

Рабочая программа дисциплины

**Новейшая русская литература**

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
<b>Общепрофессиональные</b>		<b>ОПК-1</b>
<b>Общепрофессиональные</b>		<b>ОПК-3</b>

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>

Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	-наиболее значимые историко-литературные факты и явления изучаемого периода, периодизацию литературного процесса;	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- знаниями в области литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального аспектов культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2	ОПК-1.2	ОПК-1.2
	– творчество и биографические данные репрезентативных художников;	- самостоятельно анализировать научную литературу;	- информацией, необходимой для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.2	ОПК-3.2	ОПК-3.2
	жанрово-стилевые процессы в литературе изучаемого периода.	- рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи;	навыками, методами, приёмами исследовательской, аналитической и практической работы с художественными, критическими и научными текстами.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- произведения, принадлежащие к различным эстетическим направлениям и аргументировать их типологическую и индивидуально авторскую принадлежность	- применять соответствующую терминологию;	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности.

#### **4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Новейшая русская литература» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с

такими дисциплинами, как: «История зарубежной литературы», «Социология медиа», «Новейшая зарубежная литература», «История русской литературы» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

### 5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/ 72
Контактная работа:		36
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		35,9

### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков	1		1				2
2.	Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре	1		1				2
3.	Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя	1		1				2
4.	Творчество В. Пелевина	1		1				2
5.	«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»	1		1				2

6.	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. Романы В. Шарова	1		1				2
7.	Необарочная проза А. Королёва («Человека язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»)	1		1				2
8.	Современная авангардистская и постмодернистская драма	1		1				2
9.	Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского	1		1				2
10.	«Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»	1		1				2
11.	Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой	1		1				2
12.	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	1		1				2
13.	Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов	1		1				2
14.	Натуралистические тенденции в современной драме («жёсткая драма»)	1		1				2
15.	Проза Л. Улицкой	2		2				2
16.	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	2		2				5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков	Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи. Кризис литературоцентричной культуры, художественного сознания и литературы в 1990-е; реабилитация чтения и вербального текста в эпоху Интернета (2000-е). Разрушение системных представлений о литературном процессе. Кризис и обновление традиционных эстетик русской литературы в эпоху постмодерна. «Возвращённая» андеграундная и эмигрантская литература; расцвет «массовой» литературы; оттеснение на периферию эстетически высокой (элитарной) литературы. Эклектическое сосуществование разных картин

		мира, эстетических течений, сложившихся в предшествующий период. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы. Проблема размытости критериев оценки качества произведений художественной литературы. «Демократизм» и «многослойность» современной культурной среды в России: - сосуществование в одном временном периоде художественных практик различной эстетической направленности; - диффузия стиля, жанра, рода; - размывание границ между художественной и массовой литературой. Сосуществование «конфликтных» поэтических приёмов в границах творчества одного автора / одного произведения (эkleктизм или новая концептуально целостная эстетика?). Актуальность разграничения понятий «поэтика», «картина мира», «позиция персонажа», «авторская позиция». Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы и их специфика.
2	Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре	Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков. Гипотеза постреализма. Наивный реализм. Реализм и «чернуха». Реализм и документализм (non-fiction; doc; вербатим). История возникновения и развития модернизма. Основные принципы модернистской эстетики. Модификации модернизма в современной литературе. История возникновения, философские основы постмодернистской эстетики и поэтики. Базовые категории «игра», «интертекст», «ирония», «постмодернистская сентиментальность», «хаос», «симулякр», «симулятивность», «пустота» и пр. Современные модификации постмодернизма (концептуализм, небарокко, соц-арт). Неоавангард рубежа XX – XXI веков. Проблема определения стилевой принадлежности произведений современной литературы в свете установки писателей на восприятие традиций нескольких эстетических течений. Черты поэтики реализма, натурализма, сентиментализма, модернизма, постмодернизма, авангарда в современной литературе.
3	Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя	Концептуализм в современной прозе. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений). Современное литературоведение и критика о В. Сорокине. Особенности творческого метода В. Сорокина (постмодернизм / авангард / ?). Переосмысление языков власти и соцреалистического кича в прозе В.Сорокина («Норма», «Лед»). Устойчивые образы-метафоры советской действительности и приёмы их введения в нарратив, их содержательные функции (на примере романа «Норма» или «Лёд» - на выбор). Версия российской истории в повести В. Сорокина «Метель». Особенности поэтики повести (функции стилизации повествования под образцы русской литературы XIX века). Образ метели. Приёмы выражения авторской позиции в повести. Поэтика повести «Метель»: смысл названия, характерология персонажей, организация хронотопа и логика сюжета.
4	Творчество В. Пелевина	Личность и творческая биография В. Пелевина. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов. Поэтика абсурдизации. Обнажение энтропийного

		<p>пласта коллективного бессознательного. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”». Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа. Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия). Концепт «пустота» в романе. Специфика выражения авторской позиции в романе. Жанровое своеобразие «Жизни насекомых». Функции постмодернистских приёмов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира: «пустота», «навоз», «ничто» и пр. Ряд «насекомые-люди-бог». Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых». Стратегии существования ‘живых существ’ в романе. Проблематика «Жизни насекомых». Авторская концепция произведения.</p>
5	<p>«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»</p>	<p>Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины XX века (Л. Леонов, В. Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.). Место произведений А. Битова в этом ряду. Творческая эволюция А. Битова. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура». «Ожидание обезьян» как роман-странствие. Особенности системы персонажей, художественного пространства. Аспекты проблемы «человек и природа», «культура и природа», «социум и природа» в «Ожидании обезьян». Семантика названия романа. Признаки постмодернистской эстетики в «Ожидании обезьян» (характер и функции интертекстов; взаимоотношения автора и читателя).</p>
6	<p>Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. Романы В. Шарова</p>	<p>Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.). Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.). Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры. Исторические фантазмагии В. Шарова. Личность и творчество В. Шарова. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании). Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря». Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова</p>
7	<p>Необарочная проза А. Королёва («Человеказык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»)</p>	<p>Личность и творческая биография А. Королёва. Феномен филологической прозы и его воплощение в творчестве А. Королёва. Роман «Быть Босхом»: особенности организации времени и пространства. Осмысление сущности человеческой природы и концепция истории в романе. Проблема художник и история, художник и социум; назначение творчества; гений и злодейство. Образ «Мастера» и его профанация в романе. Смысл</p>

		названия романа
8	Современная авангардистская и постмодернистская драма	Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Садур, В. Коркия и др. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона». Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ru». Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъекта филолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.). Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета.
9	Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского	Проблема разграничения массовой и постмодернистской литературы. Феномен интеллектуального иронического фэнтези в современной литературе. Цикл романов М. Успенского о Жихаре. Постмодернистская поэтика и концептосфера в первой части цикла: демифологизация сказочного сюжета восстановления космоса и инициации героя; поэтизация хаоса (смешение времён, мотивы забвения, утраты цели пути). Ироническое осмысление европейской и русской истории, национальных типов героя (богатырь и рыцарь и др.). Концепты «хаос», «пустота», «симуляция» в романе.
10	«Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»	Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты». Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью. Образ «островов» в романе. Семантика «сна» Иокасты. Мотивы слепоты и прозрения в «романе-антитезе».
11	Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой	Личность и творчество О. Славниковой. Проблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве Славниковой. Набоковский код в романе «Один в зеркале». Особенности жанра романа «2017»: антиутопия, фанатасмогория и пр. Повесть «Бессмертный»: концепт «настоящий» / «доподлинный» в повести. Семантика смерти и бессмертия в романе; семантика телесного. Проблема определения творческого метода писательницы: жизнь сознания, иллюзии, персональная и социальная мифологизация реальности как предмет рефлексии автора. Физический, ментальный и социальный мир в повести. Особенности хронотопа и логика сюжета повести.
12	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	Личность М. Петросян. Обзор рецензий романа «Дом, в котором» (2009). Особенности поэтики романа. Маскультовые мотивы и образы в нарративе; вопрос о мифологизме современной массовой литературы и литературы модернизма (создание альтернативных реальностей, эксплуатация мотивов и образов девиации, инаковости). Преодоление маскультовых штампов в романе: девианты, но не несчастные и ограниченные, не жертвы «среды»; «люди Икс» со сверхвозможностями (Македонский, Слепой и пр.), но не избранные, не спасители мира (как в подростковых фэнтези). «Дом» - не утопия и не антиутопия. Законы Дома. Сuggestивность замкнутого, самостоятельно организованного, альтернативного «обычной» реальности мира «Дома». Поэтика пространства, семантика образа Дома и



		<p>пространственно-временных ориентиров: замкнутость – открытость. «Дом» – «наружность». Дом как здание, структура дома (комнаты, «могильник», кабинет директора и пр.); дом как ментальный образ коллективного сознания жителей-подростков. Характер и семантика перемещений жителей Дома. Временный выход из дома: добровольный сознательный (каникулы; метнальные путешествия персонажей – «прыгуны и ходоки», выход и оборотничество в инореальности Слепого); добровольный непреднамеренный (Лорд); насильственный (с возвращением) выход (Лорд). Насильственный выход из Дома навсегда. Трагическое восприятие выхода из Дома как ступления во взрослую жизнь. Поэтизация и романтизация подростковой субкультуры. Девиантность персонажей, их отношения друг с другом и с миром старших, социальная организация в Доме и пр. как метафора подростничества. Третья часть романа: проблема завершения, масскультовые шаблоны в финале трилогии</p>
13	<p>Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов</p>	<p>Личность и творчество А. Иличевского. Критика о романе «Матисс». Смысл названия. Концепт «дикость» и его грани в романе. «Дикий» мир дельцов новой России, «дикое» существование «бомжей». Психофизиологическое, социальное и культурное в человеке. Авторское исследование «растворения личности». Живой и неживой мир. Нефть как символ в романе; ужас Королёва перед неорганикой, «жаждущей» пришествия, оживления, воплощения в живом. Образ шаровой молнии и др. Коллизий утраты родины, дома в романе. Исчезновение России и отсутствие права на домашнее существование. Формы бездомности в судьбе центрального персонажа (детдом, общежитие, эмиграция, бродяжничество). Кризис самоидентификации личности как центральная проблема в романе. Сюжет дороги и дискредитация всех путей спасения, обретения себя (хождение Королёва на запад (Дания), на юг, в недра земли, в небо (полёт), к храму / в психбольницу и т.д.). Логика сюжета и поэтика финала. Феномен недосознания, недосуществования, недочеловека как проблема в романе и ее отражение в стилистике и поэтике произведения. Критическая рецепция художественного достоинства романа.</p>
14	<p>Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»)</p>	<p>Расцвет «жесткой литературы», «чернухи», неонатурализма в 1990-е годы. Творчество Н. Коляды. Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка». Особенности поэтики (псевдиалогичность драмы как проявление одиночества современного человека). Ирония персонажа и авторская ирония в пьесе. Семантика «имён» героини. Ремарки и речь персонажа: особенности разграничения субъектов речи и субъектов сознания. Н. Коляда и его школа. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин». Смысл названия. Пластилин как метафора хрупкости, легкоплавкости человеческого бытия. Проблематика пьесы.</p>
15	<p>Проза Л. Улицкой</p>	<p>Творчество Л. Улицкой в контексте современного литературного процесса. Феномен «пограничной» литературы (на стыке массовой и художественной).</p>

		Проблема нормы и девиации (отклонения) в рассказах Л. Улицкой. Религиозные аллюзии в рассказах Л. Улицкой: их функции в поэтике рассказов, их место в авторской картине мира. Модели родительско-детских отношений в прозе Улицкой
16	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	Истоки современной авангардистской поэзии в поэтических экспериментах начала XX века. Культурная среда 1960-х годов как контекст формирования современной постмодернистской и авангардистской лирики. Творческие эксперименты Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, Вс. Некрасова, А. Вознесенского, Г. Айги, В. Сосноры. Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова и др

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков	Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи. Кризис литературоцентричной культуры, художественного сознания и литературы в 1990-е; реабилитация чтения и вербального текста в эпоху Интернета (2000-е). Разрушение системных представлений о литературном процессе. Кризис и обновление традиционных эстетик русской литературы в эпоху постмодерна. «Возвращённая» андеграундная и эмигрантская литература; расцвет «массовой» литературы; отеснение на периферию эстетически высокой (элитарной) литературы. Эклектическое сосуществование разных картин мира, эстетических течений, сложившихся в предшествующий период. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы. Проблема размытости критериев оценки качества произведений художественной литературы. «Демократизм» и «многослойность» современной культурной среды в России: - сосуществование в одном временном периоде художественных практик различной эстетической направленности; - диффузия стиля, жанра, рода; - размывание границ между художественной и массовой литературой. Сосуществование «конфликтных» поэтических приёмов в границах творчества одного автора / одного произведения (эклектизм или новая концептуально целостная эстетика?). Актуальность разграничения понятий «поэтика», «картина мира», «позиция персонажа», «авторская позиция». Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы и их специфика.
2	Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре	Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков. Гипотеза постреализма. Наивный реализм. Реализм и «чернуха». Реализм и документализм (non-fiction; doc; вербатим). История возникновения и развития модернизма. Основные принципы модернистской эстетики. Модификации модернизма в современной литературе. История

		возникновения, философские основы постмодернистской эстетики и поэтики. Базовые категории «игра», «интертекст», «ирония», «постмодернистская сентиментальность», «хаос», «симулякр», «симулятивность», «пустота» и пр. Современные модификации постмодернизма (концептуализм, неobarocko, соц-арт). Неоавангард рубежа XX – XXI веков. Проблема определения стилиевой принадлежности произведений современной литературы в свете установки писателей на восприятие традиций нескольких эстетических течений. Черты поэтики реализма, натурализма, сентиментализма, модернизма, постмодернизма, авангарда в современной литературе.
3	Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя	Концептуализм в современной прозе. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений). Современное литературоведение и критика о В. Сорокине. Особенности творческого метода В. Сорокина (постмодернизм / авангард / ?). Переосмысление языков власти и соцреалистического кича в прозе В.Сорокина («Норма», «Лед»). Устойчивые образы-метафоры советской действительности и приёмы их введения в нарратив, их содержательные функции (на примере романа «Норма» или «Лёд» - на выбор). Версия российской истории в повести В. Сорокина «Метель». Особенности поэтики повести (функции стилизации повествования под образцы русской литературы XIX века). Образ метели. Приёмы выражения авторской позиции в повести. Поэтика повести «Метель»: смысл названия, характерология персонажей, организация хронотопа и логика сюжета.
4	Творчество В. Пелевина	Личность и творческая биография В. Пелевина. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов. Поэтика абсурдизации. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”». Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа. Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия). Концепт «пустота» в романе. Специфика выражения авторской позиции в романе. Жанровое своеобразие «Жизни насекомых». Функции постмодернистских приёмов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира: «пустота», «навоз», «ничто» и пр. Ряд «насекомые-люди-бог». Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых». Стратегии существования 'живых существ' в романе. Проблематика «Жизни насекомых». Авторская концепция произведения.
5	«Экологический постмодернизм»: А. Битов	Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины XX века (Л. Леонов, В.

	«Оглашенные»	Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.). Место произведений А. Битова в этом ряду. Творческая эволюция А. Битова. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура». «Ожидание обезьян» как роман-странствие. Особенности системы персонажей, художественного пространства. Аспекты проблемы «человек и природа», «культура и природа», «социум и природа» в «Ожидании обезьян». Семантика названия романа. Признаки постмодернистской эстетики в «Ожидании обезьян» (характер и функции интертекстов; взаимоотношения автора и читателя).
6	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. Романы В. Шарова	Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.). Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.). Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры. Исторические фантазмагии В. Шарова. Личность и творчество В. Шарова. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании). Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря». Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова
7	Необарочная проза А. Королёва («Человекаязык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»)	Личность и творческая биография А. Королёва. Феномен филологической прозы и его воплощение в творчестве А. Королёва. Роман «Быть Босхом»: особенности организации времени и пространства. Осмысление сущности человеческой природы и концепция истории в романе. Проблема художник и история, художник и социум; назначение творчества; гений и злодейство. Образ «Мастера» и его профанация в романе. Смысл названия романа
8	Современная авангардистская и постмодернистская драма	Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Сагур, В. Коркия и др. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона». Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ru». Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъектафилолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.). Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета.
9	Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского	Проблема разграничения массовой и постмодернистской литературы. Феномен интеллектуального иронического фэнтези в современной литературе. Цикл романов М. Успенского о Жихаре. Постмодернистская поэтика и концептосфера в первой части цикла: демифологизация сказочного

		сюжета восстановления космоса и инициации героя; поэтизация хаоса (смещение времён, мотивы забвения, утраты цели пути). Ироническое осмысление европейской и русской истории, национальных типов героя (богатырь и рыцарь и др.). Концепты «хаос», «пустота», «симуляция» в романе.
10	«Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»	Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты». Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью. Образ «островов» в романе. Семантика «сна» Иокасты. Мотивы слепоты и прозрения в «романе-антитезе».
11	Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой	Личность и творчество О. Славниковой. Проблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве Славниковой. Набоковский код в романе «Один в зеркале». Особенности жанра романа «2017»: антиутопия, фанатасмогория и пр. Повесть «Бессмертный»: концепт «настоящий» / «доподлинный» в повести. Семантика смерти и бессмертия в романе; семантика телесного. Проблема определения творческого метода писательницы: жизнь сознания, иллюзии, персональная и социальная мифологизация реальности как предмет рефлексии автора. Физический, ментальный и социальный мир в повести. Особенности хронотопа и логика сюжета повести.
12	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	Личность М. Петросян. Обзор рецензий романа «Дом, в котором» (2009). Особенности поэтики романа. Масскультовые мотивы и образы в нарративе; вопрос о мифологизме современной массовой литературы и литературы модернизма (создание альтернативных реальностей, эксплуатация мотивов и образов девиации, инаковости). Преодоление масскультовых штампов в романе: девианты, но не несчастные и ограниченные, не жертвы «среды»; «люди Икс» со сверхвозможностями (Македонский, Слепой и пр.), но не избранные, не спасители мира (как в подростковых фэнтези). «Дом» - не утопия и не антиутопия. Законы Дома. Суггестивность замкнутого, самостоятельно организованного, альтернативного «обычной» реальности мира «Дома». Поэтика пространства, семантика образа Дома и пространственно-временных ориентиров: замкнутость – открытость. «Дом» – «наружность». Дом как здание, структура дома (комнаты, «могильник», кабинет директора и пр.); дом как ментальный образ коллективного сознания жителей-подростков. Характер и семантика перемещений жителей Дома. Временный выход из дома: добровольный сознательный (каникулы; метнальные путешествия персонажей – «прыгуны и ходоки», выход и оборотничество в инореальности Слепого); добровольный непреднамеренный (Лорд); насильственный (с возвращением) выход (Лорд). Насильственный выход из Дома навсегда. Трагическое восприятие выхода из Дома как ступления во взрослую жизнь. Поэтизация и романтизация подростковой субкультуры. Девиантность персонажей, их отношения друг с другом и с миром старших, социальная организация в Доме и пр. как метафора

		подростничества. Третья часть романа: проблема завершения, маскультовые шаблоны в финале трилогии
13	Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов	Личность и творчество А. Иличевского. Критика о романе «Матисс». Смысл названия. Концепт «дикость» и его грани в романе. «Дикий» мир дельцов новой России, «дикое» существование «бомжей». Психофизиологическое, социальное и культурное в человеке. Авторское исследование «растворения личности». Живой и неживой мир. Нефть как символ в романе; ужас Королёва перед неорганикой, «жаждущей» пришествия, оживления, воплощения в живом. Образ шаровой молнии и др. Коллизий утраты родины, дома в романе. Исчезновение России и отсутствие права на домашнее существование. Формы бездомности в судьбе центрального персонажа (детдом, общежитие, эмиграция, бродяжничество). Кризис самоидентификации личности как центральная проблема в романе. Сюжет дороги и дискредитация всех путей спасения, обретения себя (хождение Королёва на запад (Дания), на юг, в недра земли, в небо (полёт), к храму / в психбольницу и т.д.). Логика сюжета и поэтика финала. Феномен недосознания, недосуществования, недочеловека как проблема в романе и ее отражение в стилистике и поэтике произведения. Критическая рецепция художественного достоинства романа.
14	Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»)	Расцвет «жесткой литературы», «чернухи», неонатурализма в 1990-е годы. Творчество Н. Коляды. Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка». Особенности поэтики (псевдодиалогичность драмы как проявление одиночества современного человека). Ирония персонажа и авторская ирония в пьесе. Семантика «имён» героини. Ремарки и речь персонажа: особенности разграничения субъектов речи и субъектов сознания. Н. Коляда и его школа. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пласталин». Смысл названия. Пласталин как метафора хрупкости, легкоплавкости человеческого бытия. Проблематика пьесы.
15	Проза Л. Улицкой	Творчество Л. Улицкой в контексте современного литературного процесса. Феномен «пограничной» литературы (на стыке массовой и художественной). Проблема нормы и девиации (отклонения) в рассказах Л. Улицкой. Религиозные аллюзии в рассказах Л. Улицкой: их функции в поэтике рассказов, их место в авторской картине мира. Модели родительско-детских отношений в прозе Улицкой
16	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	Истоки современной авангардистской поэзии в поэтических экспериментах начала XX века. Культурная среда 1960-х годов как контекст формирования современной постмодернистской и авангардистской лирики. Творческие эксперименты Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, Вс. Некрасова, А.

		Вознесенского, Г. Айги, В. Сосноры. Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова и др
--	--	--

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков	<p>Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи. Кризис литературоцентричной культуры, художественного сознания и литературы в 1990-е; реабилитация чтения и вербального текста в эпоху Интернета (2000-е). Разрушение системных представлений о литературном процессе. Кризис и обновление традиционных эстетик русской литературы в эпоху постмодерна. «Возвращённая» андеграундная и эмигрантская литература; расцвет «массовой» литературы; оттеснение на периферию эстетически высокой (элитарной) литературы. Эклектичное сосуществование разных картин мира, эстетических течений, сложившихся в предшествующий период. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы. Проблема размытости критериев оценки качества произведений художественной литературы. «Демократизм» и «многослойность» современной культурной среды в России: - сосуществование в одном временном периоде художественных практик различной эстетической направленности; - диффузия стиля, жанра, рода; - размывание границ между художественной и массовой литературой. Сосуществование «конфликтных» поэтических приёмов в границах творчества одного автора / одного произведения (эклектизм или новая концептуально целостная эстетика?). Актуальность разграничения понятий «поэтика», «картина мира», «позиция персонажа», «авторская позиция». Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы и их специфика.</p>
2	Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре	<p>Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков. Гипотеза постреализма. Наивный реализм. Реализм и «чернуха». Реализм и документализм (non-fiction; doc; вербатим). История возникновения и развития модернизма. Основные принципы модернистской эстетики. Модификации модернизма в современной литературе. История возникновения, философские основы постмодернистской эстетики и поэтики. Базовые категории «игра», «интертекст», «ирония», «постмодернистская сентиментальность», «хаос», «симулякр», «симулятивность», «пустота» и пр. Современные модификации постмодернизма (концептуализм, небарокко, соц-арт). Неоавангард рубежа XX – XXI веков. Проблема определения стилиевой принадлежности произведений современной литературы в свете установки писателей на восприятие традиций нескольких эстетических течений. Черты</p>

		поэтики реализма, натурализма, сентиментализма, модернизма, постмодернизма, авангарда в современной литературе.
3	Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя	Концептуализм в современной прозе. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений). Современное литературоведение и критика о В. Сорокине. Особенности творческого метода В. Сорокина (постмодернизм / авангард / ?). Переосмысление языков власти и соцреалистического кича в прозе В.Сорокина («Норма», «Лёд»). Устойчивые образы-метафоры советской действительности и приёмы их введения в нарратив, их содержательные функции (на примере романа «Норма» или «Лёд» - на выбор). Версия российской истории в повести В. Сорокина «Метель». Особенности поэтики повести (функции стилизации повествования под образцы русской литературы XIX века). Образ метели. Приёмы выражения авторской позиции в повести. Поэтика повести «Метель»: смысл названия, характерология персонажей, организация хронотопа и логика сюжета.
4	Творчество В. Пелевина	Личность и творческая биография В. Пелевина. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов. Поэтика абсурдизации. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”». Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа. Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия). Концепт «пустота» в романе. Специфика выражения авторской позиции в романе. Жанровое своеобразие «Жизни насекомых». Функции постмодернистских приёмов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира: «пустота», «навоз», «ничто» и пр. Ряд «насекомые-люди-бог». Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых». Стратегии существования 'живых существ' в романе. Проблематика «Жизни насекомых». Авторская концепция произведения.
5	«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»	Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины XX века (Л. Леонов, В. Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.). Место произведений А. Битова в этом ряду. Творческая эволюция А. Битова. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура». «Ожидание обезьян» как роман-странствие. Особенности системы персонажей, художественного пространства. Аспекты проблемы «человек и природа», «культура и природа», «социум и природа» в «Ожидании обезьян». Семантика названия романа. Признаки постмодернистской эстетики в «Ожидании обезьян» (характер и функции



		интертекстов; взаимоотношения автора и читателя).
6	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. Романы В. Шарова	Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.). Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.). Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры. Исторические фантазмагии В. Шарова. Личность и творчество В. Шарова. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании). Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря». Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова
7	Необарочная проза А. Королёва («Человекаязык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»)	Личность и творческая биография А. Королёва. Феномен филологической прозы и его воплощение в творчестве А. Королёва. Роман «Быть Босхом»: особенности организации времени и пространства. Осмысление сущности человеческой природы и концепция истории в романе. Проблема художник и история, художник и социум; назначение творчества; гений и злодейство. Образ «Мастера» и его профанация в романе. Смысл названия романа
8	Современная авангардистская и постмодернистская драма	Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Сагур, В. Коркия и др. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона». Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ru». Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъекта филолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.). Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета.
9	Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского	Проблема разграничения массовой и постмодернистской литературы. Феномен интеллектуального иронического фэнтези в современной литературе. Цикл романов М. Успенского о Жихаре. Постмодернистская поэтика и концептосфера в первой части цикла: демифологизация сказочного сюжета восстановления космоса и инициации героя; поэтизация хаоса (смещение времён, мотивы забвения, утраты цели пути). Ироническое осмысление европейской и русской истории, национальных типов героя (богатырь и рыцарь и др.). Концепты «хаос», «пустота», «симуляция» в романе.
10	«Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»	Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты». Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью. Образ «островов» в романе. Семантика «сна» Иокасты. Мотивы слепоты и прозрения в «романе-антитезе».

11	Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой	Личность и творчество О. Славниковой. Проблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве Славниковой. Набоковский код в романе «Один в зеркале». Особенности жанра романа «2017»: антиутопия, фанатасмогория и пр. Повесть «Бессмертный»: концепт «настоящий» / «доподлинный» в повести. Семантика смерти и бессмертия в романе; семантика телесного. Проблема определения творческого метода писательницы: жизнь сознания, иллюзии, персональная и социальная мифологизация реальности как предмет рефлексии автора. Физический, ментальный и социальный мир в повести. Особенности хронотопа и логика сюжета повести.
12	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	Личность М. Петросян. Обзор рецензий романа «Дом, в котором» (2009). Особенности поэтики романа. Маскультовые мотивы и образы в нарративе; вопрос о мифологизме современной массовой литературы и литературы модернизма (создание альтернативных реальностей, эксплуатация мотивов и образов девиации, инаковости). Преодоление маскультовых штампов в романе: девианты, но не несчастные и ограниченные, не жертвы «среды»; «люди Икс» со сверхвозможностями (Македонский, Слепой и пр.), но не избранные, не спасители мира (как в подростковых фэнтези). «Дом» - не утопия и не антиутопия. Законы Дома. Суггестивность замкнутого, самостоятельно организованного, альтернативного «обычной» реальности мира «Дома». Поэтика пространства, семантика образа Дома и пространственно-временных ориентиров: замкнутость – открытость. «Дом» – «наружность». Дом как здание, структура дома (комнаты, «могильник», кабинет директора и пр.); дом как ментальный образ коллективного сознания жителей-подростков. Характер и семантика перемещений жителей Дома. Временный выход из дома: добровольный сознательный (каникулы; метнальные путешествия персонажей – «прыгуны и ходоки», выход и оборотничество в инореальности Слепого); добровольный непреднамеренный (Лорд); насильственный (с возвращением) выход (Лорд). Насильственный выход из Дома навсегда. Трагическое восприятие выхода из Дома как ступления во взрослую жизнь. Поэтизация и романтизация подростковой субкультуры. Девиантность персонажей, их отношения друг с другом и с миром старших, социальная организация в Доме и пр. как метафора подростничества. Третья часть романа: проблема завершения, маскультовые шаблоны в финале трилогии
13	Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов	Личность и творчество А. Иличевского. Критика о романе «Матисс». Смысл названия. Концепт «дикость» и его грани в романе. «Дикий» мир дельцов новой России, «дикое» существование «бомжей». Психофизиологическое, социальное и культурное в человеке. Авторское исследование «растворения личности». Живой и неживой мир. Нефть как символ в романе; ужас Королёва перед неорганикой,

		«жаждущей» пришествия, оживления, воплощения в живом. Образ шаровой молнии и др. Коллизий утраты родины, дома в романе. Исчезновение России и отсутствие права на домашнее существование. Формы бездомности в судьбе центрального персонажа (детдом, общежитие, эмиграция, бродяжничество). Кризис самоидентификации личности как центральная проблема в романе. Сюжет дороги и дискредитация всех путей спасения, обретения себя (хождение Королёва на запад (Дания), на юг, в недра земли, в небо (полёт), к храму / в психбольницу и т.д.). Логика сюжета и поэтика финала. Феномен недосознания, недосуществования, недочеловека как проблема в романе и ее отражение в стилистике и поэтике произведения. Критическая рецепция художественного достоинства романа.
14	Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»)	Расцвет «жесткой литературы», «чернухи», неонатурализма в 1990-е годы. Творчество Н. Коляды. Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка». Особенности поэтики (псевдиалогичность драмы как проявление одиночества современного человека). Ирония персонажа и авторская ирония в пьесе. Семантика «имён» героини. Ремарки и речь персонажа: особенности разграничения субъектов речи и субъектов сознания. Н. Коляда и его школа. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин». Смысл названия. Пластилин как метафора хрупкости, легкоплавкости человеческого бытия. Проблематика пьесы.
15	Проза Л. Улицкой	Творчество Л. Улицкой в контексте современного литературного процесса. Феномен «пограничной» литературы (на стыке массовой и художественной). Проблема нормы и девиации (отклонения) в рассказах Л. Улицкой. Религиозные аллюзии в рассказах Л. Улицкой: их функции в поэтике рассказов, их место в авторской картине мира. Модели родительско-детских отношений в прозе Улицкой
16	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	Истоки современной авангардистской поэзии в поэтических экспериментах начала XX века. Культурная среда 1960-х годов как контекст формирования современной постмодернистской и авангардистской лирики. Творческие эксперименты Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, Вс. Некрасова, А. Вознесенского, Г. Айги, В. Сосноры. Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова и др

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
2.	Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
3.	Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
4.	Творчество В. Пелевина	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
5.	«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
6.	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. Романы В. Шарова	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
7.	Необарочная проза А. Королёва («Человека язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»)	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
8.	Современная авангардистская и постмодернистская драма	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
9.	Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
10.	«Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
11.	Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
12.	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
13.	Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
14.	Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»)	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
15.	Проза Л. Улицкой	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
16.	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	Опрос, контрольная работа, коллоквиум

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки**

*знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

**Типовые вопросы**

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
2. Специфика современного литературного процесса.
3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт).
7. Проблема определения эстетической природы современных произведений.
8. Концепт «пустота» в романе «Чапаев и Пустота».
9. Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых».
17. «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные» (особенности композиции произведения).
18. «Экологический постмодернизм»: проблематика «Оглашенных» А. Битова.
19. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов (основные тенденции развития).
20. Философия Фёдорова в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря» В. Шарова.
21. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
22. Поэтика и проблематика повести В. Сорокина «Метель».
23. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).
24. Особенности поэтики и проблематики пьесы В. Коркия «Гамлет.ru».
25. Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского.
27. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» как «Мифологический» модернизм.
28. Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой.
29. Особенности жанра романа «2017» О. Славниковой.
30. Особенности поэтики романа М. Петросян «Дом, в котором»:
31. Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов.
32. Проблематика романа А. Иличевского «Матисс».
33. Натуралистические тенденции в современной драме («жёсткая драма»).
34. Творчество Н. Коляды.
35. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин».
36. Романное творчество Л. Улицкой. Специфика персонажа.
37. Проблема нормы и отклонения в рассказах Л. Улицкой.
38. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
39. Поэзия Д. Пригова.
40. Поэзия Л. Рубинштейна и Вс. Некрасова.
41. Поэзия Г. Айги и В. Сосноры
42. Творческие эксперименты Г. Сапгира.
43. Творческие эксперименты А. Вознесенского.
44. Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова.
45. «Реальность – текст» в романе А. Королёва «Быть Босхом».
46. Смысл обращения к личности И. Босха в романе А. Королёва «Быть Босхом».

**Задания для контрольной работы**

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
3. Классификация современных поэтических направлений.

4. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
5. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
6. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
7. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
8. «Маленький человек» современной русской прозы.
9. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санькя»: Безлетов и Тишин как
10. главные оппоненты.
11. Своеобразие современной русской драматургии.
12. Особенности современной литературной ситуации.
13. Образ современной деревни в творчестве Бориса Екимова (рассказы по выбору).
14. Современная «малая» проза: рассказы Анатолия Гаврилова (по выбору), их поэтика и проблематика.
15. Деконструкция соцреалистического мифа в повести Анатолия Гаврилова «В преддверии новой жизни».
16. Современная русская поэзия: традиции и новаторство.
17. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
18. Классификация современных поэтических направлений.
19. Поэты-иронисты: Игорь Иртеньев, Владимир Друк, Юрий Арабов (по выбору).
20. Современная ироническая поэзия: Владимир Вишневский. Характеристика творчества.
21. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
22. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
23. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
24. Поэзия Д.А. Пригова как представителя концептуализма.
25. Образ героя современного мегаполиса в прозе двадцатилетних.
26. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
27. «Маленький человек» современной русской прозы.
28. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санькя»: Безлетов и Тишин как
29. главные оппоненты.
30. Образ русской провинции в романе Захара Прилепина «Санькя».
30. Современная духовная проза: причины возникновения, идейнохудожественное своеобразие, ведущие авторы.
31. Специфика духовной прозы с эволюционирующим героем (на примере творчества Ярослава Шипова и Николая Агафонова).
32. Своеобразие русской современной драматургии.
33. Особенности современных жанров фольклора.
34. Современная авторская песня: петербургская и московская школы (Антон
35. Духовской, Вера Полозкова).
36. Специфика восприятия современной русской литературы странами Запада.
37. Явления (направления, авторы, произведения) современной русской литературы, приоритетные для зарубежного читателя

#### **Тематика коллоквиумов**

1. Творчество Т.Толстой рубежа XX – XXI века.
2. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.
3. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.
4. Роман Л. Леонова «Пирамида».
5. Творчество Д. Липскерова.

6. Духовный реализм в литературе XXI века.
7. Поэтика художественного пространства и времени в рассказах Александра
8. Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
9. Художественное изображение русского национального характера в поздней
10. прозе Валентина Распутина.
11. Образ современной России в романе Захара Прилепина «Санька».
12. Образ человека из подполья в романах Владимира Маканина.
13. Нобелевская лекция Иосифа Бродского как творческий манифест поэта.
14. Роман Георгия Владимова «Генерал и его армия»: проблема роли сильной
15. личности в эпоху общенациональной катастрофы.
16. «Маленький человек» в современной русской литературе.
17. Тема мужчины и женщины в творчестве Юрия Кузнецова.
18. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в
19. творчестве Людмилы Петрушевской.
20. Преемственные связи современной поэзии с традицией Серебряного века
21. Эстетическое юродство как одна из особенностей поэтики русского
22. постмодернизма.
23. Современная русская поэзия в Интернете.

### **Список художественных произведений для обязательного прочтения**

1. А. Илличевский. Матисс.
2. В. Сорокин. Норма. Метель. Лёд.
3. В. Пелевин. Чапаев и Пустота. Жизнь насекомых. Generation «Р».
4. А. Битов. Оглашенные.
5. В. Шаров. Воскрешение Лазаря.
6. М. Успенский. Там, где нас нет.
7. А. Королёв. Быть Босхом.
8. Л. Петрушевская. Мужская зона. Номер Один, или В садах других возможностей.
9. О. Славникова. 2017.
10. Один в зеркале. Бессмертный.
11. С. Богданова. Сон Иокасты.
12. М. Петросян. Дом, в котором.
13. Н. Коляда. Пишмашка, другие пьесы (3 – 4 на выбор студента).
14. В. Сигарев. Пластилин.
15. Л. Улицкая. Сб. рассказов «Дальние родственники», «Девчата», «Пиковая дама».
16. В. Коркия. Гамлет.ру.
17. А. Вознесенский. Стихотворения из книг «СтиХХI». «Тьмасть». «Ямбы и блямбы».
18. В. Соснора. Стихотворения из книг «Девять книг». «Последняя пуля».
19. Г. Айги. Стихотворения из книг «Мир Сильвии», «Разговор на расстоянии».
20. Г. Сапгир. Циклы «Лубок», «Двойная луна. Октавы».
21. Вс. Некрасов. Дойче Бух. Лианозово.
22. Дм. Пригов. Стихотворения из книг «Неложные мотивы», «Книга книг.Избранные».
23. Дм. Быков. Стихотворения (на выбор).

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в

процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической



структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

**Критерии оценивания**- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

**Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции** являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый

смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная литература*

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>
2. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — 5-94457-133-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
3. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс] / В.Н. Топоров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — 5-7859-0083-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>
4. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>
5. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 1 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — 5-9551-0146-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35652.html>
6. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 2 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — 5-9551-0147-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35653.html>
7. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
8. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

### *8.2. Дополнительная литература*

1. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : монография / Д.Л. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — 978-5-9551-0718-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35698.html>
2. Зуев Н.Н. Константин Батюшков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Зуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04278-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13295.html>
3. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный

университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — 978-5-19-010910-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>

4. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / П.А. Смирнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 252 с. — 978-5-4263-0076-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9285.html>

5. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>

6. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> /

3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия



- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.