

Рабочая программа дисциплины

Семинар по истории кинематографии

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <i>Специальность</i> | Продюсерство |
| <i>Код</i> | 55.05.04 |
| <i>Специализация</i> | Продюсер кино и телевидения |
| <i>Квалификация выпускника</i> | Продюсер кино и телевидения |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|----------------------------------|-------|
| Универсальные | Системное и критическое мышление | УК-1 |
| Общепрофессиональные | | ОПК-1 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 знает основные методы анализа УК-1.7 владеет навыками системного подхода к решению творческих задач |
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | ОПК-1.1 обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа. ОПК-1.4 на основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе. |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|------------------------------------|--|---|
| Код компетенции | УК-1.1 | УК-1.1 | УК-1.1 |
| | - особенности работы хозяйствующих | - работать с художественным материалом | - опытом работы с людьми различных специальностей |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | субъектов кинематографа | | |
| Код компетенции | УК-1.7 | УК-1.7 | УК-1.7 |
| | -историю развития художественного кино и телевидения | – грамотно разрабатывать проекты | знаниями из специальной литературы |
| Код компетенции | ОПК-1.1 | ОПК-1.1 | ОПК-1.1 |
| | – современные тенденции художественного кино и телевидения; – весь арсенал современных экранных выразительных средств | – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка | -новыми знаниями в области игрового кино |
| Код компетенции | ОПК-1.4 | ОПК-1.4 | ОПК-1.4 |
| | – особенности развития игрового кино на текущем этапе, актуальные направления и жанры этого вида киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта игрового кино. | – исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства; включать в свой профессиональный опыт системы выразительных средств прокатного кино, артхаусного и фестивального кинематографа, различных видов телевизионного аудиовизуального контента | способностью отличить подлинное произведение искусства от производных массового коммерческого кино, способностью оценить замысел режиссера и качество его воплощения |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семинар по истории кинематографии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Основы режиссуры», «Управление кинопроцессами», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы | | Формы обучения |
|---|--|----------------|
| | | Очная |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | | 4/144 |
| Контактная работа: | | 118 |
| | Занятия лекционного типа | 34 |
| | Занятия семинарского типа | 50 |
| | Иные занятия | 34 |
| | Промежуточная аттестация: зачет, экзамен | 9,1 |
| Самостоятельная работа (СРС) | | 16,9 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|--------------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные работы | Иные занятия | |
| 1. | Введение | 1 | | | | | 1 | |
| 2. | Голливудский кинематограф, европейский кинематограф. | 1 | | 3 | | | 1 | 1 |
| 3. | Производство полнометражного фильма в России. | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 4. | Подготовительный период кинофильма. | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 5. | Съемочный период кинофильма. | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 6. | Монтажно-тонировочный период кинофильма. | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 7. | Дистрибуция кинофильма. | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 8. | Российские кинофестивали | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 9. | Международные кинофестивали | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 10. | Кинофорумы и кинорынки | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 11. | Современные технологии в кинопроизводстве | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 12. | Компьютерная графика в современном кино | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 13. | Синтетический характер киноискусства. | 2 | | 3 | | | 2 | 1 |
| 14. | Классификация кинематографа. Видовые и жанровые | 2 | | 4 | | | 2 | 1 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|--|----|--|--|----|------|
| | образования киноискусства. | | | | | | | |
| 15. | Творческий процесс создания фильма | 2 | | 2 | | | 2 | 1 |
| 16. | Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса. | 2 | | 2 | | | 2 | 1 |
| 17. | Современное кино стран Европы и США. | 2 | | 2 | | | 2 | 1 |
| 18. | Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой. | 2 | | 4 | | | 2 | 0,9 |
| | Промежуточная аттестация | 9,1 | | | | | | |
| | Итого | 34 | | 50 | | | 34 | 16,9 |

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|--|--|
| 1. | Введение | Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате. |
| 2. | Голливудский кинематограф, европейский кинематограф. | Мэйджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики. |
| 3. | Производство полнометражного фильма в России. | Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. |
| 4. | Подготовительный период кинофильма. | Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса. |
| 5. | Съемочный период кинофильма. | Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п. |
| 6. | Монтажно-тонировочный период кинофильма. | Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п. |
| 7. | Дистрибуция кинофильма. | Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д. |
| 8. | Российские кинофестивали | Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса А, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмов-призеров, и т.д. |
| 9. | Международные кинофестивали | Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров. |
| 10. | Кинофорумы и кинорынки | Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков. |
| 11. | Современные технологии | Современная техника, камеры Red One, цифровые |

| | в кинопроизводстве | технологии производства. |
|-----|---|---|
| 12. | Компьютерная графика в современном кино | Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии. |
| 13. | Синтетический характер киноискусства. | Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. История изобретения киноплёнки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ. |
| 14. | Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. | Выразительные средства киноискусства. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства: Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления. |
| 15. | Творческий процесс создания фильма | Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал. Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъёмки. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино. |
| 16. | Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса. | Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съёмки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: |

| | | |
|-----|---|--|
| | | попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы. |
| 17. | Современное кино стран Европы и США. | <p>Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии – основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера.</p> <p>Кино Италии 70-х годов.</p> <p>Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино.</p> <p>Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки.</p> <p>Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик.</p> <p>Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий.</p> <p>Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс.</p> |
| 18. | Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой. | <p>Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства.</p> <p>Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.</p> <p>Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.</p> |

6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практических занятий |
|-------|--|--|
| 1 | Введение | Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате. |
| 2 | Голливудский кинематограф, европейский кинематограф. | Мэйджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики. |
| 3 | Производство полнометражного фильма в России. | Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажнотонировочный. |
| 4 | Подготовительный период | Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, |

| | | |
|----|--|---|
| | кинофильма. | подбор съемочной группы, работа офиса. |
| 5 | Съемочный период кинофильма. | Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п. |
| 6 | Монтажно-тонировочный период кинофильма. | Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п. |
| 7 | Дистрибуция кинофильма. | Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д. |
| 8 | Российские кинофестивали | Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса А, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмов-призеров, и т.д. |
| 9 | Международные кинофестивали | Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров. |
| 10 | Кинофорумы и кинорынки | Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков. |
| 11 | Современные технологии в кинопроизводстве | Современная техника, камеры Red One, цифровые технологии производства. |
| 12 | Компьютерная графика в современном кино | Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии. |
| 13 | Синтетический характер киноискусства. | Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. История изобретения киноплёнки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ. |
| 14 | Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. | Выразительные средства киноискусства. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства: Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления. |
| 15 | Творческий процесс создания фильма | Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал. Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъёмки. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино. |
| 16 | Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале | Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.</p> | <p>Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино.</p> <p>Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов.</p> <p>Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов.</p> <p>«Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы.</p> |
| 17 | <p>Современное кино стран Европы и США.</p> | <p>Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии – основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера.</p> <p>Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки.</p> <p>Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик.</p> <p>Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий.</p> <p>Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс.</p> |
| 18 | <p>Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.</p> | <p>Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства.</p> <p>Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.</p> <p>Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.</p> |

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|--|--|
| 1 | Введение | Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате. |
| 2 | Голливудский кинематограф, европейский кинематограф. | Мэйджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики. |
| 3 | Производство полнометражного фильма в России. | Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. |
| 4 | Подготовительный период кинофильма. | Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса. |
| 5 | Съемочный период кинофильма. | Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п. |
| 6 | Монтажно-тонировочный период кинофильма. | Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п. |
| 7 | Дистрибуция кинофильма. | Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д. |
| 8 | Российские кинофестивали | Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса А, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмов-призеров, и т.д. |
| 9 | Международные кинофестивали | Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров. |
| 10 | Кинофорумы и кинорынки | Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков. |
| 11 | Современные технологии в кинопроизводстве | Современная техника, камеры Red One, цифровые технологии производства. |
| 12 | Компьютерная графика в современном кино | Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии. |
| 13 | Синтетический характер киноискусства. | Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. История изобретения киноплёнки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стерефония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ. |
| 14 | Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. | Выразительные средства киноискусства. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства: |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.</p> |
| 15 | <p>Творческий процесс создания фильма</p> | <p>Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал. Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино.</p> |
| 16 | <p>Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.</p> | <p>Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы.</p> |
| 17 | <p>Современное кино стран Европы и США.</p> | <p>Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии – основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры,</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | совместные постановки. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик. Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс. |
| 18 | Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой. | Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения. Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры. |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|--------------|--|---|
| 1. | Введение | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 2. | Голливудский кинематограф, европейский кинематограф. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 3. | Производство полнометражного фильма в России. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 4. | Подготовительный период кинофильма. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 5. | Съемочный период кинофильма. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 6. | Монтажно-тонировочный период кинофильма. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 7. | Дистрибуция кинофильма. | Опрос, коллоквиум, реферат |

| | | |
|-----|---|----------------------------|
| 8. | Российские кинофестивали | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 9. | Международные кинофестивали | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 10. | Кинофорумы и кинорынки | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 11. | Современные технологии в кинопроизводстве | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 12. | Компьютерная графика в современном кино | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 13. | Синтетический характер киноискусства. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 14. | Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 15. | Творческий процесс создания фильма | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 16. | Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 17. | Современное кино стран Европы и США. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 18. | Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой. | Опрос, коллоквиум, реферат |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. История сознания кино.
2. «Великий немой» в России и мире (студии, режиссеры, актеры).
3. Первые звуковые фильмы.
4. создание Голливуда.
5. Специфика киноязыка (по Лотману).
6. Концепции монтажа в теории киноискусства. Виды монтажа.
7. Сценарий и его роль в создании фильма.
8. Художественные группировки и киношколы 1920-х годов.
9. Кинодраматургия С. Эйзенштейна.
10. Творчество А. Тарковского.
11. Роль Д. Гриффита в создании нового киноязыка.
12. Экранизации мировой литературной классики в кино.
13. Создание Голливуда. Ч. Чаплин – «король» немого голливудского кино.
14. Режиссура С. Кубрика. Анализ фильма «Заводной апельсин» (1971)
15. Немецкий экспрессионизм в кино.
16. Сюрреализм в кино. Режиссура Л. Бунюэля.
17. Неореализм в Италии. Творчество Ф. Феллини.
18. Жанры современного кино.
19. Монтаж как конструктивный эстетический принцип киноискусства.

20. Актер в театре и кинематографе.
21. Операторское искусство.
22. Интерпретация литературного произведения в кино.
23. Фильм как художественное целое.

Примерные темы рефератов

1. Анализ состояния современного отечественного кинематографа.
2. Европейский и Голливудский кинематограф - особенности и отличия
3. Основные этапы производства полнометражного фильма в России.
4. Особенности подготовительного этапа производства
5. Характеристика съемочного периода кинофильма
6. Анализ современного сценария, прочтение, обсуждение;
7. Создание кастинга по прочитанному сценарию;
8. Создание КПП по прочитанному сценарию;
9. Разбор алгоритма работы современного кинофестиваля.
10. Организация съемочного периода и функции членов съемочной группы
11. Логистика в съемочном периоде
12. Основные характеристики кастинга
13. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной
14. культуры
15. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры
16. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино
17. Упражнения на «прочтение» экранного текста
18. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи
19. Интерес к формальному повествованию и к трюкам
20. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтинг, Д. Линч, Д. Джармуш и ЖЛ. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др)

Тематика коллоквиумов

1. Проблема художественного пространства в киноискусстве.
2. Проблема художественного времени в кино.
3. Изображение и образ в киноискусстве.
4. Современная кинодраматургия и проблема преодоления сюжетной одномерности.
5. Кино как универсальный язык человечества.
6. Специфические черты отечественного киноавангарда и принципиальное отличие от авангарда западноевропейского.
7. Влияние идей русской формальной школы на мировой кинематограф.
8. Анализ знаковой природы кино в работах отечественных исследователей.
9. Становление и развитие семиотики кино как научной дисциплины.
10. Теоретическая разработка проблем киноискусства в работах советских кинематографистов.
11. Становление и развитие науки о кино в трудах отечественных киноведов 60-х – 80-х гг.
12. Гангстерский фильм
13. Авангардное кино
14. Блокбастер
15. Сериал
16. Семейный фильм
17. Авторское кино

18. Мелодрама
19. Триллер
20. Ужасы
21. Комедия
22. Мюзикл
23. Сказка
24. Вестерн
25. Приключения
26. Боевик
27. Исторический
28. Военный
29. Детектив
30. Фантастика

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует

частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос

(проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50%

заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
2. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — 978-5-87149-180-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>
2. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 193 с. — ISBN 978-5-87149-240-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105130.html>

8.3. Периодические издания:

1. [Журнал «Театр» \(http://oteatre.info/\)](http://oteatre.info/)
2. [Журнал «Искусство кино» \(https://www.kinoart.ru/\)](https://www.kinoart.ru/)
3. [Журнал «Сеанс» \(http://seance.ru/magazine/\)](http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные

выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.