

Рабочая программа дисциплины

История религии и культуры

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования УК-5.4. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.1.	УК-5.1.	УК-5.1.
	- об основных механизмах взаимодействия культуры как целого и религии как ее автономной части	- с помощью анализа выявлять законы сосуществования религии как культурного явления с другими культурными и социальными феноменами;	- различными формами взаимодействия культуры и религии; преподнесения своих знаний в доступной иллюстративной форме
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.2.	УК-5.2.	УК-5.2.
	историю взаимного влияния, конфликтов, интерпретации и интеграции религиозно-культурной форматуры	- ориентироваться в типология форм религиозной культуры и модусах их взаимодействия;	- работать в группе коллег с целью проведения исследования.
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.4.	УК-5.4.	УК-5.4.
	законы сосуществования религии как культурного явления с другими культурными и социальными феноменами	ориентироваться в динамике развития религий в контексте мировой и европейской культуры, об основных этапах этого развития	- авыками культурологического анализа религиозных феноменов
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.
	- основные закономерности развития и функционирования культуры и религии в обществе	- в закономерностях смены эпох, о типах взаимодействия и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи	- навыками ведения дискуссии по различным социо-культурным, религиозоведческим и культурологическим проблемам

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История религии и культуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «История зарубежного и русского изобразительного искусства», «Социология медиа» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	
Контактная работа:		36	
	Занятия лекционного типа	18	
	Занятия семинарского типа	18	
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	
Самостоятельная работа (СРС)		35,85	

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1	Понятие, структура и функции культуры	1		1				1,85
2	Понятие культурогенеза. Теории возникновения культуры. Типология культуры.	1		1				2
3	Культура и цивилизация: проблема соотношения	1		1				2
4	Религия как культурный феномен. Место и роль религии в культурноисторическом процессе	1		1				2
5	Происхождение религии и её	1		1				2

	ранние формы. Синкретизм первобытных верований: анимизм, тотемизм и фетишизм.							
6	Первобытное искусство и его связь с первобытными верованиями и культурами	1		1				2
7	Религия и культура в древних цивилизациях Востока	2		2				4
8	Религия и мифология в культуре Античности	2		2				4
9	Мировые религии: Буддизм как мировая религия. Мир буддийской культуры	2		2				4
10	Христианство как мировая религия и основа европейской цивилизации	2		2				4
11	Русское православие и русская культура	2		2				4
12	Ислам и культура исламского мира	2		2				4
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	18		18				35,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Понятие, структура и функции культуры	Термины и концепты. Проблемы культурологического анализа религии. Архаические формы религиозной культуры. Миф, магия и ритуал. Место религии в иерархической социокультурной модели первых цивилизаций. Понятие "осевого времени" (К. Ясперс).
2	Понятие культурогенеза. Теории возникновения культуры. Типология культуры.	Возникновение дисциплины "история культуры" как попытка преодоления европоцентризма. Подходы к периодизации истории культуры. Й. Хейзинга о задачах истории культуры. Понятие культурогенеза. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека,

		формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры
3	Культура и цивилизация: проблема соотношения	Противопоставление цивилизации и культуры. Неоднородность культурных процессов. Методологические особенности изучения истории культуры в XIX веке. Обзор основных современных подходов к изучению мировой культуры.
4	Религия как культурный феномен. Место и роль религии в культурноисторическом процессе	Конфессиональные концепции происхождения религии. Библия и Коран о первоначальной религиозности человека. Формирование научного подхода к вопросу о происхождении религии. Роль этнографии, археологии, палеоантропологии и других наук в решении вопроса о происхождении первоначальных религиозных верований. Научная концепция первобытного общества (эпоха верхнего палеолита): отношение человека к природе, социальные связи. Мировоззрение первобытного человека. Антропоморфизм и мифологизм как основные его особенности. Миф и ритуал.
5	Происхождение религии и её ранние формы. Синкретизм первобытных верований: анимизм, тотемизм и фетишизм.	Формы ранних верований. Тотемизм как форма осознания единства человека и природы и целостности общественных образований (рода, племени). Тотем – прародитель рода. Тотем и табу. Фетишизм – культ поклонения неодушевленным предметам. Психология отношения к фетишу. Фетишизм и идолопоклонство. Магия как практическое искусство в сфере сакрального, состоящее из действий, которые являются средством достижения ожидаемой цели (Б. Малиновский). Безличная магическая сила (манна) как источник магии. Типы магических практик. Анимизм – вера в души и духов (Э. Тейлор). Бессмертие души и вера в загробный мир. Культ предков. Шаманизм. Представления о многочисленных духах, наполняющих сферы бытия. Пути и формы вхождения шамана в небесный и подземный миры. Камлание – основа искусства шамана. Положение шамана в общине.
6	Первобытное искусство и его связь с первобытными верованиями и культурами	Важнейшие социальные достижения того времени – родовой строй, язык, обряды, живопись. Первобытное искусство - часть первобытной культуры, куда помимо искусства входят религиозные верования и культы, особые традиции и обряды. Искусство

		– это особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни. Искусство является практически духовным освоением мира.
7	Религия и культура в древних цивилизациях Востока	Особенности культуры и цивилизации Древнего Египта. Проблема хронологии и периодизации цивилизации Древнего Египта. Место религии в культуре Месопотамии. Особенности культуры и цивилизации Месопотамии, значение городов. Храм как центр города. Религиозные источники («Гора небес и земли», «Сотворение людей», «Иштар и Думузи» и др.). Отличия религиозных представлений и культов в Шумерах, Аккаде, Вавилонии, Ассирии. Связь религии с мифологией. Этапы шумеро-аакадской религии. Религии древнего Ирана. Парсизм. Маздаизм. Зороастризм.
8	Религия и мифология в культуре Античности	Полисное происхождение античной религиозной культуры, ее основные особенности: гражданские ритуалы, полицентризм, отсутствие политической власти жречества, эстетические формы. Эволюция древнегреческой религии. "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Политеизм и антропоморфизм. Особенности жреческой касты. Рождение театра из культа. Рождение и ее взаимодействие с религией. Соотношение философии, мифологии и науки. Греческая словесность как форма религиозной культуры: эпос, лирика, драма, риторика. Архитектура и пластические искусства как форма религиозной культуры. Религиозный аспект аксиологии греческой культуры: пайдейя, мусейя, просвещенный досуг, общительность, открытость, культ красоты, культ славы, культ разумной меры. Индивидуум-гражданин как субъект религиозной культуры. Эволюция религиозной культуры Рима в свете его политической системы: от республики к империи. Римский «гуманизм»: этические, педагогические и гражданские идеалы. Религиознохудожественная культура Рима. Культурообразующая роль сакральной архитектуры. Особенности римской поэзии. Массовая культура и религия. Культурная элита имперского Рима и религия. "Римская идея" (политическая власть над миром) как социокультурно-религиозная доминанта.
9	Мировые религии: Буддизм как	Буддизм. Основные направления буддизма.

	<p>мировая религия. Мир буддийской культуры</p>	<p>Чань-буддизм и дзенбуддизм. Необуддизм. Возникновение буддизма. Происхождение буддизма как оппозиционного брахманизму религиозного движения. Жизнь и деятельность Сиддхартхи Гаутамы. Четыре благородные истины и восьмеричный путь спасения. Община и ученики Будды. Буддийские соборы и составление священных текстов Типитаки. Структура Типитаки. Учение буддизма. Концепция страдания (дукха), сущность восьмеричного пути освобождения (мокша), концепция нирваны. Основные понятия буддизма: благородные истины, нирвана, карма, дхарма, сансара, просветление</p>
10	<p>Христианство как мировая религия и основа европейской цивилизации</p>	<p>Сосуществование христианства и античной культуры. Христианство и религии Средиземноморья. Христианство и государство: синтез и противоречия. Формирование новозаветного канона. Апологетика. Восточная и западная патристика. Первые вселенские соборы. Монашество как институт. Искусство раннего христианства. Базиликальный храм. "Темные века" и их роль в подготовке феодализма. Формирование институтов веры. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Средневековое богословие Запада. Куртуазная культура и религия: идеология и ритуал. Романский и готический стили: сакральные аспекты. Артуровский цикл и миф о Граале. Ереси. Альбигойская культура. Интеллектуальная жизнь университетов: богословие, философия, наука. Культурный синтез XIII - XIV веков. Кризис средневековья. Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение. Протобуржуазные формы религиозной культуры.</p>
11	<p>Русское православие и русская культура</p>	<p>Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси - культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние.</p>

		Трансплантация элементов византийской и болгарской культуры. Особенности русского православия: преобладание евангельской традиции, специфика понимания святости, литургический характер
12	Ислам и культура исламского мира	Ислам в религиозном мире Средиземноморья и Западной Азии. Завоевание арабами византийских земель и Испании: историко-культурные последствия. Кордовский халифат. Взаимодействие христианской и исламской культуры в регионе Средиземноморья. Южная Италия и Южная Франция в сфере влияния политического и культурного влияния ислама. Основные рационалистические и мистические направления мусульманского богословия. Мусульманское право. Философия исламского мира и ее античные истоки. Мусульманская наука, медицина, торговая и географическая активность. Переводческая деятельность мусульман. Опыт интернациональной культуры. Доминирующие сферы художественной культуры: архитектура, орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра, прикладное искусство, музыка, литература. Средневековая еврейская культура в контексте исламской культуры.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Понятие, структура и функции культуры	Термины и концепты. Проблемы культурологического анализа религии. Архаические формы религиозной культуры. Миф, магия и ритуал. Место религии в иерархической социокультурной модели первых цивилизаций. Понятие "осевого времени" (К. Ясперс).
2	Понятие культурогенеза. Теории возникновения культуры. Типология культуры.	Возникновение дисциплины "история культуры" как попытка преодоления европоцентризма. Подходы к периодизации истории культуры. Й. Хейзинга о задачах истории культуры. Понятие культурогенеза. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры

3	Культура и цивилизация: проблема соотношения	Противопоставление цивилизации и культуры. Неоднородность культурных процессов. Методологические особенности изучения истории культуры в XIX веке. Обзор основных современных подходов к изучению мировой культуры.
4	Религия как культурный феномен. Место и роль религии в культурноисторическом процессе	Конфессиональные концепции происхождения религии. Библия и Коран о первоначальной религиозности человека. Формирование научного подхода к вопросу о происхождении религии. Роль этнографии, археологии, палеоантропологии и других наук в решении вопроса о происхождении первоначальных религиозных верований. Научная концепция первобытного общества (эпоха верхнего палеолита): отношение человека к природе, социальные связи. Мировоззрение первобытного человека. Антропоморфизм и мифологизм как основные его особенности. Миф и ритуал.
5	Происхождение религии и её ранние формы. Синкретизм первобытных верований: анимизм, тотемизм и фетишизм.	Формы ранних верований. Тотемизм как форма осознания единства человека и природы и целостности общественных образований (рода, племени). Тотем – прародитель рода. Тотем и табу. Фетишизм – культ поклонения неодушевленным предметам. Психология отношения к фетишу. Фетишизм и идолопоклонство. Магия как практическое искусство в сфере сакрального, состоящее из действий, которые являются средством достижения ожидаемой цели (Б. Малиновский). Безличная магическая сила (манна) как источник магии. Типы магических практик. Анимизм – вера в души и духов (Э. Тейлор). Бессмертие души и вера в загробный мир. Культ предков. Шаманизм. Представления о многочисленных духах, наполняющих сферы бытия. Пути и формы вхождения шамана в небесный и подземный миры. Камлание – основа искусства шамана. Положение шамана в общине.
6	Первобытное искусство и его связь с первобытными верованиями и культурами	Важнейшие социальные достижения того времени – родовой строй, язык, обряды, живопись. Первобытное искусство - часть первобытной культуры, куда помимо искусства входят религиозные верования и культы, особые традиции и обряды. Искусство – это особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни. Искусство является практически духовным освоением мира.

7	Религия и культура в древних цивилизациях Востока	Особенности культуры и цивилизации Древнего Египта. Проблема хронологии и периодизации цивилизации Древнего Египта. Место религии в культуре Месопотамии. Особенности культуры и цивилизации Месопотамии, значение городов. Храм как центр города. Религиозные источники («Гора небес и земли», «Сотворение людей, «Иштар и Думузи» и др.). Отличия религиозных представлений и культов в Шумерах, Аккаде, Вавилонии, Ассирии. Связь религии с мифологией. Этапы шумеро-аакадской религии. Религии древнего Ирана. Парсизм. Маздаизм. Зороастризм.
8	Религия и мифология в культуре Античности	Полисное происхождение античной религиозной культуры, ее основные особенности: гражданские ритуалы, полицентризм, отсутствие политической власти жречества, эстетические формы. Эволюция древнегреческой религии. "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Политеизм и антропоморфизм. Особенности жреческой касты. Рождение театра из культа. Рождение и ее взаимодействие с религией. Соотношение философии, мифологии и науки. Греческая словесность как форма религиозной культуры: эпос, лирика, драма, риторика. Архитектура и пластические искусства как форма религиозной культуры. Религиозный аспект аксиологии греческой культуры: пайдейя, мусейя, просвещенный досуг, общительность, открытость, культ красоты, культ славы, культ разумной меры. Индивидуум-гражданин как субъект религиозной культуры. Эволюция религиозной культуры Рима в свете его политической системы: от республики к империи. Римский «гуманизм»: этические, педагогические и гражданские идеалы. Религиознохудожественная культура Рима. Культурообразующая роль сакральной архитектуры. Особенности римской поэзии. Массовая культура и религия. Культурная элита имперского Рима и религия. "Римская идея" (политическая власть над миром) как социокультурно-религиозная доминанта.
9	Мировые религии: Буддизм как мировая религия. Мир буддийской культуры	Буддизм. Основные направления буддизма. Чань-буддизм и дзенбуддизм. Необуддизм. Возникновение буддизма. Происхождение буддизма как оппозиционного брахманизму религиозного движения. Жизнь и деятельность Сиддхартхи Гаутамы. Четыре благородные

		<p>истины и восьмеричный путь спасения. Община и ученики Будды. Буддийские соборы и составление священных текстов Типитаки. Структура Типитаки. Учение буддизма. Концепция страдания (дукха), сущность восьмеричного пути освобождения (мокша), концепция нирваны. Основные понятия буддизма: благородные истины, нирвана, карма, дхарма, сансара, просветление</p>
10	Христианство как мировая религия и основа европейской цивилизации	<p>Сосуществование христианства и античной культуры. Христианство и религии Средиземноморья. Христианство и государство: синтез и противоречия. Формирование новозаветного канона. Апологетика. Восточная и западная патристика. Первые вселенские соборы. Монашество как институт. Искусство раннего христианства. Базиликальный храм. "Темные века" и их роль в подготовке феодализма. Формирование институтов веры. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Средневековое богословие Запада. Куртуазная культура и религия: идеология и ритуал. Романский и готический стили: сакральные аспекты. Артуровский цикл и миф о Граале. Ереси. Альбигойская культура. Интеллектуальная жизнь университетов: богословие, философия, наука. Культурный синтез XIII - XIV веков. Кризис средневековья. Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение. Протобуржуазные формы религиозной культуры.</p>
11	Русское православие и русская культура	<p>Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси - культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Трансплантация элементов византийской и болгарской культуры. Особенности русского православия: преобладание евангельской традиции, специфика понимания святости, литургический характер</p>

12	Ислам и культура исламского мира	Ислам в религиозном мире Средиземноморья и Западной Азии. Завоевание арабами византийских земель и Испании: историко-культурные последствия. Кордовский халифат. Взаимодействие христианской и исламской культуры в регионе Средиземноморья. Южная Италия и Южная Франция в сфере влияния политического и культурного влияния ислама. Основные рационалистические и мистические направления мусульманского богословия. Мусульманское право. Философия исламского мира и ее античные истоки. Мусульманская наука, медицина, торговая и географическая активность. Переводческая деятельность мусульман. Опыт интернациональной культуры. Доминирующие сферы художественной культуры: архитектура, орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра, прикладное искусство, музыка, литература. Средневековая еврейская культура в контексте исламской культуры.
----	----------------------------------	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Понятие, структура и функции культуры	Термины и концепты. Проблемы культурологического анализа религии. Архаические формы религиозной культуры. Миф, магия и ритуал. Место религии в иерархической социокультурной модели первых цивилизаций. Понятие "осевого времени" (К. Ясперс).
2	Понятие культурогенеза. Теории возникновения культуры. Типология культуры.	Возникновение дисциплины "история культуры" как попытка преодоления европоцентризма. Подходы к периодизации истории культуры. Й. Хейзинга о задачах истории культуры. Понятие культурогенеза. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры
3	Культура и цивилизация: проблема соотношения	Противопоставление цивилизации и культуры. Неоднородность культурных процессов. Методологические особенности изучения истории культуры в XIX веке. Обзор основных современных подходов к изучению мировой

		культуры.
4	Религия как культурный феномен. Место и роль религии в культурноисторическом процессе	Конфессиональные концепции происхождения религии. Библия и Коран о первоначальной религиозности человека. Формирование научного подхода к вопросу о происхождении религии. Роль этнографии, археологии, палеоантропологии и других наук в решении вопроса о происхождении первоначальных религиозных верований. Научная концепция первобытного общества (эпоха верхнего палеолита): отношение человека к природе, социальные связи. Мировоззрение первобытного человека. Антропоморфизм и мифологизм как основные его особенности. Миф и ритуал.
5	Происхождение религии и её ранние формы. Синкретизм первобытных верований: анимизм, тотемизм и фетишизм.	Формы ранних верований. Тотемизм как форма осознания единства человека и природы и целостности общественных образований (рода, племени). Тотем – прародитель рода. Тотем и табу. Фетишизм – культ поклонения неодушевленным предметам. Психология отношения к фетишу. Фетишизм и идолопоклонство. Магия как практическое искусство в сфере сакрального, состоящее из действий, которые являются средством достижения ожидаемой цели (Б. Малиновский). Безличная магическая сила (манна) как источник магии. Типы магических практик. Анимизм – вера в души и духов (Э. Тейлор). Бессмертие души и вера в загробный мир. Культ предков. Шаманизм. Представления о многочисленных духах, наполняющих сферы бытия. Пути и формы вхождения шамана в небесный и подземный миры. Камлание – основа искусства шамана. Положение шамана в общине.
6	Первобытное искусство и его связь с первобытными верованиями и культурами	Важнейшие социальные достижения того времени – родовой строй, язык, обряды, живопись. Первобытное искусство - часть первобытной культуры, куда помимо искусства входят религиозные верования и культы, особые традиции и обряды. Искусство – это особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни. Искусство является практически духовным освоением мира.
7	Религия и культура в древних цивилизациях Востока	Особенности культуры и цивилизации Древнего Египта. Проблема хронологии и периодизации цивилизации Древнего Египта. Место религии в культуре Месопотамии. Особенности культуры и цивилизации

		Месопотамии, значение городов. Храм как центр города. Религиозные источники («Гора небес и земли», «Сотворение людей, «Иштар и Думузи» и др.). Отличия религиозных представлений и культов в Шумерах, Аккаде, Вавилонии, Ассирии. Связь религии с мифологией. Этапы шумеро-аакадской религии. Религии древнего Ирана. Парсизм. Маздаизм. Зороастризм.
8	Религия и мифология в культуре Античности	Полисное происхождение античной религиозной культуры, ее основные особенности: гражданские ритуалы, полицентризм, отсутствие политической власти жречества, эстетические формы. Эволюция древнегреческой религии. "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Политеизм и антропоморфизм. Особенности жреческой касты. Рождение театра из культа. Рождение и ее взаимодействие с религией. Соотношение философии, мифологии и науки. Греческая словесность как форма религиозной культуры: эпос, лирика, драма, риторика. Архитектура и пластические искусства как форма религиозной культуры. Религиозный аспект аксиологии греческой культуры: пайдейя, мусейя, просвещенный досуг, общительность, открытость, культ красоты, культ славы, культ разумной меры. Индивидуум-гражданин как субъект религиозной культуры. Эволюция религиозной культуры Рима в свете его политической системы: от республики к империи. Римский «гуманизм»: этические, педагогические и гражданские идеалы. Религиознохудожественная культура Рима. Культурообразующая роль сакральной архитектуры. Особенности римской поэзии. Массовая культура и религия. Культурная элита имперского Рима и религия. "Римская идея" (политическая власть над миром) как социокультурно-религиозная доминанта.
9	Мировые религии: Буддизм как мировая религия. Мир буддийской культуры	Буддизм. Основные направления буддизма. Чань-буддизм и дзенбуддизм. Необуддизм. Возникновение буддизма. Происхождение буддизма как оппозиционного брахманизму религиозного движения. Жизнь и деятельность Сиддхартхи Гаутамы. Четыре благородные истины и восьмеричный путь спасения. Община и ученики Будды. Буддийские соборы и составление священных текстов Типитаки. Структура Типитаки. Учение буддизма. Концепция страдания (дукха), сущность

		восьмеричного пути освобождения (мокша), концепция нирваны. Основные понятия буддизма: благородные истины, нирвана, карма, дхарма, сансара, просветление
10	Христианство как мировая религия и основа европейской цивилизации	Существование христианства и античной культуры. Христианство и религии Средиземноморья. Христианство и государство: синтез и противоречия. Формирование новозаветного канона. Апологетика. Восточная и западная патристика. Первые вселенские соборы. Монашество как институт. Искусство раннего христианства. Базиликальный храм. "Темные века" и их роль в подготовке феодализма. Формирование институтов веры. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Средневековое богословие Запада. Куртуазная культура и религия: идеология и ритуал. Романский и готический стили: сакральные аспекты. Артуровский цикл и миф о Граале. Ереси. Альбигойская культура. Интеллектуальная жизнь университетов: богословие, философия, наука. Культурный синтез XIII - XIV веков. Кризис средневековья. Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение. Протобуржуазные формы религиозной культуры.
11	Русское православие и русская культура	Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси - культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Трансплантация элементов византийской и болгарской культуры. Особенности русского православия: преобладание евангельской традиции, специфика понимания святости, литургический характер
12	Ислам и культура исламского мира	Ислам в религиозном мире Средиземноморья и Западной Азии. Завоевание арабами византийских земель и Испании: историко-культурные последствия. Кордовский халифат. Взаимодействие христианской и исламской

	культуры в регионе Средиземноморья. Южная Италия и Южная Франция в сфере влияния политического и культурного влияния ислама. Основные рационалистические и мистические направления мусульманского богословия. Мусульманское право. Философия исламского мира и ее античные истоки. Мусульманская наука, медицина, торговая и географическая активность. Переводческая деятельность мусульман. Опыт интернациональной культуры. Доминирующие сферы художественной культуры: архитектура, орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра, прикладное искусство, музыка, литература. Средневековая еврейская культура в контексте исламской культуры.
--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие, структура и функции культуры	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
2.	Понятие культурогенеза. Теории возникновения культуры. Типология культуры.	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
3.	Культура и цивилизация: проблема соотношения	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
4.	Религия как культурный феномен. Место и роль религии в культурноисторическом процессе	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
5.	Происхождение религии и её ранние формы. Синкретизм первобытных верований: анимизм, тотемизм и фетишизм.	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
6.	Первобытное искусство и его связь с первобытными верованиями и культами	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
7.	Религия и культура в древних цивилизациях Востока	Опрос, контрольные работы, коллоквиум

8.	Религия и мифология в культуре Античности	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
9.	Мировые религии: Буддизм как мировая религия. Мир буддийской культуры	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
10.	Христианство как мировая религия и основа европейской цивилизации	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
11.	Русское православие и русская культура	Опрос, контрольные работы, коллоквиум
12.	Ислам и культура исламского мира	Опрос, контрольные работы, коллоквиум

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные вопросы по теме

1. Этимология понятия культура его смысловая многозначность.
2. Многообразие методологических подходов к изучению культуры.
3. Структура и функции культуры.
4. Понятие культурогенеза. Теории возникновения культуры.
5. Типология культуры.
6. Культура и цивилизация: проблема соотношения.
7. Религия как культурный феномен.
8. Место и роль религии в культурно-историческом процессе.
9. Происхождение религии и её ранние формы. Синкретизм первобытных верований: анимизм, тотемизм и
10. фетишизм.
11. Первобытное искусство и его связь с первобытными верованиями и культурами.
12. Мифология и духовная культура древнего мира.
13. Магия и ее разновидности. Магический ритуал в первобытном обществе. Обряд инициации
14. Религия и культура в древних цивилизациях Востока.
15. Буддизм как мировая религия. Мир буддийской культуры.
16. Буддийский канон и духовная культура народов Востока.
17. Религия и мифология в культуре Античности.
18. Раннее христианство как духовная революция.
19. Иисус Христос как религиозный реформатор.
20. Христианство и античная культура.
21. Христианство как мировая религия и основа европейской цивилизации.
22. Библия - великий памятник мировой культуры. Библейские образы и сюжеты в памятниках мировой культуры.
23. Ислам как мировая религия. Пророк Мухаммед и возникновение ислама.
24. Мир исламской культуры. Исламская цивилизация как составная часть всемирной цивилизации. Коран как
25. великий религиозный и литературный памятник мировой культуры
26. Проблема становления христианства как основы европейской цивилизации.
27. Духовный кризис в культуре современного общества.
28. Свободомыслие как духовная ценность.
29. Свобода совести: право мировоззренческого выбора.

Примерные вопросы к контрольным работам

1. Духовная культура: понятие, структура, функции.
2. Религия как феномен культуры.
3. Культура как мир знаков и значений.
4. Конфессиональная культура.
5. Массовая и элитарная культура.
6. Место религии в системе культуры.
7. Культурные ценности.
8. Культурная картина мира.
9. Аксиологическая универсальность мировых религий.
10. Формы религиозных верований первобытности.
11. Тотемизм как ранняя форма религии. Тотемистическая обрядность.
12. Анимизм как свойство мифологического сознания первобытности. Анимистические верования и обряды.
13. Магия, ее формы и виды.
14. Славянский пантеон, эволюция представлений о божествах.
15. Общность и различие религий Древней Греции и Рима.
16. Общность и различие египетских и греческих мифологических представлений о душе и загробном воздаянии.
17. Общность представлений о неизбежности нравственного воздаяния в религиях Древней Греции и Индии.
18. Религиозно-философские основы индуизма.
19. Утилитарный характер китайской религиозной мудрости.
20. Социальная доктрина конфуцианства.
21. Закон Дао и жизнь человека: основные положения даосской этики.
22. Идея творения в библейской мифологии, ее связь с вавилонской космогонией (Гексамерон и «Энума Элиш»)
23. Православие в системе Восточного христианства.
24. Глобализация культуры и религиозная маргинализация.
25. Экологическая культура и пантеистическое мировосприятие: общность и различие понятий

Примерные темы коллоквиума

1. Понятие религии (основные подходы). Соотношение религии и атеизма.
2. Религиозная вера и религиозный опыт. Социокультурные функции религии.
3. Проблема происхождения религии (основные подходы).
4. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, тотемизм и магия.
5. Религия и религии. Классификации религий, численность последователей.
6. Пантеон богов Древнего Египта. Концепции творения мира. Основные мифы.
7. Жречество и храмы египетской религии. Мумификация и ее религиозный смысл.
8. Религиозная литература Древнего Египта. «Книга мертвых», тексты пирамид и саркофагов.
9. Роль культуuroобразующих конфессий в современном мире.
10. Официальная, "куртуазная" и народная "карнавальная" культура. Городская культура средневековой Европы.
11. Культура европейского рыцарства
12. Культура Запада и Востока: встреча в эпоху Крестовых походов и взаимодействие.
13. Тема любви к "Прекрасной даме" в средневековой литературе.
14. Жан Ле Гофф и его концепция другого средневековья.
15. Концепции зарождения европейского театра (по А. Веселовскому и И.Иоффе).
16. Средневековый театр и античная традиция. Мистерии и народные представления на городской площади.

17. Явления культуры "осени средневековья" (И. Хёйзинга).
18. Типы и формы религиозной жизни по Й. Хёйзинге.
19. Средневековая наука. Роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности.
20. Исламская культура и её особенности. Влияние исламской традиции на трансляцию
21. античного наследия в средневековую Европу.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным

интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также

получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ

различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Луначарский, А. В. Религия и просвещение / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2014. — 285 с. — ISBN 978-5-507-40770-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51676>
2. Штуден, Л. Л. Религии мира: учебное пособие / Л. Л. Штуден. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4497-1186-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108243.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Соловьев, С. М. Прогресс и религия / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. — 16 с. — ISBN 978-5-507-43423-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95993>
2. Ласкова, Н. В. Ранние формы религиозных представлений и национальные религии: учебное пособие / Н. В. Ласкова, А. С. Мигаль; под редакцией В. Ю. Апрыщенко. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-9275-3524-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107979.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

- Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:
- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
 - внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
 - выполнение самостоятельных практических работ;
 - подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.