

Рабочая программа дисциплины

**Исполнительское искусство
в кино и на телевидении**

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<p>ОПК-5.1. Использует технологические возможности и технические средства современной кино и аудиоиндустрии в практической деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу</p> <p>ОПК-5.3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-5.1.	ОПК-5.1.	ОПК-5.1.

	- методику работы актера над ролью на съемках фильма методику	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала;
Код компетенции	ОПК-5.2.	ОПК-5.2.	ОПК-5.2.
	- особенности работы артиста в электронных СМИ; - особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	- учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	- спецификой и культурой общения с творческим и культурным персоналом
Код компетенции	ОПК-5.3.	ОПК-5.3.	ОПК-5.3.
	- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	- развитием и усовершенствованием речевых и голосовых возможностей

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительское искусство в кино и на телевидение» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Основы режиссуры», «Основы продюсирования», «Мастерство продюсера: продюсирование игровых фильмов», «Кинодраматургия и сценарное мастерство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению

задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		54
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Иные занятия	18
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		0,15
Самостоятельная работа (СРС)		17,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работ

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	ИЗ	Иные занятия	
1.	Специфика электронных СМИ	1		1		1		1
2.	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиалица	1		1		1		1
3.	Психофизический тренинг актера	1		1		1		1
4.	Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.	1		1		1		1
5.	Техника речи	1		1		1		1
6.	Работа актера с микрофоном и перед камерой	1		1		1		1
7.	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	1		1		1		1

8.	Особенности работы актера на телевидении	1		1		1		1
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	1		1		1		1
10.	Особенности творчества актера в кино	2		2		2		2
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	2		2		2		2
12.	Работа актера в съемке и в кадре.	2		2		2		2
13	Репетиции в подготовительном периоде.	2		2		2		1,85
14	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	1		1		1		1
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	18		18		18		17,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Специфика электронных СМИ	Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
2.	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиалица	Профессия актера театра и кино как медиалица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т.д. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натуральных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов. Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и

		помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.
3.	Психофизический тренинг актера	Введение, тестирование, встреча с профессией. Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренинги, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение) Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромиимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.)
4.	Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.	Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода. Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и произвольное внимание. Управление эмоциями через воображение Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
5.	Техника речи	Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении. Работа по исправлению недостатков

		и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора. Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимальное творческое состояние
6.	Работа актера с микрофоном и перед камерой	<p>Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта. Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стилль, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении. Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы. Способы оживить чтение по телесуфлеру. Логика речи: актуальное членение предложений, логическое ударение и логический центр, основные законы, знаки препинания, паузы. Главное и второстепенное, композиция, перспектива, подтекст речи (текста). Композиция. Вступление, основная часть, кульминация, заключение. Законы логики: тождества, противоречия, исключенного третьего. Виды публичных выступлений. Эмоция, атмосфера, темп, ритм. Умение говорить под музыку. Правильное произнесение стихотворного текста. Нормативное произношение, ударение, разрушение устойчивых словосочетаний, жаргон. Методы изложения материала. Использование вспомогательных средств в работе на радио и телевидении (словари, справочники и т.д.). Речевые ошибки в языке СМИ. Трудные случаи формообразования слов. Трудные случаи ударения. Трудные случаи употребления слов. Нормативные рекомендации</p>
7.	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	<p>Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской</p>

		идеи. Воздействие словом на партнера. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио. Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие звуковые эффекты Звучащее слово является основным выразительным средством. Специфика радио - прежде всего, в гигантской и разнообразной по составу аудитории слушателей и еще в том, что передача воспринимается только на слух
8.	Особенности работы актера на телевидении	Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала). Построение канала. Этика и эстетика телевидения
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности. Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
10.	Особенности творчества актера в кино	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров. Ракурс. Свет. Мизанкадр. От образа к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли.

		«Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
12.	Работа актера в съемке и в кадре.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность покадровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Типаж. Работа с массовой. Работа режиссера с «неактером».

6.2.3.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Специфика электронных СМИ	Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
2.	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиалица	Профессия актера театра и кино как медиалица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т.д. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натуральных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов. Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.
3.	Психофизический тренинг	Введение, тестирование, встреча с профессией.

	актера	Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренинги, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение) Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромиимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.)
4.	Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.	Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода. Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
5.	Техника речи	Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые

		<p>фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора. Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимальное творческое состояние</p>
6.	Работа актера с микрофоном и перед камерой	<p>Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта. Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стилль, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении. Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы. Способы оживить чтение по телесуфлеру. Логика речи: актуальное членение предложений, логическое ударение и логический центр, основные законы, знаки препинания, паузы. Главное и второстепенное, композиция, перспектива, подтекст речи (текста). Композиция. Вступление, основная часть, кульминация, заключение. Законы логики: тождества, противоречия, исключенного третьего. Виды публичных выступлений. Эмоция, атмосфера, темп, ритм. Умение говорить под музыку. Правильное произнесение стихотворного текста. Нормативное произношение, ударение, разрушение устойчивых словосочетаний, жаргон. Методы изложения материала. Использование вспомогательных средств в работе на радио и телевидении (словари, справочники и т.д.). Речевые ошибки в языке СМИ. Трудные случаи формообразования слов. Трудные случаи ударения. Трудные случаи употребления слов. Нормативные рекомендации</p>
7.	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	<p>Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом на партнера. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио. Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие</p>

		звучные эффекты Звучащее слово является основным выразительным средством. Специфика радио - прежде всего, в гигантской и разнообразной по составу аудитории слушателей и еще в том, что передача воспринимается только на слух
8.	Особенности работы актера на телевидении	Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала). Построение канала. Этика и эстетика телевидения
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности. Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
10.	Особенности творчества актера в кино	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров. Ракурс. Свет. Мизанкадр. От образа к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
12.	Работа актера в съемке и в кадре.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события

		жизни персонажа. Прерывность покaдровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Типаж. Работа с массовой. Работа режиссера с «неактером».

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Специфика электронных СМИ	Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
2.	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиалица	Профессия актера театра и кино как медиалица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т.д. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натуральных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов. Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.
3.	Психофизический тренинг актера	Введение, тестирование, встреча с профессией. Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренинги, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики

		<p>тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение)</p> <p>Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромиимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.)</p>
4.	<p>Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.</p>	<p>Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода. Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение. Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.</p>
5.	<p>Техника речи</p>	<p>Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора.</p>

		Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимальное творческое состояние
6.	Работа актера с микрофоном и перед камерой	<p>Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта. Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стилль, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении. Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы. Способы оживить чтение по телесуфлеру. Логика речи: актуальное членение предложений, логическое ударение и логический центр, основные законы, знаки препинания, паузы. Главное и второстепенное, композиция, перспектива, подтекст речи (текста). Композиция. Вступление, основная часть, кульминация, заключение. Законы логики: тождества, противоречия, исключенного третьего. Виды публичных выступлений. Эмоция, атмосфера, темп, ритм. Умение говорить под музыку. Правильное произнесение стихотворного текста. Нормативное произношение, ударение, разрушение устойчивых словосочетаний, жаргон. Методы изложения материала. Использование вспомогательных средств в работе на радио и телевидении (словари, справочники и т.д.). Речевые ошибки в языке СМИ. Трудные случаи формообразования слов. Трудные случаи ударения. Трудные случаи употребления слов. Нормативные рекомендации</p>
7.	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	<p>Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом на партнера. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио. Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие звуковые эффекты Звучащее слово является основным выразительным средством. Специфика радио - прежде всего, в гигантской и разнообразной по составу аудитории слушателей и еще в том, что передача воспринимается только на</p>

		слух
8.	Особенности работы актера на телевидении	Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала). Построение канала. Этика и эстетика телевидения
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности. Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
10.	Особенности творчества актера в кино	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров. Ракурс. Свет. Мизанкадр. От образа к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
12.	Работа актера в съемке и в кадре.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность покадровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям

		поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Типаж. Работа с массовой. Работа режиссера с «неактером».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика электронных СМИ	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
2.	Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиалица	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
3.	Психофизический тренинг актера	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
4.	Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
5.	Техника речи	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
6.	Работа актера с микрофоном и перед камерой	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
7.	Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
8.	Особенности работы актера на телевидении	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле, тренинг, показ
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ

10.	Особенности творчества актера в кино	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
12.	Работа актера в съемке и в кадре.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
14.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.
2. Законы актерского мастерства.
3. Сценическая задача.
4. Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.
5. Замысел роли.
6. Создание сценического образа.
7. Структура действующих лиц.
8. Взаимодействие. Борьба.
9. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
10. Особенности творчества актера в кино.
11. Работа режиссера и актера над ролью.
12. Работа актера в сцене и в кадре.
13. Репетиции в подготовительном периоде.
14. Работа с актером на съемке.
15. Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.
16. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
17. Раскройте правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде.
18. Каков механизм "закона восьмерки" в процессе съемок?
19. Зачем необходимо попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог?
20. Что представляет из себя съемка по одну или другую сторону воображаемой линии?
21. Кинематографическая мизансцена
22. Раскройте понятие мизансцены.
23. В чем отличия кинематографической и театральной мизансцены.
24. Что значит "мизансцена – это язык режиссёра"?
25. Назовите элементы мизансцены.
26. Перечислите принципы построения мизансцены.
27. Диалог. Два портрета
28. В чем заключается работа с камерой?

29. Каковы особенности, элементы съемки диалога?
30. Что значит "съемка диалога - прямой диалог со зрителем"?
31. В чем специфика съемки близкого ракурса?
32. Раскройте понятие "два портрета".
33. Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях
34. Каковы этапы эволюции костюмов и деталей причёски?
35. Назовите виды условий съемки?
36. Каковы особенности костюмов в зависимости от условий съемки?
37. Каковы особенности деталей причёски в зависимости от условий съемки?

Типовые темы рефератов

1. Система К.С. Станиславского в подготовке современного актёра.
2. Биомеханика В.Э. Мейерхольда в подготовке современного актёра.
3. Система М. Чехова в подготовке современного актёра.
4. Особенности обучения мастерству актёра в вахтанговской школе.
5. Роль тренингов в актёрском мастерстве.
6. Этюдный метод репетирования.
7. Развитие актёрского внимания.
8. Американские актёрские школы (Ли Страсберг, Р. Болеславский и др.)
9. Специфика актёрского существования в театре П. Брука.
10. Актёр в театре Е. Гротовского.
11. Содержание и задачи работы с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи.
12. Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.
13. Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
14. Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.
15. Принципы работы режиссера с актером.
16. Характеристика принципа репетиционной практики.
17. Характеристика принципа творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом.
18. Какие существуют виды экранного искусства?
19. Расскажите этапы развития съемочного аппарата.
20. Каковы цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационных ситуаций» в видео-ролике?
21. В чем отличие выбора актеров первого, второго планов?

Практические занятия

Раздел 1. Техника речи

Вопросы для обсуждения:

1. Речевые тренинги: постановка дыхания, артикуляции, выправление говора.
2. Работа над резонированием, развитием диапазона и гибкости голоса.
3. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.

Раздел 2. Работа актера с микрофоном и перед камерой

Вопросы для обсуждения:

1. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания.

2. Изучение собственного оптимального творческого состояния.
3. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.

Раздел 3. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа

Вопросы для обсуждения:

1. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.
2. Работа актера перед микрофоном в радиостудии и его аудитория.

Раздел 4. Особенности работы актера на телевидении

Вопросы для обсуждения:

1. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.
2. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи.
3. Государственные и частные каналы, отличие их работы.
4. Особенности прямого эфира: работа с камерой и «на камеру».
5. Ток - шоу и спортивные программы: трансляция, межпрограммное пространство.

Тренинг

1. Упражнение: продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнёром на съемочной площадке.
2. Упражнение: показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнёром, введённым в процесс действия экспромтом.
3. Упражнение: показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произведения (эпоха, социальная среда, возраст героя).
4. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из современных драматургических произведений.
5. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из советских драматургических произведений.
6. Упражнение: расписать этапы подготовки к роли перед работой на съемочной площадке, раскрытие понятия об идейно-смысловых акцентах роли выбранного героя.
7. Упражнение: продемонстрируйте навыки общения со зрительской аудиторией в рамках этюда "случай из жизни".
8. Упражнение: продемонстрируйте этюд на наблюдение за знаменитой личностью (на ваш выбор), где наблюдаемый человек взаимодействует со зрительской аудиторией".
9. Упражнение: выполнить любое упражнение с элементами импровизации, которое, на ваш взгляд, поможет развитию фантазии и воображения".
10. Упражнение: "Выполните любое упражнение на развитие "чувства партнёра", заставляя своего однокурсника действовать только по своей инициативе".
11. Упражнение: анализ отыгранной студентом сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
12. Упражнение: анализ ошибок, затруднений при воплощении своей роли студентом съемочной площадке.
13. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "случай из жизни", где будет задействовано от 5-ти человек. Вводите партнёров в действие экспромтом, без предварительной договорённости.
14. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "метро". Упражнение: продемонстрируйте цепочку действий в групповом упражнении "я в предлагаемых обстоятельствах". (Кассир, в самолёте, в кинотеатре, в примерочной, повар, медсестра, в спортзале и т.д.)".

Практическое задание (показ)

1. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности
2. обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности:
3. Деловая игра: обыграть сотрудничество актерской труппы с режиссером по вопросу исполнения ролей.
4. Ролевая игра: обыграть сотрудничество внутри актерской труппы в различных профессиональных и творческих ситуациях (подготовка репетиции, задержка в мизансценах, конфликтные ситуации, плохие погодные условия, потеря реквизита и т.д.)
5. Представление и самоанализ самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
6. Показ отрывков из драматургических произведений и самоанализ.
7. Постановка учебного спектакля и коллективный самоанализ (репертуар составляется таким образом, чтобы в нем были представлены: русская и западноевропейская классика, западная пьеса XX века, музыкальный спектакль (водевиль, мюзикл), пластический спектакль).
8. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности
9. Дискуссия "Особенности общения в актерской сфере: грань между гармонией и конфликтом".
10. Составление плаката по подгруппам на темы: "Общение между актерами в разных ситуациях", "Что можно и нельзя на сценической площадке", "Пути предотвращения и решения конфликтов".

7.3. Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней

выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

2. Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

3. Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость

в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

4. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

5. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляются в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>

2. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

3. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9263-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190336>

8.2. Дополнительная литература

1. Цилинко, А. П. Основы музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. П. Цилинко, В. М. Щербина. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1382-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104681.html>
2. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149625>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> /
3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
5. <http://www.kino-tv-forum.ru/> / Новости киноиндустрии и телевидения

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и

нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья; сцена; фортепиано, переносная маркерная доска; примерные столы.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; переносные радиомикрофоны; приборы обработки звука (микшерный пульт, графический эквалайзер); акустические системы ВЧ/НЧ и усилители мощности звука; светопушка с фильтрами;

звуковой процессор; программируемый пульт управления сценическим светом.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.2. Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвигаемыми столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамера, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

12.4. Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

компьютер в сборе; экран; проектор; телесуфлер; ресивер; акустическая система; держатель фонов; карта захвата изображения для стриминга прямого эфира; фон тканевый Chromakey для виртуальной студии; переносное оборудование: видеокамера, видеоштатив, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:

Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

12.5. Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях:

компьютер в сборе; экран; проектор; акустическая система; усилитель; микшерный пульт; рекордер; крепление для подвесных систем (ферма); прожектора; переносное оборудование: видеокамера, видеоштатив, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, грип; расходные материалы: светофильтры.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.6. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.