

Рабочая программа дисциплины

**Кинооператорское мастерство**

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	ПК-2.1 Осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения ПК-2.2 Организует творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве ПК-2.3 Осуществляет общее руководство творческим коллективом, творческо-постановочным и технологическим процессами на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижения в кино- и телеаудиторию

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2.1	ПК-2.1	ПК-2.1
	- основные виды и жанры кинофильмов; - базовую киноизобразительную технику кинематографа; - киноизобразительный стиль фильма;	-реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - управлять	- постановочным и документальным методами съёмок; - искусством изобразительно-монтажной композиции. методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с

		<p>киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке;</li> <li>- самостоятельно анализировать профессиональную литературу;</li> <li>- применять соответствующую терминологию;</li> </ul>	<p>режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы.</p>
Код компетенции	ПК-2.2	ПК-2.2	ПК-2.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительную монтажную конструкцию кинофильма;</li> <li>- особенные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;</li> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой комбинированных киносъемок, цифровыми технологиями и специальными киносъемками;</li> </ul>
Код компетенции	ПК-2.3	ПК-2.3	ПК-2.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техники звуковой и немой репортажной съемки, техникой съемки как на 35-мм и 16-мм кинопленке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</li> <li>- искусством</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе;</li> <li>- особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;</li> <li>- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;</li> <li>- художественные и технологические возможности компьютерной обработки съёмочного материала;</li> </ul>	черно-белой, цветной и обратимой, так и на видеоаппаратуре;	художественной и кинопортретной съёмки; <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой комбинированных и специальных съёмов, средствами операторской съёмочной техники;</li> <li>- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре</li> </ul>
--	--	---	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Техника и технология кино и телевидения», «Организация специальных видов съёмок в кинопроизводстве», «Кинооператорское мастерство», «Звуковое решение фильма», «Мастерство художника кино», «Основы режиссуры» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	4/144
<b>Контактная работа:</b>	90
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	54
Лабораторные работы	18
Промежуточная аттестация: экзамен	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1	Введение.	2		2		1		2
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	4		14		5		7
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	4		14		4		9
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	4		12		4		9
5.	Тема 4. Обзорные лекции	4		12		4		9
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	18		54		18		36

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение.	Введение в специальность. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения. Кинооператорство. Российская и советская школа кинооператорского искусства. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа. Базовая, кинообразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемки. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма. Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо- производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Особенности съёмочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров.

		Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами). Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Реальный мир и экранная модель. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Научная кинематография. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе. Съемка кино и видео-фильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

### 2.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение.	Базовая, киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо- производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.

3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Творческо-производственный процесс создания научно- популярных фильмов. Съемка кино и видео-фильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение.	Введение в специальность. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения. Кинооператорство. Российская и советская школа кинооператорского искусства. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемки. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма. Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо- производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Особенности съёмочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров. Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами). Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора

		хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Реальный мир и экранная модель. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Научная кинематография. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе. Съемка кино и видео-фильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Введение.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум



4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Введение в специальность.
2. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения.
3. Кинооператорство.
4. Российская и советская школа кинооператорского искусства.
5. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа.
6. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора.
7. Композиция кинокадра.
8. Киноосвещение.
9. Натурная киносъемка.
10. Съёмка методом видеозаписи.
11. Прямая съёмка действительности.
12. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения.
13. Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.
14. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
15. Работа кинооператора-документалиста со светом.
16. Реальный мир и экранная модель.
17. Событийная съёмка.
18. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
19. Съёмка синхронных материалов.
20. Документальные материалы в игровых фильмах.
21. Прямая съёмка действительности.
22. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения.
23. Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.
24. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
25. Работа кинооператора-документалиста со светом.
26. Реальный мир и экранная модель.
27. Событийная съёмка.
28. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
29. Съёмка синхронных материалов.
30. Документальные материалы в игровых фильмах.
31. Научная кинематография.
32. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов.
33. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе.
34. Съёмка кино и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики.
35. Съёмка фильмов-путешествий.
36. Съёмка сюжетов научной кинопериодики.
37. Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах.
38. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями.
39. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

## Задания для контрольной работы

1. Композиция
  - a. композиционное построение изображения
  - b. композиция в работе художника
2. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении
  - a. равновесие композиции
3. Симметрия. Асимметрия. Контраст
  - a. возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов
  - b. типы контраста
4. Ритм. Ракурс
  - a. динамика ритма и влияние его на человека
  - b. ракурс как прием операторского мастерства
5. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
6. Виды перспективы. Масштаб изображения.
  - a. типы и разновидности перспектив
  - b. понятие художественного изображения
7. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
  - a. экранный портрет как изобразительное искусство
  - b. пейзаж как психологическое состояние
8. Динамика камеры
  - a. динамика света
  - b. динамика съемки
9. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
  - a. панорама новелла
  - b. панорама, проезд
10. Распространение света
  - a. работа оператора со светом
  - b. поведение света на границе двух сред
11. Интерьер. Натюрморт
  - a. работа оператора в интерьере
  - b. натюрморт как образ
12. Функции света
  - a. свет в живописи, графике, фотографии свет как выразительное средство оператора горского мастерства
13. Характеры освещения в природе
  - a. разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
  - b. понятие дымка в работе оператора на натуре
14. Освещенность объектов в солнечную погоду
  - a. солнце как источник света в изобразительном искусстве
  - b. характеристика яркости
15. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим»
  - a. «режим» как приём операторского мастерства
  - b. творческая биография Леонардо да Винчи
16. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
  - a. понятие «свет» в живописи и фотографии - световой ключ + тональность в работе оператора
17. Методы освещения в павильоне.
  - a. пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
18. Освещение общих, средних и крупных планов
  - a. искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна

- b. работа оператора при освещении лица
- 19. Методика освещения движущихся объектов.
  - a. работа Ж.А. Гудона со светом
  - b. динамика и глубина мизансцен при помощи освещения
- 20. Драматургия света. Световые эффекты.
  - a. использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
  - b. искусство оператора при работе светом
- 21. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
  - a. сочетание цветов в работах К.П. Брюллова цвет как выразительное средство в искусстве оператора
- 22. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства
  - a. искусство операторского мастерства
  - b. художественный образ в работе оператора
- 23. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла
  - a. работа оператора в павильоне
  - b. работа оператора с режиссером
- 24. Правила по технике эксплуатации
  - a. характеристика осветительных приборов
  - b. характеристика съемочной аппаратуры

### **Типовые тесты**

#### **Комплект тестовых заданий**

1. Система связи для трансляции и приёма движущегося изображения и звука на расстоянии – это..
 

А. телевидение	В. Радио
Б. кинематограф	Г. Телефон
  
2. Кто изобрел первую кинокамеру?
 

А. Братья Гримм	В. Супруги Уилкокк
Б. Братья Люмьеры	Г. Уолт Дисней
  
3. Сколько лет кинокамере?
 

А. 110	В. 117
Б. 100	Г. 200
  
4. История мирового кино началась с показа фильма...
 

А. «Титаник»	В. «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»
Б. «Трактористы»	Г. «Хроника пикирующего бомбардировщика»
  
5. Где находится Голливуд?
 

А. Лос-Анджелес	В. Сан- Франциско
Б. Вашингтон	Г. Нью-Йорк
  
6. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является
 

А. план	В. дубль
Б. кадр	Г. Рамка
  
7. Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма – это...
 

А. раскадровка	В. мультипликация
Б. монтаж	Г. съемка

Ответы:

1. А
2. Б
3. А
4. В
5. А
6. Б
7. Б

### СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;

**Задание 1.** Анализ операторской работы в классических лентах кинематографа

**Задание 2.** Анализ операторской работы в документальных фильмах

**Задание 1.** Анализ операторской работы в научных фильмах

### Тематика коллоквиумов

1. Композиция и изображение в искусстве кинооператора
2. Панорама и динамика в изобразительном искусстве
3. Световой поток черного цвета
4. Изобразительно-выразительное средство оператора
5. Свет и цвет в искусстве, живописи, графике, фотографии.
6. Драматургия архитектурных сооружений в искусстве.
7. Выразительные средства кинооператорского искусства
8. Свет на натуре и в павильоне

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ

различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая

частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и

изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный

поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют



понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>

2. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Арабов, Ю. Н. Жанр как машина эмоции (Начальные главы большой книги): учебное

пособие / Ю. Н. Арабов. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-87149-232-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105105.html>

2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121571.html>

### ***9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)***

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> /
3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### ***10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)***

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья; сцена; фортепиано, переносная маркерная доска; примерные столы.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; переносные радиомикрофоны; приборы обработки звука (микшерный пульт, графический эквалайзер); акустические системы ВЧ/НЧ и усилители мощности звука; светопушка с фильтрами; звуковой процессор; программируемый пульт управления сценическим светом.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.2. Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами

обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвигаемыми столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамера, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

12.4. Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённый оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях:

компьютер в сборе; экран; проектор; акустическая система; усилитель; микшерный пульт; рекордер; крепление для подвесных систем (ферма); прожектора; переносное оборудование: видеокамера, видеостатив, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, грип; расходные материалы: светофильтры.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.5. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащённое стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе.

12.6. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.