

Рабочая программа дисциплины

Звуковое решение фильма

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	ПК-2.1 Осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения ПК-2.2 Организует творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве ПК-2.3 Осуществляет общее руководство творческим коллективом, творческо-постановочным и технологическим процессами на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижения в кино- и телеаудиторию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2.1	ПК-2.1	ПК-2.1
	– основы звукового решения фильма; – выразительные возможности музыки; – основные этапы развития игрового кинематографа	– реализовать художественный замысел в творческом коллективе	– методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и

	– основные виды и жанры кино- телефильмов		технологических средств; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально- драматического, музыкального произведения;
Код компетенции	ПК-2.2	ПК-2.2	ПК-2.2
	– взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; – общие основы теории профессии звукорежиссера	– дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера- постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения. – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членами единомышленниками	- навыками анализа технико- художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения
Код компетенции	ПК-2.3	ПК-2.3	ПК-2.3
	- технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения – особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров	– выполнять необходимое литературно- публицистическое (текстовое) и монтажно- тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью	-навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве», «Современные формы монтажа», «Основы анимации и компьютерной графики» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		90
	Занятия лекционного типа	54
	Занятия семинарского типа	18
	Иные занятия	18
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		17,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
Введение. Многообразие звуков окружающего мира								
Раздел 1. Звук как физическое явление								
1.	Тема 1. Физическая природа звука	1		2			1	1
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	1		2			1	1
Раздел 2. Психология восприятия звука								
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	1		2			1	1
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	1		2			1	1
Раздел 3. От немого к звуковому кино								
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	1		2			1	1

6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	1		2			1	1
7.	Тема 7. Появление звукового кино	1		2			1	1
Раздел 4. Роль звука в кино								
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	1		2			1	1
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	1		3			1	1
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	1		2			1	1
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	1		2			1	1
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	1		3			1	1
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	1		3			1	1
Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера								
14.	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	1		3			1	1
15.	Тема 15. Подготовительный период	1		4			1	0,5
16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	1		4			1	0,5
17.	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	1		6			1	1,85
18.	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	0,5		4			0,5	0,5
19.	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	0,5		4			0,5	0,5
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	18		54			18	17,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Введение. Многообразие звуков окружающего мира Раздел 1. Звук как физическое явление		
1.	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.

Раздел 2. Психология восприятия звука		
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека
Раздел 3. От немого к звуковому кино		
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Грамофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7.	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. - «Певец джаза». 1931 г. - первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
Раздел 4. Роль звука в кино		
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основные компонента партитуры фильма - речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм- пародия и др.). Звуковое решение фильма.
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 1 - синхронный «параллелизм», 2 - синхронный «контрапункт», 3 - асинхронный «параллелизм», 4 - асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера		
14.	Тема 14. Звук в	Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая

	литературном и режиссёрском сценарии	драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередач; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, на пример, "звук места" и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
15.	Тема 15. Подготовительный период	Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.
16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.
17.	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма - завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.
18.	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи. Монтаж по хронометру, под изображение.
19.	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Способы записи. Метод отдельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучивание. Озвучивание на «кольцо», озвучивание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучивания в один.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Введение. Многообразие звуков окружающего мира		
Раздел 1. Звук как физическое явление		
1	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.
Раздел 2. Психология восприятия звука		
3	Тема 3. Избирательность внимания.	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.
4	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека
Раздел 3. От немого к звуковому кино		
5	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. - «Певец джаза». 1931 г. - первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
Раздел 4. Роль звука в кино		
8	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основные компонента партитуры фильма - речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.
9	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм- пародия и др.). Звуковое решение фильма.
10	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме.

		Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа
13	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 1 - синхронный «параллелизм», 2 - синхронный «контрапункт», 3 - асинхронный «параллелизм», 4 - асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера		
14	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередач; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, на пример, "звук места" и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
15	Тема 15. Подготовительный период	Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.
16	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.
17	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма - завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта,

		ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.
18	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи. Монтаж по хронометру, под изображение.
19	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Способы записи. Метод отдельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучание. Озвучание на «кольцо», озвучание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучания в один.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Введение. Многообразие звуков окружающего мира		
Раздел 1. Звук как физическое явление		
1.	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.
Раздел 2. Психология восприятия звука		
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека
Раздел 3. От немого к звуковому кино		
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7.	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. - «Певец джаза». 1931 г. - первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
Раздел 4. Роль звука в кино		
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основных компонента партитуры фильма - речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.

9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Звуковое решение фильма.
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 5 - синхронный «параллелизм», 6 - синхронный «контрапункт», 7 - асинхронный «параллелизм», 8 - асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера		
14.	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередач; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, на пример, "звук места" и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
15.	Тема 15. Подготовительный период	Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.

16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.
17.	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма - завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.
18.	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи. Монтаж по хронометру, под изображение.
19.	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Способы записи. Метод отдельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучивание. Озвучивание на «кольцо», озвучивание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучивания в один.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
Введение. Многообразие звуков окружающего мира		
Раздел 1. Звук как физическое явление		
1.	Тема 1. Физическая природа звука	Контрольная работа, проблемно-

		аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
Раздел 2. Психология восприятия звука		
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
Раздел 3. От немного к звуковому кино		
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
7.	Тема 7. Появление звукового кино	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
Раздел 4. Роль звука в кино		
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера		
14.	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
15.	Тема 15. Подготовительный период	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи	Опрос, контрольная работа,

	работы звукорежиссера	проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
17.	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
18.	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
19.	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Внутрикадровая речь.
2. Закадровая речь:
 - а) диктор;
 - б) комментатор;
 - в) внутренний голос.
3. Шумы фоновые.
4. Атмосферы.
5. Синхронные шумы.
6. Звуковые эффекты.
7. Шумы натуральные.
8. Шумы синтезированные.
9. Музыкальные шумы.
10. Музыка закадровая (авторская): а) оригинальная, б) компилятивная.
11. Музыка внутрикадровая.
12. Музыка лейтмотивная.
13. Музыка иллюстративная.
14. Музыка контрапунктическая.
15. Песня, характеризующая время действия, эпоху.
16. Песня, характеризующая место действия.
17. Песня как характеристика образа персонажа.
18. Синхронный «параллелизм»,
19. Синхронный «контрапункт»,
20. Асинхронный «параллелизм»,
21. Асинхронный «контрапункт».
22. Звук в драме.
23. Звук в комедии.
24. Звук в музыкальном фильме.
25. Звук в триллере
26. Звуковая экспликация.
27. Музыкальная экспликация.
28. Чистовая запись музыки в подготовительном периоде при производстве музыкального фильма.
29. Комплектация аппаратуры записи и воспроизведения звука.
30. Чистовая фонограмма.

31. Черновая фонограмма.
32. Шумовое озвучивание на съёмочной площадке.
33. Массовочное озвучивание на съёмочной площадке.
34. Запись шумов, фонов, атмосфер.
35. Монтаж изображения.
36. Подбор шумов из фонотеки.
37. Речевое озвучивание.
38. Шумовое озвучивание.
39. Запись музыки.
40. Подготовка к перезаписи (монтаж звуковых фактур в соответствии со звуковой экспликацией).
41. Перезапись фильма.
42. Изготовление «исходных материалов».
43. Средний уровень громкости.
44. Синхронность речи.
45. Разборчивость реплик.
46. Выдержанность тембральных характеристик речи персонажей.
47. Соответствие плановости звучания изображению.
48. Выразительность шумов.
49. Выразительность музыки.
50. Убедительный баланс звуковых компонентов.
51. Эмоциональное впечатление, производимое фонограммой.

Задания для контрольной работы

Блок 1

1. Звук, как физическое явление.
2. Динамический и частотный диапазон.
3. Реверберация, резонанс, эхо.
4. Информативность звука.
5. Психология восприятия звука.
6. Этапы производства фильма и задачи работы со звуком в каждый из периодов.
7. Черновая фонограмма и её функции.
8. Условия и средства, необходимые для записи чистой фонограммы.
9. Средства звуковой выразительности.
10. Речевое и шумовое озвучивание.
11. Типы синхронизации звука с изображением по Кракауэру.
12. Образность звука.
13. Ассоциативность звука.
14. Звуковая экспликация.
15. Звуковая драматургия.
16. Что такое «синхронные шумы»?
17. Что такое «перезапись»? Какие творческие и технические задачи решаются на перезаписи?
18. Критерии оценки художественного и технического качества звучания фильма.

Блок 2

- Роль звука в кино. Использование музыки в немом кино (тапер, ансамбль, оркестр, певцы). Значение эмоциональной музыки в немом кино, в которой были заложены все основные элементы функций музыки в звуковом кино.
- Роль звукорежиссера в современном кино и телефильмах. Творческая работа звукорежиссера и режиссера в процессе написания экспликации. Проблемы в работе звукорежиссера на съёмочной площадке в процессе производства фильма.

- Экспликация звукового решения кино и телефильма. Совместная творческая работа звукорежиссера и кинорежиссера.
- Особенности речевого звучания в кино. Работа над речевыми фонограммами в кино и телефильме: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены. Ритмическое построение речевых фонограмм.
- Функция музыки в кино и телефильме. Эмоциональное значение музыки. Музыкальная характеристика характеров героев, места и времени действия. Внутрикадровая и закадровая музыка.
- Создание музыкального образа. Песня в фильме. Значение национального музыкального колорита. (Кустурица – «Время цыган» - Разбор муз. Составляющей, Спилберг – "Список Шиндлера")
- Функция шумов в кино и телефильмах. Многообразие шумов в природе. Отбор шумов. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и фильма в целом. Шумы мотивированные и немотивированные. Шумы природные и искусственно созданные. Полифония шумового решения фильма. Ритмическое построение шумовой фонограммы.
- Контрапункт изображения и звука – неотъемлемое правило при создании высокохудожественного фильма. «Кинематограф органической слиянности звука и изображения, как соизмеримых и равнозначных элементов, выстраивающих фильм в целом» (С.М. Эйзенштейн).
- Синхронная запись актерских сцен. Особенности записи музыки и шумов в павильоне и на натуре. Последующее озвучание.
- Монтаж фонограммы. Звуковая экспликация – основа звуковой партитуры фильма. Работа и последующее сведение речевых фонограмм, музыкальных фонограмм, шумовых фонограмм. Перезапись фильма как творческий процесс, от которого в итоге зависит окончательный художественный результат.
- Процессы передачи и записи звука. Акустические характеристики. Натуральные и искусственные источники звука. Системы записи звука в кино. Их характеристика.
- Микрофоны. Типы, характеристики. Выбор микрофонов для записи речи, музыки, шумов в кино. Частотный и динамический диапазоны звука.
- Реверберация и её применение. Аппаратура и методы обработки звуковых сигналов. Стереофония, Dolby-системы и их выбор.

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Тематика проблемных ситуаций

Тема 1. Три формы существования звука на экране:

- 1.1. слово;
- 1.2. музыка;
- 1.3. шумы;
- 1.4. Посещение звукоцеха студии «Евразия» с целью ознакомления со звукозаписывающей аппаратурой на ТВ.

2. Комментатор как ТВ единица:

- 2.1. Профессиональные особенности (права, обязанности и возможности) при работе со словом.
- 2.2. Посещение ГТРК «Регион-Тюмень» с целью знакомства с деятельностью комментатора на рабочем месте.

3. Музыкальный фонд:

- 3.1. Принципы формирования неотъемлемой части базового профессионального оснащения телекомпании;

3.2. Знакомство с музыкальным фондом одной из телекомпаний города (например, ИА «Сибинформбюро»).

4. Художественный образ и музыка:

4.1. Знакомство (просмотр) с экранными произведениями (из фондов кафедры журналистского мастерства), ярко иллюстрирующими влияние музыки на раскрытие образа и темы телепроизведения (например, видеофильма

Л.Борисовой и Г.Ниязовой «А далее любовь...»);

4.2. Рецензия на кино-, телепроизведение по собственному выбору.

5. Комментарий – личностное отношение автора к видеоматериалу:

5.1. Подбор автором фильма музыкального сопровождения – субъективный взгляд творца на видеоряд.

5.2. Анализ одного из видеофильмов из видеотеки кафедры на предмет соотношения музыки и видеоряда для выражения эмоционального настроения автора фильма.

6. Шумовая партитура произведения:

6.1. Знакомство с техникой записи фоновых шумов (т.к. интершумов);

6.2. Знакомство в звукоцехе и на монтажном столе ТС «Евразия» с первой и второй звуковыми дорожками;

6.3. Значение звуковых дорожек в процессе создания телепроекта.

7. Звук и изображение – единое целое:

7.1. Правильное соотнесение аудио и видео материалов для полного раскрытия экранного образа;

7.2. Посещение звукоцеха ТС «Евразия» с целью ознакомления с процессом записи «начитки» - авторского закадрового текста;

7.3. Посещение звукоцеха с целью подбора музыки и интершумов для дальнейшего монтажа телесюжета.

8. Эмоциональное воздействие на зрителя через синтез, взаимопроникновение аудио и видео ряда:

8.1. Посещение монтажной аппаратной ТС «Евразия» с целью знакомства с процессом наложения звука на «картинку»;

8.2. Создание эмоциональной окраски видеоряда с помощью звукового оформления.

Творческое задание

1. Монтаж изображения.
2. Работа звукорежиссёра в фонотеке по подбору недостающего материала,
3. Речевое озвучание.
4. Шумовое озвучание.
5. Запись музыки.
6. Перезапись.
7. Изготовление «исходных материалов».
8. Монтаж негатива изображения
9. Изготовление негатива звука.

Тематика коллоквиумов

1. Характеристика форм звука на экране.
2. Экранный образ и слово. Роль слова на экране.
3. Слово как художественно-выразительное средство.
4. Формы использования слова в экранном искусстве.
5. Особенности изложения информации в «Новостях».
6. Слово-комментарий в информационно-аналитических программах.
7. Функции дикторского текста.
8. Роль музыки в создании экранного образа.
9. Функции музыкального строя фильма.
10. Основные элементы и выразительные средства музыки.
11. Основные причины включения музыки в строй произведения.
12. Музыкальное сопровождение как определительный признак.
13. Музыка и характерные признаки времени на экране.
14. Музыка как авторский комментарий.
15. Музыка и характеристика героя.
16. Определение понятия «интершум».
17. Шум как художественно-выразительное средство экрана.
18. Взаимосвязь звука и изображение.
19. Место звука в изобразительно-звуковой структуре экранного искусства.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся

не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно,

логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Березовчук, Л. Н. (ред.-сост.). Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.) ; редактор-составитель Л. Н. Березовчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7795-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269>
2. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра : учебное пособие / В. Г. Динов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-7483-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160215>
3. Лиханина Е.Н. Искусство звучащего слова [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Н. Лиханина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55771.html>
4. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055>

8.2. *Дополнительная литература*

1. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра : учебное пособие / В. Г. Динов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-7483-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160215>
2. Катунин Г.П. Секвенсоры и цифровой звук : учебное пособие / Катунин Г.П.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html>
3. Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс] : монография / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 400 с. — 978-5-91434-012-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40556.html>

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> /
3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
5. <http://www.volkovsound.narod.ru/index.html>
6. <http://websound.ru/>
7. <http://www.cc-film.ru/library/sound-solution.html>

10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).

3. Время непосредственно перед зачетом (экзаменом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели на 2 посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

компьютер в сборе для видеомонтажа; колонки; экран; проектор.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений:
DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели на 2 посадочных места, кресла.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

компьютер в сборе; монтажная станция; колонки; экран; проектор.

Специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений:

Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамера, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъемок.

12.4. Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях:

компьютер в сборе; экран; проектор; акустическая система; усилитель; микшерный пульт; рекордер; крепление для подвесных систем (ферма); прожектора; переносное оборудование: видеокамера, видеоштатив, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, грип; расходные материалы: светофильтры.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.5 Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект мебели на 2 посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование:

цифровой микшерный пульт, микрофонный предусилитель-компрессор, вокальный микрофон, студийный микрофон, поп фильтры, микрофонные стойки, колонки, внешняя звуковая карта, компьютер в сборе, наушники.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства:

Adobe creative cloud, Adobe Audition, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.6. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.