

Рабочая программа дисциплины

Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

<i>Специальность</i>	<u>Продюсерство</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.04</u>
<i>Специализация</i>	<u>Продюсер кино и телевидения</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Продюсер кино и телевидения</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9
Общепрофессиональные		ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.2 применяет систему знаний о принципах бухгалтерского и управленческого учета; предпринимательства и маркетинга для разработки и обоснования коммерческой ценности творческого продукта

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код индикатора достижения компетенции	УК – 9.1	УК – 9.1	УК – 9.1
	- основные термины, понятия и процессы в области финансов предприятий аудиовизуальной сферы	- правильно понимать сущность важнейших финансовых категорий, и порожденных их действием конкретных финансовых процессов в аудиовизуальной сфере	- расчета прибыли или убытка и иных экономических показателей по результатам финансовой деятельности предприятия аудиовизуальной сферы
Код индикатора достижения компетенции	УК – 9.2	УК – 9.2	УК – 9.2
	- порядок формирования, распределения и использования денежных средств и финансовых ресурсов, как основы проявления финансов предприятий аудиовизуальной сфере	- оценивать характер действия фактических и предстоящих денежных и финансовых процессов на взаимосвязанные показатели системы финансовых планов в аудиовизуальной сфере	- арсеналом приемов и методов проведения планово-прогнозных и финансово-экономических расчетов в аудиовизуальной сфере
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.2	ОПК-4.2	ОПК-4.2
	- особенности организации финансовых отношений предприятий, осуществляющих различные виды деятельности в аудиовизуальной сфере и функционирующих в различных организационно-правовых формах	- обоснованно и своевременно вносить сбалансированные коррективы в показатели и расчеты	- методами осуществления финансового контроля за ходом производственно-коммерческой деятельности и эффективностью финансовых операций

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Бухгалтерский учет и налогообложение в кино и телевидении», «Математические модели принятия решений в кино и кинобизнесе», «Мастерство продюсера», «Управление затратами в продюсерской деятельности», «Управление рисками в продюсерской деятельности» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/ 108
Контактная работа:		48
	Занятия лекционного типа	16
	Занятия семинарского типа	32
	Промежуточная аттестация:	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		59,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Сущность и функции финансов предприятий ABC	1			4			10
2.	Управление капиталом предприятия	1			4			10
3.	Кризисное состояние и банкротство в условиях киноиндустрии	2			4			5
4.	Финансовая система и финансовый рынок	2			4			5
5.	Инвестиции в кинопроизводство	2			4			5
6.	Краудфандинг для киноиндустрии	2			4			5

7.	Региональный бюджет как источник ресурсов для кинопроизводства	2			4			5
8.	Благотворительные фонды для киноиндустрии	2			2			5
9.	Бизнес-планирование	2			2			9,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	16			32			59,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Сущность и функции финансов предприятий АВС	Сущность и функции финансов предприятий (распределительная и контрольная), принципы их организации. Место финансов предприятий АВС в финансовой системе государства. Влияние организационно-правовых форм хозяйствования и отраслевых особенностей АВС на организацию финансов предприятий АВС
2.	Управление капиталом предприятия	Понятие «капитал». Классификация капитала. Характеристика капитала по характеру участия в хозяйственной деятельности. Структура капитала предприятий АВС по видам деятельности (киностудия, телеканал и т.д.). Экономическая сущность капитала на примере киностудии. Собственный капитал: структура, порядок формирования. Уставный капитал, увеличение уставного капитала. Вертикальная и горизонтальная интеграция на предприятиях АВС. Формирование добавочного капитала предприятия АВС. Финансовая помощь учредителя. Условия включения в капитал киностудии. Распределение чистой прибыли. Дивидендная политика киностудии, телеканала.
3.	Кризисное состояние и банкротство в условиях киноиндустрии	Диагностика кризисного состояния предприятия АВС. Факторные модели прогнозирования банкротства. Финансовое оздоровление. Методы финансового оздоровления. Сделки слияния и поглощения в киноиндустрии. Банкротство. Виды банкротства. Причины банкротства предприятия АВС. Методы оценки стоимости фильма. Рыночная и ликвидационная стоимость фильма, телесериала, сценария. Процедуры проведения банкротства. Последствия банкротства для киностудии, для кредиторов
4.	Финансовая система и финансовый рынок	Понятие и структура финансовой системы. Основные звенья и элементы финансовой системы. Определение финансового рынка. Структура финансового рынка. Финансовая система и финансовый рынок как источники финансирования продюсерских проектов.

		<p>Государственный бюджет в структуре финансовой системы. Доходы федерального бюджета РФ. Организации АВС с государственным участием и их участие в формировании доходов федерального бюджета РФ. Статьи расходов федерального бюджета РФ. Распределение расходов по статье «Культура, кинематография». Распределение расходов по статье «Средства массовой информации»: прямое финансирование деятельности телеканалов с государственным участием. Межбюджетные трансферты РФ: сущность, значение. Государственные субвенции и субсидии. Государство как стратегический инвестор культуры и кинематографии. Базовый сценарий. Многоканальная система финансирования культуры и кинематографии. Влияние процессов финансовой глобализации на кинематографию. Совместное кинопроизводство: возможности для продюсера</p>
5.	Инвестиции в кинопроизводство	<p>Сущность понятия «инвестиции». Классификация инвестиций. Инвестиционное проектирование</p>
6.	Краудфандинг для киноиндустрии	<p>Сущность краудфандинга. Видовое разнообразие краудфандинга. Краудсорсинг. Модели отношений с донорами. Краудфандинговые платформы. Универсальные краудфандинговые платформы. Краудфандинговые платформы сферы «Культурные и креативные проекты». Нишевые краудфандинговые платформы сектора «Кино и видео». Действующие площадки краудфандинга, сравнительный анализ. Организация сбора средств на краудфандинговой платформе. Условия успешности. Затраты продюсера. Краудинвестинг: сущность, виды, порядок организации получения средств. Краудинвестинговые платформы: характеристика особенностей. Нишевые краудинвестинговые платформы сектора «Кино и видео». Краудлендинг: сущность, порядок организации получения средств. Андеррайтинг инициатора (займодавца). Краудлендинговые платформы: сравнительный анализ. Краудлендинговые платформы для продюсера</p>
7.	Региональный бюджет как источник ресурсов для кинопроизводства	<p>Региональный бюджет. Расходы региональных бюджетов по статье «Культура, кинематография». Региональные Кинокомиссии: история возникновения, цели, задачи. Национальные Кинокомиссии (BFC, «Film France»). Ассоциации Кинокомиссий (AFCI, EUFCN, AFCNet). Взаимодействие продюсера с кинокомиссией. Региональные субсидии на возмещение части затрат киностудий при производстве фильмов (кинорибейты): история возникновения, цели, задачи. Деятельность Агентства стратегических инициатив (АСИ) и Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ) по развитию региональных субсидий (кинорибейта) в РФ. Развитие региональных субсидий в</p>

		России и за рубежом. Понятие «культурный тест». Порядок получения региональной субсидии (кинорибейта). Планирование региональной субсидии (кинорибейта). Отчетность киностудии по региональной субсидии (кинорибейту). Развитие регионального кинопроизводства и региональной кинобазы как источник снижения затрат для продюсера по кинопроекту. Прямые субсидии на кинопроизводство
8.	Благотворительные фонды для киноиндустрии	Нормативные основы деятельности благотворительных организаций. Понятие и классификация благотворительных услуг. Виды и формы благотворительной деятельности. Участники благотворительной деятельности. Виды современных благотворительных организаций в России и за рубежом, особенности их функционирования. Выбор продюсера. Грантовые программы для организаций кинематографии в России и за рубежом. Фонд президентских грантов. Порядок привлечения средств для организации кинематографии. Обязательства организации кинематографии при получении гранта
9.	Бизнес-планирование	Понятие «бизнес-план», его назначение. Виды бизнес-планов. Стандарты бизнес-планов (UNIDO, ЕБРР, КРМГ). Ключевые разделы типового бизнес-плана. Основные элементы бизнес-планирования. Технология бизнес-планирования. Управленческий бизнес-план. Задачи формирования бизнес-плана для инвестора и продюсера. Бизнес-планы кинопроекта. Бизнес-план киностудии. Планирование доходной части бизнес-плана кинопроекта с учетом вероятных сборов от реализации картины. Прогнозирование окупаемости средств, инвестированных в создание фильма, на основе изучения состояния зрительского спроса. Коммерческое решение о создании телеверсии кинофильма для телепоказа с возможностью продажи на телеканал и возврата инвестору денежных средств. Потенциальные возможности предпродажи будущего фильма. Отражение в показателях финансового плана материальных, финансовых ресурсов для кинопроекта. Прогноз объемов реализации и план денежной выручки как составная часть бизнес-плана.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Сущность и функции финансов предприятий ABC	Сущность и функции финансов предприятий (распределительная и контрольная), принципы их организации. Место финансов предприятий ABC в финансовой системе государства. Влияние организационно-правовых форм хозяйствования и отраслевых особенностей ABC на организацию

		финансов предприятий АВС
2.	Управление капиталом предприятия	Понятие «капитал». Классификация капитала. Характеристика капитала по характеру участия в хозяйственной деятельности. Структура капитала предприятий АВС по видам деятельности (киностудия, телеканал и т.д.). Экономическая сущность капитала на примере киностудии. Собственный капитал: структура, порядок формирования. Уставный капитал, увеличение уставного капитала. Вертикальная и горизонтальная интеграция на предприятиях АВС. Формирование добавочного капитала предприятия АВС. Финансовая помощь учредителя. Условия включения в капитал киностудии. Распределение чистой прибыли. Дивидендная политика киностудии, телеканала.
3.	Кризисное состояние и банкротство в условиях киноиндустрии	Диагностика кризисного состояния предприятия АВС. Факторные модели прогнозирования банкротства. Финансовое оздоровление. Методы финансового оздоровления. Сделки слияния и поглощения в киноиндустрии. Банкротство. Виды банкротства. Причины банкротства предприятия АВС. Методы оценки стоимости фильма. Рыночная и ликвидационная стоимость фильма, телесериала, сценария. Процедуры проведения банкротства. Последствия банкротства для киностудии, для кредиторов
4.	Финансовая система и финансовый рынок	Понятие и структура финансовой системы. Основные звенья и элементы финансовой системы. Определение финансового рынка. Структура финансового рынка. Финансовая система и финансовый рынок как источники финансирования продюсерских проектов. Государственный бюджет в структуре финансовой системы. Доходы федерального бюджета РФ. Организации АВС с государственным участием и их участие в формировании доходов федерального бюджета РФ. Статьи расходов федерального бюджета РФ. Распределение расходов по статье «Культура, кинематография». Распределение расходов по статье «Средства массовой информации»: прямое финансирование деятельности телеканалов с государственным участием. Межбюджетные трансферты РФ: сущность, значение. Государственные субвенции и субсидии. Государство как стратегический инвестор культуры и кинематографии. Базовый сценарий. Многоканальная система финансирования культуры и кинематографии. Влияние процессов финансовой глобализации на кинематографию. Совместное кинопроизводство: возможности для продюсера
5.	Инвестиции в кинопроизводство	Сущность понятия «инвестиции». Классификация инвестиций. Инвестиционное проектирование
6.	Краудфандинг для киноиндустрии	Сущность краудфандинга. Видовое разнообразие краудфандинга. Краудсорсинг. Модели отношений с

		<p>донорами. Краудфандинговые платформы. Универсальные краудфандинговые платформы. Краудфандинговые платформы сферы «Культурные и креативные проекты». Нишевые краудфандинговые платформы сектора «Кино и видео». Действующие площадки краудфандинга, сравнительный анализ. Организация сбора средств на краудфандинговой платформе. Условия успешности. Затраты продюсера. Краудинвестинг: сущность, виды, порядок организации получения средств. Краудинвестинговые платформы: характеристика особенностей. Нишевые краудинвестинговые платформы сектора «Кино и видео». Краудлендинг: сущность, порядок организации получения средств. Андеррайтинг инициатора (займодавец). Краудлендинговые платформы: сравнительный анализ. Краудлендинговые платформы для продюсера</p>
7.	Региональный бюджет как источник ресурсов для кинопроизводства	<p>Региональный бюджет. Расходы региональных бюджетов по статье «Культура, кинематография». Региональные Кинокомиссии: история возникновения, цели, задачи. Национальные Кинокомиссии (BFC, «Film France»). Ассоциации Кинокомиссий (AFCI, EUFCN, AFCNet). Взаимодействие продюсера с кинокомиссией. Региональные субсидии на возмещение части затрат киностудий при производстве фильмов (кинорибейты): история возникновения, цели, задачи. Деятельность Агентства стратегических инициатив (АСИ) и Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ) по развитию региональных субсидий (кинорибейта) в РФ. Развитие региональных субсидий в России и за рубежом. Понятие «культурный тест». Порядок получения региональной субсидии (кинорибейта). Планирование региональной субсидии (кинорибейта). Отчетность киностудии по региональной субсидии (кинорибейту). Развитие регионального кинопроизводства и региональной кинобазы как источник снижения затрат для продюсера по кинопроекту. Прямые субсидии на кинопроизводство</p>
8.	Благотворительные фонды для киноиндустрии	<p>Нормативные основы деятельности благотворительных организаций. Понятие и классификация благотворительных услуг. Виды и формы благотворительной деятельности. Участники благотворительной деятельности. Виды современных благотворительных организаций в России и за рубежом, особенности их функционирования. Выбор продюсера. Грантовые программы для организаций кинематографии в России и за рубежом. Фонд президентских грантов. Порядок привлечения средств для организации кинематографии. Обязательства организации кинематографии при получении гранта</p>
9.	Бизнес-планирование	<p>Понятие «бизнес-план», его назначение. Виды бизнес-</p>

		<p>планов. Стандарты бизнес-планов (UNIDO, ЕБРР, КРМГ). Ключевые разделы типового бизнес-плана. Основные элементы бизнес-планирования. Технология бизнес-планирования. Управленческий бизнес-план. Задачи формирования бизнес-плана для инвестора и продюсера. Бизнес-планы кинопроекта. Бизнес-план киностудии. Планирование доходной части бизнес-плана кинопроекта с учетом вероятных сборов от реализации картины. Прогнозирование окупаемости средств, инвестированных в создание фильма, на основе изучения состояния зрительского спроса. Коммерческое решение о создании телеверсии кинофильма для телепоказа с возможностью продажи на телеканал и возврата инвестору денежных средств. Потенциальные возможности предпродажи будущего фильма. Отражение в показателях финансового плана материальных, финансовых ресурсов для кинопроекта. Прогноз объемов реализации и план денежной выручки как составная часть бизнес-плана.</p>
--	--	---

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Сущность и функции финансов предприятий АВС	Сущность и функции финансов предприятий (распределительная и контрольная), принципы их организации. Место финансов предприятий АВС в финансовой системе государства. Влияние организационно-правовых форм хозяйствования и отраслевых особенностей АВС на организацию финансов предприятий АВС
2.	Управление капиталом предприятия	Понятие «капитал». Классификация капитала. Характеристика капитала по характеру участия в хозяйственной деятельности. Структура капитала предприятий АВС по видам деятельности (киностудия, телеканал и т.д.). Экономическая сущность капитала на примере киностудии. Собственный капитал: структура, порядок формирования. Уставный капитал, увеличение уставного капитала. Вертикальная и горизонтальная интеграция на предприятиях АВС. Формирование добавочного капитала предприятия АВС. Финансовая помощь учредителя. Условия включения в капитал киностудии. Распределение чистой прибыли. Дивидендная политика киностудии, телеканала.
3.	Кризисное состояние и банкротство в условиях киноиндустрии	Диагностика кризисного состояния предприятия АВС. Факторные модели прогнозирования банкротства. Финансовое оздоровление. Методы финансового оздоровления. Сделки слияния и поглощения в киноиндустрии. Банкротство. Виды банкротства. Причины банкротства предприятия АВС. Методы оценки стоимости фильма. Рыночная и ликвидационная

		стоимость фильма, телесериала, сценария. Процедуры проведения банкротства. Последствия банкротства для киностудии, для кредиторов
4.	Финансовая система и финансовый рынок	Понятие и структура финансовой системы. Основные звенья и элементы финансовой системы. Определение финансового рынка. Структура финансового рынка. Финансовая система и финансовый рынок как источники финансирования продюсерских проектов. Государственный бюджет в структуре финансовой системы. Доходы федерального бюджета РФ. Организации АВС с государственным участием и их участие в формировании доходов федерального бюджета РФ. Статьи расходов федерального бюджета РФ. Распределение расходов по статье «Культура, кинематография». Распределение расходов по статье «Средства массовой информации»: прямое финансирование деятельности телеканалов с государственным участием. Межбюджетные трансферты РФ: сущность, значение. Государственные субвенции и субсидии. Государство как стратегический инвестор культуры и кинематографии. Базовый сценарий. Многоканальная система финансирования культуры и кинематографии. Влияние процессов финансовой глобализации на кинематографию. Совместное кинопроизводство: возможности для продюсера
5.	Инвестиции в кинопроизводство	Сущность понятия «инвестиции». Классификация инвестиций. Инвестиционное проектирование
6.	Краудфандинг для киноиндустрии	Сущность краудфандинга. Видовое разнообразие краудфандинга. Краудсорсинг. Модели отношений с донорами. Краудфандинговые платформы. Универсальные краудфандинговые платформы. Краудфандинговые платформы сферы «Культурные и креативные проекты». Нишевые краудфандинговые платформы сектора «Кино и видео». Действующие площадки краудфандинга, сравнительный анализ. Организация сбора средств на краудфандинговой платформе. Условия успешности. Затраты продюсера. Краудинвестинг: сущность, виды, порядок организации получения средств. Краудинвестинговые платформы: характеристика особенностей. Нишевые краудинвестинговые платформы сектора «Кино и видео». Краудлендинг: сущность, порядок организации получения средств. Андеррайтинг инициатора (займодавца). Краудлендинговые платформы: сравнительный анализ. Краудлендинговые платформы для продюсера
7.	Региональный бюджет как источник ресурсов для кинопроизводства	Региональный бюджет. Расходы региональных бюджетов по статье «Культура, кинематография». Региональные Кинокомиссии: история возникновения, цели, задачи. Национальные Кинокомиссии (BFC, «Film France»). Ассоциации Кинокомиссий (AFCI, EUFCN,

		<p>AFCNet). Взаимодействие продюсера с кинокомиссией. Региональные субсидии на возмещение части затрат киностудий при производстве фильмов (кинорибейты): история возникновения, цели, задачи. Деятельность Агентства стратегических инициатив (АСИ) и Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ) по развитию региональных субсидий (кинорибейта) в РФ. Развитие региональных субсидий в России и за рубежом. Понятие «культурный тест». Порядок получения региональной субсидии (кинорибейта). Планирование региональной субсидии (кинорибейта). Отчетность киностудии по региональной субсидии (кинорибейту). Развитие регионального кинопроизводства и региональной кинобазы как источник снижения затрат для продюсера по кинопроекту. Прямые субсидии на кинопроизводство</p>
8.	Благотворительные фонды для киноиндустрии	<p>Нормативные основы деятельности благотворительных организаций. Понятие и классификация благотворительных услуг. Виды и формы благотворительной деятельности. Участники благотворительной деятельности. Виды современных благотворительных организаций в России и за рубежом, особенности их функционирования. Выбор продюсера. Грантовые программы для организаций кинематографии в России и за рубежом. Фонд президентских грантов. Порядок привлечения средств для организации кинематографии. Обязательства организации кинематографии при получении гранта</p>
9.	Бизнес-планирование	<p>Понятие «бизнес-план», его назначение. Виды бизнес-планов. Стандарты бизнес-планов (UNIDO, ЕБРР, КРМГ). Ключевые разделы типового бизнес-плана. Основные элементы бизнес-планирования. Технология бизнес-планирования. Управленческий бизнес-план. Задачи формирования бизнес-плана для инвестора и продюсера. Бизнес-планы кинопроекта. Бизнес-план киностудии. Планирование доходной части бизнес-плана кинопроекта с учетом вероятных сборов от реализации картины. Прогнозирование окупаемости средств, инвестированных в создание фильма, на основе изучения состояния зрительского спроса. Коммерческое решение о создании телеверсии кинофильма для телепоказа с возможностью продажи на телеканал и возврата инвестору денежных средств. Потенциальные возможности предпродажи будущего фильма. Отражение в показателях финансового плана материальных, финансовых ресурсов для кинопроекта. Прогноз объемов реализации и план денежной выручки как составная часть бизнес-плана.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Сущность и функции финансов предприятий ABC	Опрос, коллоквиум, практическое задание
2.	Управление капиталом предприятия	Опрос, коллоквиум, практическое задание
3.	Кризисное состояние и банкротство в условиях киноиндустрии	Опрос, коллоквиум, практическое задание
4.	Финансовая система и финансовый рынок	Опрос, коллоквиум, практическое задание
5.	Инвестиции в кинопроизводство	Опрос, коллоквиум, практическое задание
6.	Краудфандинг для киноиндустрии	Опрос, коллоквиум, практическое задание
7.	Региональный бюджет как источник ресурсов для кинопроизводства	Опрос, коллоквиум, практическое задание
8.	Благотворительные фонды для киноиндустрии	Опрос, коллоквиум, практическое задание
9.	Бизнес-планирование	Опрос, коллоквиум, практическое задание

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Определение и основные задачи бухгалтерского учета.
2. Пользователи бухгалтерской информации.
3. Основные правила (принципы) бухгалтерского учета.
4. Система нормативного регулирования бухгалтерского учета и отчетности в России.
5. Классификация имущества организации по составу и функциональной роли.
6. Классификация имущества по источникам образования и целевому назначению.
7. Метод бухгалтерского учета и его элементы.
8. Инвентаризация имущества и финансовых обязательств.
9. Содержание и строение бухгалтерского баланса.
10. Влияние хозяйственных операций на баланс.
11. Счета и двойная запись.

12. Синтетический и аналитический учет.
13. Классификация счетов бухгалтерского учета.
14. Организация бухгалтерского учета.
15. Учет уставного (складочного) капитала (фонда). Учет собственных акций (долей), выкупленных обществом.
16. Учет резервного капитала. Учет добавочного капитала.
17. Учет нераспределенной прибыли и непокрытого убытка.
18. Учет целевого финансирования.
19. Аналитический учет основных средств.
20. Синтетический учет наличия и движения основных средств.
21. Учет амортизации основных средств.
22. Синтетический и аналитический учет поступления и создания нематериальных активов.
23. Учет амортизации нематериальных активов АВС.
24. Синтетический учет расчетов по оплате труда.
25. Учет удержаний из заработной платы.
26. Учет расчетов по социальному страхованию и обеспечению.
27. Основные принципы организации учета затрат на производство.
28. Учет расходов по элементам затрат.
29. Учет кассовых операций.

Практическое задание

Задача 1. Организация кинематографии создала анимационный фильм. В свое время были получены и Прокатное удостоверение и бессрочное УНФ. Фильм определен как нематериальный актив (НМА). Как определить срок полезного использования:

1. Считать фильм как НМА без определенного срока использования и брать к учету на 10 лет (НК РФ)?
2. При продаже не исключительных прав на фильм для проката на определенной территории исходить из сроков действия договоров?
3. Самостоятельно назначить срок полезного использования фильма исходя из времени получения дохода от продажи прав на этот фильм?
4. Предложите свой метод определения срока полезного использования.
5. На какие показатели деятельности киностудии будет влиять выбранный метод?

Задача 2. Стоимость оборудования, полученного в лизинг, составляет 100 тыс.руб. Срок лизинга – 5 лет. Процентная ставка с учетом комиссионных составляет 10 % годовых. Выплата платежей по лизингу производится равными суммами два раза в год. Рассчитайте сумму лизингового платежа.

Задача 3. Стоимость сдаваемого в лизинг оборудования – 500 тыс.р. Срок лизинга – два года. Норма амортизации – 30 %. Процент за кредит – 20 % в год. Согласованная ставка комиссионного вознаграждения лизингодателя – 4 % годовых стоимости оборудования. Рассчитайте сумму лизингового платежа.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура капитала предприятий АВС по видам деятельности (киностудия, телеканал и т.д.). Экономическая сущность капитала на примере киностудии.
2. Увеличение уставного капитала на предприятиях АВС.
3. Финансовая помощь учредителя. Условия включения в капитал киностудии.
4. Дивидендная политика киностудии, телеканала на конкретных примерах.

Практический пример: выпуск акций телеканалом СТС-Медиа

1. Государственная субсидия в структуре капитала киностудии. Условия включения в капитал киностудии.
2. Средства, предоставленные Фондом кино: порядок финансирования. Условия включения в капитал киностудии.
3. Прямая реклама как источник финансирования телепрограмм. Финансовые обязательства продюсера.
4. Продюсерский подход к выбору спонсора: анализ и возможности.
5. Финансовые отношения продюсера со спонсором - условия включения в капитал киностудии.

Примерные темы коллоквиумов

1. Сущность понятия «финансы». Исторические и социально-экономические условия возникновения финансов.
2. Характеристика понятия «финансовые отношения». Закономерности в развитии финансовых отношений.
3. Краткая характеристика функций финансов.
4. Принцип хозяйственной самостоятельности в организации финансов киностудии.
5. Принцип самофинансирования в организации финансов киностудии.
6. Принцип обеспечения финансовых резервов в организации финансов киностудии.
7. Сущность понятия «финансы». Исторические и социально-экономические условия возникновения финансов.
8. Характеристика понятия «финансовые отношения». Закономерности в развитии финансовых отношений.
9. Краткая характеристика функций финансов
10. Управление денежными средствами киностудии. План денежных потоков (cashflow).
11. Планирование денежных расчетов по кинопроекту.
12. Финансовый контроль: сущность, виды, задачи.
13. Риски получения кредита, займа для кинопроизводства.
14. Риски продюсера как поручителя по кредиту для кинопроизводства.
15. Банкротство: виды, процедура прохождения.
16. Особенности процедуры банкротства для киностудии.
17. Взаимодействие инвестора и продюсера в кинопроизводстве.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа-и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Дополнительная литература:

1. Выгодчикова И.Ю. Анализ и диагностика финансового состояния предприятия: учебное пособие / Выгодчикова И.Ю. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0976-9. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104668.html>
2. Демина, И. Д. Внутренний контроль формирования и использования долговых финансовых вложений: монография / И. Д. Демина, Н. А. Одегова. — 2-е изд. —

Саратов: Вузовское образование, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-4487-0754-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102234.html>

3. Горшкова, Л. В. Контроллинг финансовых потоков: учебное пособие / Л. В. Горшкова, Т. А. Саадулаева. — Москва: Российская таможенная академия, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-9590-1191-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116524.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Моисеенко Д.Д. Государственное регулирование экономики. Курс лекций для студентов высших учебных заведений: учебное пособие / Моисеенко Д.Д. — Симферополь: Университет экономики и управления, 2021. — 85 с. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119451.html>
2. Выгодчикова, И. Ю. Анализ и диагностика финансового состояния предприятия: учебное пособие / И. Ю. Выгодчикова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0976-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104668.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Официальный сайт Минфин России. [[Электронный ресурс]. URL: <http://www.minfin.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса

является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.