодательства об авторских и смежных правах в профессиональной оценке произведений искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками выстраивания отношений с авторами и правообладателями;</li> <li>- Прикладными навыками использования методологии анализа художественных произведений для создания кино и телепроектов</li> </ul>
ПК-5	ПК-5. Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития	- возможности решения творческих замыслов с учётом теории и истории искусства и актуального контекста;	- применять знания основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств	- спецификой средств различных видов искусства в условиях реализации творческих кино- и телепроектов ;

	<p>и специфику выразительных средств различных видов искусств</p>	<p>- классификацию исторического процесса в области культуры и искусства;  - специфику использования в кино- и телепроектах выразительных средств различных видов искусств;  -технологические особенности использования в кино- и телепроектах выразительных средств различных видов искусств;</p>	<p>различных видов искусств для создания кино- и теле проектов;  - реализовывать творческие замыслы с использованием выразительных средств различных видов искусств;</p>	<p>- технологиями организации проектов с использованием выразительных средств различных видов искусств;  - Приёмами совершенствования и развития знаний общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики средств различных видов искусства в процессе создания кино- и телепроектов.</p>
--	---	--	--	--



### **3. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

#### **3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 55.05.04 Продюсерство**

1. Продюсирование короткометражного проекта.
2. Современные подходы продюсирования игровых фильмов.
3. Продюсирование документального проекта.
4. Исторические особенности и современное состояние продюсирования отечественного документального кино.
5. Специфика продюсерской работы со «звездами».
6. Продюсирование мультипликационного проекта.
7. Технологии продюсирования авторского кино.
8. Работа продюсера с исполнителями и съёмочным коллективом в игровых фильмах.
9. Продюсирование научно-популярного проекта.
10. Продюсирование телевизионного фильма.
11. Продюсирование телевизионных сериалов.
12. Продюсирование современных медиа-форматов.
13. Продюсирование совместных проектов.
14. Продюсирование телевизионных шоу.
15. Продюсирование научно-познавательных телевизионных проектов.
16. Особенности продюсирования имиджевого медиа-контента.
17. Специфика работы продюсера с незавершённым проектом.
18. Продюсирование «неформатных» проектов.

#### **3.2. Руководство и консультирование**

Для подготовки выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель ВКР. Тема работы утверждается на заседании кафедры.

В обязанности руководителя ВКР входит:

- составление задания на ВКР;
- рекомендации по подбору и использованию источников и литературы по теме ВКР;
- оказание помощи в разработке структуры (плана) ВКР;
- консультирование по вопросам выполнения ВКР;
- анализ текста ВКР и рекомендации по его доработке (по отдельным главам, разделам, подразделам);
- консультирование по разработке концепции;
- рекомендации по конструктивным разработкам телевизионного проекта
- помощь в анализе отчетов системы «Антиплагиат» на наличие заимствований;
- информирование о порядке и содержании процедуры защиты ВКР (в т.ч. предварительной);
- консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления и подборе наглядных материалов к защите (в т.ч. предварительной);
- содействие в подготовке ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ (при необходимости);
- составление письменного отзыва о работе студента над выполнением ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательной проверке в системе «Антиплагиат». Рубежные показатели определены в Порядке применения системы «Антиплагиат». При отсутствии отчета о проверке и подписи руководителя на отчете, ВКР к защите не допускается.

### **3.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы**

ВКР должна представлять собой законченную разработку на заданную тему, созданную/написанную автором под руководством руководителя, свидетельствующую об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы, содержащую элементы научного исследования.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет: - по программам специалитета – теоретическая часть (письменная работа не менее 20 страниц) и практическая часть (видеофильм – 20 минут и более).

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

1. Титульный лист
2. Задание
3. Отзыв руководителя
4. Рецензия
5. Аннотация
6. Содержание
7. Введение
8. Основная часть
9. Заключение
10. Библиографический список
11. Приложения

А также готовой копии законченного аудиовизуального произведения в формате mp4 (DVD) с подписью названия, его авторов.

Документальная часть дипломного проекта выполняется на компьютере.

Поля: верхнее – 2,5 см., нижнее – 2,5 см., левое – 3,0 см., правое – 1,5 см. 27-30 строк на странице, 60-66 знаков в строке, шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5 Пт. Выравнивание текста должно быть произведено по ширине странице. Обязательным является использование в тексте «красных строк» с табуляцией 1,27 см.

Документальная часть дипломного проекта фиксируется на электронный носитель информации и также сдаётся на кафедру.

Страницы в документальной части дипломного проекта должны быть пронумерованы. Нумерация осуществляется внизу страницы. Первая страница включается в общее число страниц, однако номер на ней не ставится. Приложения в общий объем документального оформления не входят.

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме.

В содержании приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования, состояние законодательства и юридической практики по выбранной теме, суть проблемной ситуации, необходимость исследования проблемных вопросов для данной отрасли науки или практики);
- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);

- предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);
- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);
- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);
- методы исследования (включает обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);
- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;
- апробацию результатов исследования (если обучающийся является автором статей, тезисов докладов и др.).
- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

**Основная часть** состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** раскрывает: анализ и отбор технологий, планирование, исследование существующего опыта, анализ контекста, бюджетирование проекта.

**Практическая часть** состоит из собственно реализованного продюсером проекта.

**В основной части** последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

**Заключение** выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

## 4. Требования к защите выпускных квалификационных работ

### 4.1. Предварительная защита ВКР

С целью контроля качества выполнения ВКР и подготовке обучающихся к официальной защите проводится заседание кафедры, где студент в присутствии руководителя ВКР проходит предварительную защиту ВКР.

К предварительной защите студент представляет задание на ВКР и полный переплетенный (несброшюрованный) вариант ВКР и видеоработу.

Так же представляется отзыв руководителя и отзыв рецензента.

В обязанности членов кафедры входит:

- оценка степени готовности ВКР;
- рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ и для участия в научных конференциях.

### 4.2. Защита ВКР

Выпускник защищает ВКР в итоговой экзаменационной комиссии.

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием Итоговой (государственной) аттестации. Подготовленная и переплетенная ВКР вместе с практической частью телевизионного проекта, представляется студентом на кафедру не менее чем за три дня до ее защиты по расписанию. В случае, если ВКР не представлена студентом в полном объеме и в установленный срок по уважительным причинам, декан факультета может изменить дату защиты распоряжением по факультету.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР, не влияет на допуск ВКР к защите.

Автор ВКР имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита ВКР проводится на заседании итоговой экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Обязательные элементы процедуры защиты:

- выступление автора ВКР;
- вопросы членов ИЭК по выполненному исследованию (в рамках темы и предмета исследования);
- оглашение отзыва руководителя.

Для сообщения по содержанию ВКР студенту отводится, как правило, не более 10 минут.

При защите могут представляться дополнительные материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы, использоваться технические средства для презентации материалов ВКР.

Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 0,5 часа.

По результатам защиты ВКР итоговая экзаменационная комиссия выставляет коллегиальную оценку на закрытом заседании.

Оценка по итогам защиты ВКР объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Лицам, не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР, при восстановлении в Университете назначается повторная защита ВКР.

Обучающийся может восстановиться в Университет для повторной защиты ВКР не ранее чем через десять месяцев и не более чем через пять лет после защиты ВКР впервые. Повторная защита ВКР не может быть назначена более двух раз.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР по неуважительной причине, отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицам, не защитившим ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность защитить ВКР без отчисления из Университета в течение срока работы ИЭК (на дополнительном заседании ИЭК либо во время заседания другой комиссии в соответствии с календарным учебным графиком), но не позднее шести месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим защиту ВКР по уважительной причине.

### **4.3. Критерии оценивания защиты ВКР**

Критерии оценивания защиты ВКР указаны в фонде оценочных средств по государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации).

### **4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ГИА (ИА)**

По результатам государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) выпускников Автономной некоммерческой организации высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (далее – университет).

Апелляционная комиссия Университета в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами Российской Федерации: Конституцией Российской Федерации; Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; рекомендациями Министерства образования и науки РФ по основным процедурным вопросам функционирования апелляционных комиссий; иными нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации; локальными нормативными актами: Уставом Университета; решениями Сената Университета; приказами и распоряжениями ректора; Положением о государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) выпускников и другими локальными нормативными актами Университета.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников Университета, не входящих в данный учебный год в состав итоговых экзаменационных комиссий.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового аттестационного испытания.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения защиты выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии (итоговой экзаменационной комиссии) (ГЭК (ИЭК)) направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания ГЭК (ИЭК) и заключение председателя ГЭК (ИЭК) о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию обучающегося.

Апелляция рассматривается в срок не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель соответствующей ГЭК (ИЭК) и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения, подавшего апелляцию обучающегося (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

По решению апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение итоговых аттестационных испытаний для обучающегося, подавшего апелляцию.

Повторное проведение итоговых аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) должно быть проведено в срок не позднее 3 дней до установленной Университетом даты защиты выпускной квалификационной работы обучающегося, подавшего апелляцию, а в случае ее отсутствия - не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы должно быть проведено не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Апелляция на повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний не принимается.

## 5. Перечень основной и дополнительной литературы

### 5.1. Основная литература

1. Березовчук, Л. Н. (ред.-сост.). Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.) ; редактор-составитель Л. Н. Березовчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7795-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269>
2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>
3. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-5831-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154601>
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79259.html>
5. Засурский, И. И. Новая модель регулирования авторских прав. Общественное достояние и концепция общего блага / И. И. Засурский. — 3-е изд. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. — 182 с. — ISBN 978-5-7525-3123-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75004.html>
6. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
7. Изучение методов монтажа телевизионных программ [Электронный ресурс]: практикум / . — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский технический университет связи и информатики, 2015. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63320.html>
8. Калинин-Тверской, В. С. Особенности работы съёмочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом : учебное пособие / В. С. Калинин-Тверской. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 43 с. — ISBN 978-5-87149-173-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/38453.html>
9. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
10. Кубрак, Т. А. Психология кинодискурса: факторы выбора, восприятие, воздействие / Т. А. Кубрак, В. В. Латынов. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 214 с. — ISBN 978-5-9270-0394-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88103.html>
11. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

12. Новокшонова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшонова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81295.html>
13. От продюсерской идеи до зрителя : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М. В. Калугина, П. К. Огурчиков, А. Г. Сычева, В. И. Сидоренко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49999.html>
14. Панкевич, А. В. Объект авторского права / А. В. Панкевич. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 57 с. — ISBN 978-5-507-37621-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37659>
15. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Продюсерство кино и телевидения», «Продюсерство» и другим кинематографическим специальностям / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под редакцией Ю. В. Криволицкого, Л. А. Фунберга. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — ISBN 978-5-238-02724-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83067.html>
16. Сергиенко, Е. А. Телевизионная реклама и дети / Е. А. Сергиенко, Н. Н. Таланова, Е. И. Лебедева. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9270-0265-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88405.html>
17. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106500.html>
18. Сурмели, А. Искусство телесценария : учебное пособие / А. Сурмели. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7393-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201>
19. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138139>
20. Фильмы о Великой Отечественной войне. Художественные (игровые) кинофильмы СССР и России 1941–2019 гг. Хроникально-документальные кинофильмы СССР 1941–1945 гг. : брошюра / составители М. Ф. Казючиц [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-87149-265-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105131.html>

## 5.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов:



- Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
2. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-87149-253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105115.html>
  3. Грищенко, С. Г. Проектирование сетей наземной радиосвязи, телевидения и радиовещания : учебное пособие / С. Г. Грищенко, Н. Н. Кисель. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9275-3369-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100192.html>
  4. Ищук, А. А. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Технологии и оборудование производства программ телевизионного и звукового вещания» : учебно-методическое пособие / А. А. Ищук, А. М. Оноприенко. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102144.html>
  5. Костюкович, М. Г. Особенности сюжетосложения в игровом кино Беларуси / М. Г. Костюкович ; под редакцией А. В. Красинского, О. А. Медведевой. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 246 с. — ISBN 978-985-08-2466-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95466.html>
  6. Мамчев, Г. В. Цифровое телевидение. Теоретические основы и практическое применение : учебник / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-7782-3825-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98682.html>
  7. Отрыванова, Л. П. История отечественного телевидения : учебное пособие / Л. П. Отрыванова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-612-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101258.html>
  8. Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-9676-0745-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84667.html>
  9. Самсонова, Л. В. Авторские права на литературные произведения : монография / Л. В. Самсонова. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 280 с. — ISBN 978-5-89789-060-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21258.html>
  10. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) / Л. А. Аль-Нсур, Е. И. Бедарева, О. В. Браилова [и др.] ; под редакцией В. С. Малышев, Ю. В. Криволицкий, А. Н. Ермилов. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30637.html>
  11. Ушанов, П. В. Реклама в телевизионной программе : учебное пособие / П. В. Ушанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-4486-0004-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66628.html>

12. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83269.html>
13. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Н. К. Фоменко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0363-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66370.html>
14. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138139> (дата обращения: 01.03.2022). — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/138139#199>

### 5.3. Иные ресурсы

1. <http://guzei.com/live/tv/>
2. <http://www.telecenter.ru>
3. [http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2012/12/%D0%B0%D0%BD%D0%B0\\_1.pdf](http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2012/12/%D0%B0%D0%BD%D0%B0_1.pdf)
4. <http://economy-ru.info/info/171462/>

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).