

Рабочая программа дисциплины

**Организационно-экономические механизмы в продюсерской
деятельности**

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9
Общепрофессиональные		ОПК-4
Общепрофессиональные		ОПК-6
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.2 применяет систему знаний о принципах бухгалтерского и управленческого учета; предпринимательства и маркетинга для разработки и обоснования коммерческой ценности творческого продукта
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных	ОПК-6.3. владеет навыками руководства творческим коллективом

	компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	
ПК-3	Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	ПК-3.2 применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфики производства аудиовизуального продукта

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК – 9.1.	УК – 9.1.	УК – 9.1.
	- базовые категории, понятия и систему основных показателей, характеризующих деятельность организации ABC в современных условия	- ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта;	- навыками выполнения художественно-творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код компетенции	УК – 9.2.	УК – 9.2.	УК – 9.2.
	- закономерности и принципы поведения экономических агентов в аудиовизуальной сфере	- ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта.	-навыками оптимизации кино-технологического процесса с применением ИТ и других современных технологий
Код компетенции	ОПК-4.2	ОПК-4.2	ОПК-4.2

	- организационно управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия, для творческого и производственного процессов	- организовывать, управлять и руководить творчески - производственными процессами и коллективами	навыками системного анализа для выработки организационных и управленческих решений
Код компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	-объективные тенденции развития современного менеджмента	-собирать, обрабатывать и анализировать данные, необходимые для решения поставленных задач	-навыками сбора и обработки информации о функционировании экономических агентов, действующих в аудиовизуальной сфере

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организационно-экономические механизмы в продюсерской деятельности» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции», «Основы продюсирования», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Основы экономики и экономика аудиовизуальной сферы», «Маркетинг в сфере кино и телевидения» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		54
	Занятия лекционного типа	36
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		17,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самостоятельная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия		
1.	Отраслевая структура экономики. Аудиовизуальная сфера	2			1			1	
2.	Предприятие ABC (фирма) как субъект экономики	2			1			1	
3.	Внешняя среда предприятия (организации) ABC. Внутренняя среда предприятия (организации) ABC	2			1			1	
4.	Трудовые ресурсы предприятия (организации) ABC. Активы предприятия ABC и их использование	2			1			1	
5.	Издержки производства: общая характеристика, классификация затрат, бухгалтерские издержки и себестоимость	2			1			1	
6.	Стратегия развития и планирование деятельности организаций ABC	2			1			1	
7.	Организация ABC в условиях конкуренции	2			1			1	
8.	Ценообразование и ценовая стратегия предприятий ABC	2			1			1	
9.	Риск и неопределенность	4			2			2	
10.	Финансовые результаты и показатели эффективности деятельности предприятия	4			2			2	
11.	Инвестиционная деятельность предприятия	4			2			2	
12.	Корпоративная социальная ответственность в организациях ABC	4			2			1,85	
13.	Управленческие решения в организациях ABC	4			2			2	

	Промежуточная аттестация	0,15					
	Итого	36			18		17,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Отраслевая структура экономики. Аудиовизуальная сфера	Экономика как система. Отраслевая и региональная структура экономики. Отрасли социально-культурной сферы. Значимость социально-культурной сферы для процесса дальнейшего экономического и социального развития общества. Аудиовизуальная сфера как объект изучения. Аудиовизуальный продукт. Современное состояние аудиовизуальной сферы. Понятие кинобизнеса. Тенденции развития кинобизнеса в современном обществе. Решение трех фундаментальных вопросов в кинобизнесе. Рыночные отношения в АВС. Законы рынка
2.	Предприятие АВС (фирма) как субъект экономики	Определение предприятия: классификация предприятий по различным признакам. Экономические интересы предприятия (организации) АВС. Особенности предпринимательской деятельности в аудиовизуальной сфере. Многообразие форм собственности и субъектов правоотношений в АВС. Гражданский кодекс РФ. Организационно-правовые формы предприятий в кинобизнесе. Основные формы объединений предприятий. Интеграция и кооперация. Современные концепции фирмы
3.	Внешняя среда предприятия (организации) АВС. Внутренняя среда предприятия (организации) АВС	Факторы внешней среды. Среда косвенного воздействия. Среда прямого воздействия. Способы взаимодействия предприятия с внешней средой. Рыночные отношения в аудиовизуальной сфере. Основные законы рынка. Факторы формирования спроса и предложения на рынке аудиовизуальной продукции. Экономические интересы и их противоречия в аудиовизуальной сфере. Необходимость государственного вмешательства и государственной поддержки кинематографии. Факторы внутренней среды. Видение, миссия и цели предприятия (организации). Производственная и организационная структура предприятий АВС. Типы производства. Инфраструктура предприятий. Маркетинговые исследования в организациях АВС. Изучение спроса и его эластичности. Согласование требований рынка и возможностей предприятия. X-фактор
4.	Трудовые ресурсы предприятия (организации) АВС. Активы предприятия АВС	Рынок труда и его особенности в аудиовизуальной сфере. Трудовые ресурсы: их состав. Кадровый потенциал. Управление трудовыми ресурсами. Система морального

	и их использование	и материального стимулирования работников и особенности ее трансформации в условиях рынка аудиовизуальной продукции. Управление персоналом: принципы рациональной расстановки, профессионального продвижения работников. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Мотивация. Влияние мотивации на характеристики трудовой деятельности. Уставный капитал и имущество предприятий АВС. Основной капитал и его оценка. Понятия основных производственных и основных непроизводственных фондов организации АВС. Источники финансирования основных фондов предприятия. Виды стоимости основных фондов, выделяемые в хозяйственной практике, и способы их расчета. Показатели эффективности использования основных фондов. Износ и амортизация. Амортизационные отчисления. Оборотные средства предприятия АВС. Их специфика, состав, классификация, показатели использования. Оценка эффективности использования оборотных средств предприятия
5.	Издержки производства: общая характеристика, классификация затрат, бухгалтерские издержки и себестоимость	Издержки производства. Краткосрочный и долговременный периоды в деятельности предприятия (фирмы). Понятие и виды издержек: постоянные и переменные издержки, предельные издержки, средние издержки (средние постоянные и средние переменные издержки) – их экономический смысл и способы расчета. Понятия валовой выручки и валовых издержек. Трансакционные издержки и их особенности в АВС. Вмененные (альтернативные) издержки. Особенности формирования вмененных (альтернативных) издержек в АВС. Бухгалтерская прибыль и экономическая прибыль. Бухгалтерские издержки как основа себестоимости. Классификация затрат на производство: смета и калькуляция затрат: состав затрат, включаемых в типовую калькуляцию. Основные и накладные затраты, простые и комплексные, условно-переменные и условно-постоянные затраты: классификационные признаки и экономическое содержание. Себестоимость продукции. Структура себестоимости продукции предприятия (организации) АВС.
6.	Стратегия развития и планирование деятельности организаций АВС	Типы стратегий. Выбор стратегии развития организации АВС. Стратегический анализ деятельности компании. Необходимость планирования бизнеса. Принципы планирования. Система и разновидности планов организации АВС. Стратегическое, текущее, оперативное планирование. Бизнес-проекты и бизнес-планы
	Организация АВС в	Понятие конкуренции. Виды конкуренции.

7.	условиях конкуренции	<p>Внутриотраслевая, межотраслевая, ценовая и неценовая конкуренция. Модели рынка. Конкуренция в кинобизнесе. Монополия и рыночная власть. Монополизм в кинематографе. Неценовая конкуренция в кинематографе.</p> <p>Сегментирование рынков, выбор целевых сегментов и позиционирование продукции. Конкурентные преимущества. SWOT – анализ. Конкурентоспособность организации ABC. Типы конкурентного поведения</p>
8.	Ценообразование и ценовая стратегия предприятий ABC	<p>Функции цены. Этапы процесса установления цен. Виды цен. Методы расчета цен. Ценовая политика. Выбор стратегии ценообразования организацией ABC. Учет фактора эластичности спроса при выборе стратегии ценообразования. Ценовая политика на различных рынках. Ценовая дискриминация. Диверсификация цен</p>
9.	Риск и неопределенность	<p>Структура управления. Штатные работники. Генеральный директор(исполнительный продюсер). Зам. генерального директора по производству (линейный продюсер). Зам. генерального директора (координатор). Главный бухгалтер. Цели и задачи. Организация и производство кино – видео продукции. Заключение договора с продюсерским центром о производстве. Государственное регулирование цен на рынке аудиовизуальной продукции.</p>
10.	Финансовые результаты и показатели эффективности деятельности предприятия	<p>Расчет выручки от реализации продукции предприятия (организации) ABC. Оценка эффективности хозяйственной деятельности предприятия и состояния баланса.</p> <p>Прибыль и ее виды. Факторы, влияющие на величину прибыли предприятия (организации) ABC. Основные показатели эффективности</p>
11.	Инвестиционная деятельность предприятия	<p>Экономическая сущность и задачи инвестирования. Функции инвестиций. Инвестиционная политика. Содержание инвестиционной деятельности предприятия (организации) ABC. Классификация инвестиций. Источники инвестиций и их структура. Классификация инвесторов. Инвестиционный климат. Инвестиционные риски в ABC. Инвестиционные проекты в ABC</p>
12.	Корпоративная социальная ответственность в организациях ABC	<p>Корпоративная социальная ответственность (КСО) – сущность и специфика, содержание основных понятий, реализуемые функции. Построение системы корпоративной социальной ответственности организации ABC: потребность, необходимость и возможности.</p> <p>Внутренний и внешний контекст корпоративной социальной ответственности в аудиовизуальной сфере. Корпоративная социальная политика. КСО и репутация организации ABC.</p>
13.	Управленческие решения	Управленческие проблемы. Причины появления

	в организациях ABC	управленческих проблем в организациях аудиовизуальной сферы. Основные этапы процесса принятия управленческого решения. Модели принятия решений. Критерии выбора решения. Стили принятия управленческих решений. Важнейшие аспекты управленческих решений. Ресурсы, необходимые для управленческих решений. Условия, факторы и критерии качества управленческих решений. Рациональные управленческие решения. Методы принятия управленческих решений в организациях ABC
--	--------------------	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Отраслевая структура экономики. Аудиовизуальная сфера	Экономика как система. Отраслевая и региональная структура экономики. Отрасли социально-культурной сферы. Значимость социально-культурной сферы для процесса дальнейшего экономического и социального развития общества. Аудиовизуальная сфера как объект изучения. Аудиовизуальный продукт. Современное состояние аудиовизуальной сферы. Понятие кинобизнеса. Тенденции развития кинобизнеса в современном обществе. Решение трех фундаментальных вопросов в кинобизнесе. Рыночные отношения в ABC. Законы рынка
2.	Предприятие ABC (фирма) как субъект экономики	Определение предприятия: классификация предприятий по различным признакам. Экономические интересы предприятия (организации) ABC. Особенности предпринимательской деятельности в аудиовизуальной сфере. Многообразие форм собственности и субъектов правоотношений в ABC. Гражданский кодекс РФ. Организационно-правовые формы предприятий в кинобизнесе. Основные формы объединений предприятий. Интеграция и кооперация. Современные концепции фирмы
3.	Внешняя среда предприятия (организации) ABC. Внутренняя среда предприятия (организации) ABC	Факторы внешней среды. Среда косвенного воздействия. Среда прямого воздействия. Способы взаимодействия предприятия с внешней средой. Рыночные отношения в аудиовизуальной сфере. Основные законы рынка. Факторы формирования спроса и предложения на рынке аудиовизуальной продукции. Экономические интересы и их противоречия в аудиовизуальной сфере. Необходимость государственного вмешательства и государственной поддержки кинематографии. Факторы внутренней среды. Видение, миссия и цели предприятия (организации). Производственная и организационная структура предприятий ABC. Типы производства. Инфраструктура предприятий. Маркетинговые исследования в

		организациях ABC. Изучение спроса и его эластичности. Согласование требований рынка и возможностей предприятия. X-фактор
4.	Трудовые ресурсы предприятия (организации) ABC. Активы предприятия ABC и их использование	<p>Рынок труда и его особенности в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Трудовые ресурсы: их состав. Кадровый потенциал. Управление трудовыми ресурсами. Система морального и материального стимулирования работников и особенности ее трансформации в условиях рынка аудиовизуальной продукции. Управление персоналом: принципы рациональной расстановки, профессионального продвижения работников. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Мотивация. Влияние мотивации на характеристики трудовой деятельности. Уставный капитал и имущество предприятий ABC. Основной капитал и его оценка. Понятия основных производственных и основных непроизводственных фондов организации ABC. Источники финансирования основных фондов предприятия. Виды стоимости основных фондов, выделяемые в хозяйственной практике, и способы их расчета. Показатели эффективности использования основных фондов. Износ и амортизация. Амортизационные отчисления. Оборотные средства предприятия ABC. Их специфика, состав, классификация, показатели использования. Оценка эффективности использования оборотных средств предприятия</p>
5.	Издержки производства: общая характеристика, классификация затрат, бухгалтерские издержки и себестоимость	<p>Издержки производства. Краткосрочный и долгосрочный периоды в деятельности предприятия (фирмы). Понятие и виды издержек: постоянные и переменные издержки, предельные издержки, средние издержки (средние постоянные и средние переменные издержки) – их экономический смысл и способы расчета. Понятия валовой выручки и валовых издержек. Трансакционные издержки и их особенности в ABC. Вмененные (альтернативные) издержки. Особенности формирования вмененных (альтернативных) издержек в ABC. Бухгалтерская прибыль и экономическая прибыль. Бухгалтерские издержки как основа себестоимости. Классификация затрат на производство: смета и калькуляция затрат: состав затрат, включаемых в типовую калькуляцию. Основные и накладные затраты, простые и комплексные, условно-переменные и условно-постоянные затраты: классификационные признаки и экономическое содержание.</p> <p>Себестоимость продукции. Структура себестоимости продукции предприятия (организации) ABC.</p>
	Стратегия развития и	Типы стратегий. Выбор стратегии развития организации

6.	планирование деятельности организаций АВС	АВС. Стратегический анализ деятельности компании. Необходимость планирования бизнеса. Принципы планирования. Система и разновидности планов организации АВС. Стратегическое, текущее, оперативное планирование. Бизнес-проекты и бизнес-планы
7.	Организация АВС в условиях конкуренции	Понятие конкуренции. Виды конкуренции. Внутриотраслевая, межотраслевая, ценовая и неценовая конкуренция. Модели рынка. Конкуренция в кинобизнесе. Монополия и рыночная власть. Монополизм в кинематографе. Неценовая конкуренция в кинематографе. Сегментирование рынков, выбор целевых сегментов и позиционирование продукции. Конкурентные преимущества. SWOT – анализ. Конкурентоспособность организации АВС. Типы конкурентного поведения
8.	Ценообразование и ценовая стратегия предприятий АВС	Функции цены. Этапы процесса установления цен. Виды цен. Методы расчета цен. Ценовая политика. Выбор стратегии ценообразования организацией АВС. Учет фактора эластичности спроса при выборе стратегии ценообразования. Ценовая политика на различных рынках. Ценовая дискриминация. Диверсификация цен
9.	Риск и неопределенность	Структура управления. Штатные работники. Генеральный директор (исполнительный продюсер). Зам. генерального директора по производству (линейный продюсер). Зам. генерального директора (координатор). Главный бухгалтер. Цели и задачи. Организация и производство кино – видео продукции. Заключение договора с продюсерским центром о производстве. Государственное регулирование цен на рынке аудиовизуальной продукции.
10.	Финансовые результаты и показатели эффективности деятельности предприятия	Расчет выручки от реализации продукции предприятия (организации) АВС. Оценка эффективности хозяйственной деятельности предприятия и состояния баланса. Прибыль и ее виды. Факторы, влияющие на величину прибыли предприятия (организации) АВС. Основные показатели эффективности
11.	Инвестиционная деятельность предприятия	Экономическая сущность и задачи инвестирования. Функции инвестиций. Инвестиционная политика. Содержание инвестиционной деятельности предприятия (организации) АВС. Классификация инвестиций. Источники инвестиций и их структура. Классификация инвесторов. Инвестиционный климат. Инвестиционные риски в АВС. Инвестиционные проекты в АВС
12.	Корпоративная социальная ответственность в организациях АВС	Корпоративная социальная ответственность (КСО) – сущность и специфика, содержание основных понятий, реализуемые функции. Построение системы корпоративной социальной ответственности в

		организации ABC: потребность, необходимость и возможности. Внутренний и внешний контекст корпоративной социальной ответственности в аудиовизуальной сфере. Корпоративная социальная политика. КСО и репутация организации ABC.
13.	Управленческие решения в организациях ABC	Управленческие проблемы. Причины появления управленческих проблем в организациях аудиовизуальной сферы. Основные этапы процесса принятия управленческого решения. Модели принятия решений. Критерии выбора решения. Стили принятия управленческих решений. Важнейшие аспекты управленческих решений. Ресурсы, необходимые для управленческих решений. Условия, факторы и критерии качества управленческих решений. Рациональные управленческие решения. Методы принятия управленческих решений в организациях ABC

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Отраслевая структура экономики. Аудиовизуальная сфера	Экономика как система. Отраслевая и региональная структура экономики. Отрасли социально-культурной сферы. Значимость социально-культурной сферы для процесса дальнейшего экономического и социального развития общества. Аудиовизуальная сфера как объект изучения. Аудиовизуальный продукт. Современное состояние аудиовизуальной сферы. Понятие кинобизнеса. Тенденции развития кинобизнеса в современном обществе. Решение трех фундаментальных вопросов в кинобизнесе. Рыночные отношения в ABC. Законы рынка
2.	Предприятие ABC (фирма) как субъект экономики	Определение предприятия: классификация предприятий по различным признакам. Экономические интересы предприятия (организации) ABC. Особенности предпринимательской деятельности в аудиовизуальной сфере. Многообразие форм собственности и субъектов правоотношений в ABC. Гражданский кодекс РФ. Организационно-правовые формы предприятий в кинобизнесе. Основные формы объединений предприятий. Интеграция и кооперация. Современные концепции фирмы
3.	Внешняя среда предприятия (организации) ABC. Внутренняя среда предприятия (организации) ABC	Факторы внешней среды. Среда косвенного воздействия. Среда прямого воздействия. Способы взаимодействия предприятия с внешней средой. Рыночные отношения в аудиовизуальной сфере. Основные законы рынка. Факторы формирования спроса и предложения на рынке аудиовизуальной продукции. Экономические интересы

		и их противоречия в аудиовизуальной сфере. Необходимость государственного вмешательства и государственной поддержки кинематографии. Факторы внутренней среды. Видение, миссия и цели предприятия (организации). Производственная и организационная структура предприятий АВС. Типы производства. Инфраструктура предприятий. Маркетинговые исследования в организациях АВС. Изучение спроса и его эластичности. Согласование требований рынка и возможностей предприятия. X-фактор
4.	Трудовые ресурсы предприятия (организации) АВС. Активы предприятия АВС и их использование	Рынок труда и его особенности в аудиовизуальной сфере. Трудовые ресурсы: их состав. Кадровый потенциал. Управление трудовыми ресурсами. Система морального и материального стимулирования работников и особенности ее трансформации в условиях рынка аудиовизуальной продукции. Управление персоналом: принципы рациональной расстановки, профессионального продвижения работников. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Мотивация. Влияние мотивации на характеристики трудовой деятельности. Уставный капитал и имущество предприятий АВС. Основной капитал и его оценка. Понятия основных производственных и основных непроизводственных фондов организации АВС. Источники финансирования основных фондов предприятия. Виды стоимости основных фондов, выделяемые в хозяйственной практике, и способы их расчета. Показатели эффективности использования основных фондов. Износ и амортизация. Амортизационные отчисления. Оборотные средства предприятия АВС. Их специфика, состав, классификация, показатели использования. Оценка эффективности использования оборотных средств предприятия
5.	Издержки производства: общая характеристика, классификация затрат, бухгалтерские издержки и себестоимость	Издержки производства. Краткосрочный и долговременный периоды в деятельности предприятия (фирмы). Понятие и виды издержек: постоянные и переменные издержки, предельные издержки, средние издержки (средние постоянные и средние переменные издержки) – их экономический смысл и способы расчета. Понятия валовой выручки и валовых издержек. Трансакционные издержки и их особенности в АВС. Вмененные (альтернативные) издержки. Особенности формирования вмененных (альтернативных) издержек в АВС. Бухгалтерская прибыль и экономическая прибыль. Бухгалтерские издержки как основа себестоимости. Классификация затрат на производство: смета и калькуляция затрат: состав затрат, включаемых в

		<p>типовую калькуляцию. Основные и накладные затраты, простые и комплексные, условно-переменные и условно-постоянные затраты: классификационные признаки и экономическое содержание.</p> <p>Себестоимость продукции. Структура себестоимости продукции предприятия (организации) АВС.</p>
6.	Стратегия развития и планирование деятельности организаций АВС	<p>Типы стратегий. Выбор стратегии развития организации АВС. Стратегический анализ деятельности компании. Необходимость планирования бизнеса. Принципы планирования. Система и разновидности планов организации АВС. Стратегическое, текущее, оперативное планирование. Бизнес-проекты и бизнес-планы</p>
7.	Организация АВС в условиях конкуренции	<p>Понятие конкуренции. Виды конкуренции. Внутриотраслевая, межотраслевая, ценовая и неценовая конкуренция. Модели рынка. Конкуренция в кинобизнесе. Монополия и рыночная власть. Монополизм в кинематографе. Неценовая конкуренция в кинематографе.</p> <p>Сегментирование рынков, выбор целевых сегментов и позиционирование продукции. Конкурентные преимущества. SWOT – анализ. Конкурентоспособность организации АВС. Типы конкурентного поведения</p>
8.	Ценообразование и ценовая стратегия предприятий АВС	<p>Функции цены. Этапы процесса установления цен. Виды цен. Методы расчета цен. Ценовая политика. Выбор стратегии ценообразования организацией АВС. Учет фактора эластичности спроса при выборе стратегии ценообразования. Ценовая политика на различных рынках. Ценовая дискриминация. Диверсификация цен</p>
9.	Риск и неопределенность	<p>Структура управления. Штатные работники. Генеральный директор (исполнительный продюсер). Зам. генерального директора по производству (линейный продюсер). Зам. генерального директора (координатор). Главный бухгалтер. Цели и задачи. Организация и производство кино – видео продукции. Заключение договора с продюсерским центром о производстве. Государственное регулирование цен на рынке аудиовизуальной продукции.</p>
10.	Финансовые результаты и показатели эффективности деятельности предприятия	<p>Расчет выручки от реализации продукции предприятия (организации) АВС. Оценка эффективности хозяйственной деятельности предприятия и состояния баланса.</p> <p>Прибыль и ее виды. Факторы, влияющие на величину прибыли предприятия (организации) АВС. Основные показатели эффективности</p>
11.	Инвестиционная деятельность предприятия	<p>Экономическая сущность и задачи инвестирования. Функции инвестиций. Инвестиционная политика. Содержание инвестиционной деятельности предприятия (организации) АВС. Классификация</p>

		инвестиций. Источники инвестиций и их структура. Классификация инвесторов. Инвестиционный климат. Инвестиционные риски в АВС. Инвестиционные проекты в АВС
12.	Корпоративная социальная ответственность в организациях АВС	Корпоративная социальная ответственность (КСО) – сущность и специфика, содержание основных понятий, реализуемые функции. Построение системы корпоративной социальной ответственности в организации АВС: потребность, необходимость и возможности. Внутренний и внешний контекст корпоративной социальной ответственности в аудиовизуальной сфере. Корпоративная социальная политика. КСО и репутация организации АВС.
13.	Управленческие решения в организациях АВС	Управленческие проблемы. Причины появления управленческих проблем в организациях аудиовизуальной сферы. Основные этапы процесса принятия управленческого решения. Модели принятия решений. Критерии выбора решения. Стили принятия управленческих решений. Важнейшие аспекты управленческих решений. Ресурсы, необходимые для управленческих решений. Условия, факторы и критерии качества управленческих решений. Рациональные управленческие решения. Методы принятия управленческих решений в организациях АВС

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Отраслевая структура экономики. Аудиовизуальная сфера	Опрос, презентация, коллоквиум
2.	Предприятие АВС (фирма) как субъект экономики	Опрос, презентация, коллоквиум
3.	Внешняя среда предприятия (организации) АВС. Внутренняя среда предприятия (организации) АВС	Опрос, презентация, коллоквиум
4.	Трудовые ресурсы предприятия (организации) АВС. Активы предприятия АВС и их использование	Опрос, презентация, коллоквиум

5.	Издержки производства: общая характеристика, классификация затрат, бухгалтерские издержки и себестоимость	Опрос, презентация, коллоквиум
6.	Стратегия развития и планирование деятельности организаций АВС	Опрос, презентация, коллоквиум
7.	Организация АВС в условиях конкуренции	Опрос, презентация, коллоквиум
8.	Ценообразование и ценовая стратегия предприятий АВС	Опрос, презентация, коллоквиум
9.	Риск и неопределенность	Опрос, презентация, коллоквиум
10.	Финансовые результаты и показатели эффективности деятельности предприятия	Опрос, презентация, коллоквиум
11.	Инвестиционная деятельность предприятия	Опрос, презентация, коллоквиум
12.	Корпоративная социальная ответственность в организациях АВС	Опрос, презентация, коллоквиум
13.	Управленческие решения в организациях АВС	Опрос, презентация, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Формирование и распределение прибыли предприятия.
2. Структура рынка и признаки его классификации
3. Функции рынка и его субъектная структура
4. Типы и формы собственности.
5. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Нормальная прибыль
6. Конкурентное преимущество и его оценка.
7. Типы конкурентного поведения.
8. Стратегия развития организации АВС, типы стратегий
9. Планирование. Виды планов предприятия. Цели и принципы планирования.
10. Понятие предпринимательства. Основные признаки предпринимательства
11. Типологическая классификация сфер предпринимательства
12. Внешняя среда осуществления предпринимательской деятельности. Факторы внешней среды.
13. Внутренняя среда предприятия АВС.
14. Содержание маркетинговых исследований предприятия АВС.
15. Маркетинговая информация.
16. Процесс исследования маркетинговой ситуации. Потребители и конкуренты как объект маркетингового анализа
17. Анализ рыночных возможностей предприятия
18. Методы установления цен на продукцию предприятия
19. Модели рынка труда. Рынок труда в кинематографе.
20. Инвестиции. Классификация инвестиций Инвестиции в кинобизнесе.
21. Предприятие – основное звено экономики. Классификация предприятий по различным признакам.
22. Порядок организации малых предприятий.

Темы презентаций

1. Место и роль государственной собственности в современном кинематографе России.
2. Роль некоммерческих организаций в современной отечественной АВС.
3. Частный и общественный интерес и их соотношение в АВС.
4. Организационная структура организаций АВС.
5. Использование теории спроса для обоснования маркетинговой деятельности организации АВС.
6. Особенности ценообразования на факторы производства в АВС.
7. Рынок труда и его государственное регулирование в АВС.
8. Экономическая природа прибыли и ее значение в АВС.
9. Рынок продукта интеллектуального труда в современной экономике.
10. Функциональная роль инвестиций. Инвестиционный процесс в кинематографе.
11. Иностранцы инвесторы в АВС.

Темы коллоквиума

1. Проблема ограниченности ресурсов и проблема выбора для организации АВС.
2. Социальный менеджмент в организациях АВС.
3. Лизинг и возможности его использования в организациях АВС.
4. Государственные национальные проекты. Нацпроект «Культура».
5. Проблема социальной защиты занятых в АВС.
6. Монополистическая конкуренция и олигополия в АВС.
7. Факторные доходы в АВС.
8. Аудиовизуальная сфера и качество жизни населения.
9. Современные тенденции развития АВС и их причины.
10. Организация АВС и информационная экономика.
11. Кинорынок и неценовая конкуренция.
12. Социально-исторический контекст развития спонсорства и благотворительности в России.
13. Инновации в кинобизнесе.
14. Стимулирование предпринимательской активности.
15. Характеристика предпринимателя. Мотивы предпринимателя.
16. Качественные и количественные показатели функционирования предприятия АВС.
17. Частная собственность и её роль в современной АВС.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые

необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа-и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Сухов В.Д. Инвестиционный анализ: теория и практика : учебник для бакалавров / Сухов В.Д., Киселев А.А., Сазонов А.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-4497-1460-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117300.html>
2. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106500.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>
2. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.А. Гук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> /
3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к

следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.