

Рабочая программа дисциплины

Охрана труда в кинопроизводстве

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Безопасность жизнедеятельности	УК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-8.1.	УК-8.1.	УК-8.1.
	- об основных категориях, процессах и направлениях развития охраны труда как системы обеспечения жизнедеятельности работников в процессе труда	- идентифицировать опасности производственной среды	- основными методическими и практическими подходами к решению вопросов охраны труда в кинематографии

Код компетенции	УК-8.2.	УК-8.2.	УК-8.2.
	об основных особенностях, методах и способах решения вопросов охраны труда	- пользоваться специальной терминологией и лексикой данной дисциплины	- навыками оценки степени постановочной сложности кино- и телепроекта
Код компетенции	УК-8.3.	УК-8.3.	УК-8.3.
	- о тенденциях и логике развития практики охраны труда в современных условиях	- применять навыки самостоятельного овладения новыми знаниями по охране труда в АВС и практике ее развития	- способностью осуществлять экспертную оценку степени опасности съемок отдельных эпизодов и сцен аудиовизуальных произведений
Код компетенции	УК-8.4.	УК-8.4.	УК-8.4.
	- законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии	- оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей в процессах производства фильмов	- навыками выбора и реализации оптимальных методов обеспечения охраны труда в съемочном процессе

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана труда в кинопроизводстве» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Безопасность жизнедеятельности», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы», «Организация производства аудиовизуальной продукции» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		48
	Занятия лекционного типа	16
	Занятия семинарского типа	32
Промежуточная аттестация: зачет		0,1

Самостоятельная работа (СРС)	23,9
------------------------------	------

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Предмет и содержание охраны труда в кинематографии	1			2			2
2.	Государственные нормативные требования охраны труда	1			2			2
3.	Управление охраной труда в кинематографии	2			4			2
4.	Основы производственной санитарии и гигиены труда	2			4			2
5.	Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях	2			4			2
6.	Электробезопасность на кинопредприятиях	2			4			2
7.	Общие требования охраны труда при производстве фильмов	2			4			3,9
8.	Охрана труда при павильонных киносъёмках. Охрана труда при внестудийных киносъёмках	2			4			4
9.	Организация и проведение трюковых киносъёмок	2			4			4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	16			32			23,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предмет и содержание охраны	Предмет охраны труда как научной дисциплины. Основные термины и определения

	труда в кинематографии	
2.	Государственные нормативные требования охраны труда	<p>Вопросы охраны труда в Конституции РФ. Трудовой кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Кодекс РФ об административных правонарушениях, Уголовный кодекс РФ. Нормативные правовые акты: система стандартов безопасности труда (ССБТ), правила безопасности, правила устройства и безопасной эксплуатации. Типовые инструкции по охране труда. Гарантии права работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда. Обязанности работодателей в области охраны труда. Обязанности работников в области охраны труда. Трудовые отношения. Заключение и расторжение трудового договора. Рабочее время и время отдыха. Особенности режима труда и отдыха работников съемочных групп. Особенности охраны труда женщин и работников в возрасте до 18 лет. Государственное социальное страхование. Виды пособий по социальному страхованию. Обязательное социальное страхование работодателем работников от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний. Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний».</p>
3.	Управление охраной труда в кинематографии	<p>Система управления охраной труда в отрасли и на кинопредприятиях. Организация охраны труда на кинопредприятии. Права и обязанности специалистов по охране труда. Государственное управление охраной труда. Государственный надзор и контроль за состоянием охраны труда. Государственные органы контроля и надзора (Федеральная инспекция труда, Ростехнадзор, Роспотребнадзор, Ростехрегулирование, Государственная экспертиза условий труда, МЧС и др.) их права и обязанности. Общественный контроль в области охраны труда. Профессиональные союзы и иные уполномоченные работниками представительные органы по вопросам охраны труда. Проведение инструктажей с работниками по охране труда. Содержание, порядок проведения и оформления инструктажа: вводного, первичного на рабочем месте, повторного, внепланового, целевого. Организация обучения и проверки знаний требований охраны труда руководителей и специалистов. Специальная оценка условий труда на рабочих местах. Федеральный закон «О специальной оценке условий труда (2013 г.). Экономические основы обеспечения охраны труда. Планирование и</p>

		финансирование мероприятий по охране труда. Целевое использование ассигнований на охрану труда. Контроль за выполнением планов и использованием выделенных средств. Ответственность за нарушение требований охраны труда. Виды ответственности: дисциплинарная, административная, уголовная и материальная
4.	Основы производственной санитарии и гигиены труда	Понятие о гигиене труда и производственной санитарии. Опасные и вредные производственные факторы, их классификация. Предельно допустимые концентрации (ПДК) и предельно допустимые уровни (ПДУ) вредных и опасных производственных факторов. Работоспособность человека и факторы производственной среды. Тяжесть труда и ее оценка. Метеорологические условия на производстве. Шум и вибрация. Производственное освещение. Излучения. Защита организма от воздействия вредных факторов. Пути и методы обеспечения нормальных условий труда. Обеспечение безопасности при работе с видеодисплейным терминалом и персональными компьютерами. Назначение и классификация средств индивидуальной защиты. Специальная одежда. Специальная обувь. Порядок выдачи и пользования средств индивидуальной защиты
5.	Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях	Понятие о производственном травматизме и профессиональных заболеваниях. Классификация и анализ причин травматизма на кинопредприятии. Расследование несчастных случаев на производстве. Действия работодателя и работников. Порядок извещения о несчастных случаях на производстве. Оформление и учет несчастных случаев. Методы анализа производственного травматизма: статистический, топографический, монографический, экономический. Показатели травматизма. Профилактика производственного травматизма и профессиональных заболеваний
6.	Электробезопасность на кинопредприятиях	Действие электрического тока на организм человека. Основные причины и виды поражения электрическим током. Характеристика помещений и наружных электроустановок по степени опасности поражения электротоком. Основные мероприятия по предупреждению электротравматизма. Защита от статического электричества и напряжения шага. Электробезопасность аппаратуры и техники, используемых на киносъемках. Подключение к источникам электропитания. Электробезопасность при съемках в условиях особой сырости. Использование передвижных электроприемников,

		<p>переносного электроинструмента и светильников, ручных электрических машин. Порядок организации производства работ вблизи линии электропередачи. Применение и испытания средств защиты, используемых в электроустановках, технические требования к ним. Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях.</p>
7	<p>Общие требования охраны труда при производстве фильмов</p>	<p>Особенности условий труда в кинопроизводстве. Технологические участки кинопроизводственной базы и характеристика имеющихся опасных и вредных производственных факторов. Элементы киносъемочного процесса, связанные с повышенной опасностью и требующие особого внимания организаторов и участников съемок. Подготовительные работы по безопасному проведению киносъемок. Порядок разработки и согласования планов съемки кадров повышенной опасности. Предписания специалистов по охране труда съемочным группам. Журнал по охране труда съемочной группы. Содержание и порядок оформления. Специальные технические приспособления для проведения съемок (подвесные устройства, вышки, специальные краны, подвесные дороги, игровой транспорт и др.). Порядок их изготовления, испытания, приемки и эксплуатации. Режим труда и отдыха на кинопроизводящих предприятиях. Значение рационального режима труда и отдыха съемочных групп в достижении творческих и производственных результатов. Условия труда несовершеннолетних исполнителей ролей, занятых на киносъемках. Организация съемок с участием животных и хищных зверей. Порядок отбора и подготовки к съемкам животных. Содержание и перевозка животных. Функции специалистов, ответственных за безопасность работы актеров с животными.</p>
8	<p>Охрана труда при павильонных киносъемках. Охрана труда при внестудийных киносъемках</p>	<p>Устройство и эксплуатация съемочных павильонов. Производственная среда при работе в павильонах. Источники и виды опасных и вредных производственных факторов при павильонных съемках. Обеспечение нормальных условий труда при работе в кинопавильонах. Вредные вещества, запрещенные для использования в кинопавильонах. Порядок применения пиротехнических и специальных эффектов в кинопавильонах. Монтаж и эксплуатация подвесных осветительных лесов. Требования безопасности к лесам. Порядок приемки лесов к эксплуатации. Сооружение декораций. Технический расчет сложных декораций. Приемка готовых декораций. Порядок изменения в процессе съемок схем света, монтажа</p>

		<p>лесов и отдельных элементов декорации. Порядок подключения установок операторского освещения, киносъемочных аппаратов и электрооборудования к электрораспределительным щитам съемочных павильонов</p> <p>Безопасность эксплуатации операторской техники (киносъемочные аппараты, краны, тележки и др.). Порядок работы на высоте. Приспособления и подъемные устройства для съемки людей на высоте. Обеспечение безопасности при проведении павильонных киносъемок с участием большого количества людей (массовки). Значение натуральных киносъемок в изобразительном решении фильма.</p> <p>Производственные требования к местам натуральных съемок. Подготовка киноэкспедиций в части охраны труда. Киносъемки в различных природных и климатических условиях. Защита участников киносъемок от неблагоприятных климатических факторов и других особенностей данного географического района. Спецодежда и инвентарь.</p> <p>Медицинские осмотры (обследования) направляемых в экспедицию людей. Инструктаж съемочной группы по охране труда перед выездом в экспедицию. Организация бытовых и производственных условий участников киноэкспедиций. Безопасность работы транспорта в киноэкспедиции. Предупреждение дорожно-транспортных происшествий.</p> <p>Условия труда съемочной группы при натуральных киносъемках зимой. Требования безопасности к натурным декорациям. Эксплуатация установок операторского освещения и операторской техники в натуральных условиях. Безопасность работы с передвижными киноэлектростанциями (лихтвагенами). Эксплуатация ветрообразовательных и дождевальных установок.</p> <p>Организация киносъемок на воде, на льду и в местах с повышенной влажностью. Безопасность при подводных съемках. Исследование акватории, организация спасательной службы. Медицинское обеспечение. Проведение киносъемок с различных транспортных средств. Освоение объектов, репетиции и медобслуживание киносъемок с большим количеством участников массовых сцен.</p> <p>Организация и проведение батальных киносъемок. Разработка плана съемок (топографические карты, имитация взрывов, стрельбы, пожаров, схемы движения людей и техники и др.). Привлечение военных консультантов и других специалистов.</p> <p>Использование на киносъемках войсковых соединений. Устройство пиротехнических складов и их охрана. Обеспечение охраны, связи и</p>
--	--	--

		<p>сигнализации на месте проведения съемок с применением пиротехнических эффектов и оружия. Инструктаж участников съемок. Порядок выдачи оружия. Правила обращения с оружием. Применение пиротехнических эффектов. Использование военной техники. Пожарная безопасность при батальных киносъемках. Осмотр места проведения батальных киносъемок после их окончания. Ликвидация оставшихся пиротехнических материалов и источников открытого огня. Проведение съемок в производственных интерьерах. Согласование порядка съемок с администрацией объекта. Инструктаж участников съемки. Размещение техники, реквизита и участников съемки. Подключение киноосветительной и другой электроаппаратуры.</p>
9	Организация и проведение трюковых киносъемок	<p>Кинотрюк как одно из художественно-изобразительных средств фильма. Понятие о трюковых киносъемках, их виды. Организация трюковых съемок. Режиссерская разработка трюковых сцен. План проведения трюковых киносъемок, порядок его составления и согласования со службой охраны труда и другими специалистами. Функции постановщика трюков. Подбор исполнителей для съемки кадров повышенной опасности: каскадеров, спортсменов, артистов цирка и других специалистов. Заключение с ними договоров. Техническое обеспечение трюковых киносъемок. Средства и способы защиты каскадеров от воздействия опасных и вредных факторов. Методы страховки исполнителей. Защита съемочной техники от повреждения на киносъемках. Съемки, связанные с изображением борьбы и рукопашных схваток. Подготовка и исполнение конных трюков. Проведение трюковых сцен с использованием транспортных средств. Трюковые съемки, связанные с полетом в воздухе исполнителей. Организация огнеопасных трюковых съемок. Медицинское обеспечение и дежурство вспомогательных служб на съемочной площадке.</p>

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Предмет и содержание охраны труда в кинематографии	Предмет охраны труда как научной дисциплины. Основные термины и определения
2.	Государственные нормативные требования охраны труда	Вопросы охраны труда в Конституции РФ. Трудовой кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Кодекс РФ об административных

		<p>правонарушениях, Уголовный кодекс РФ. Нормативные правовые акты: система стандартов безопасности труда (ССБТ), правила безопасности, правила устройства и безопасной эксплуатации. Типовые инструкции по охране труда. Гарантии права работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда. Обязанности работодателей в области охраны труда. Обязанности работников в области охраны труда. Трудовые отношения. Заключение и расторжение трудового договора. Рабочее время и время отдыха. Особенности режима труда и отдыха работников съемочных групп. Особенности охраны труда женщин и работников в возрасте до 18 лет. Государственное социальное страхование. Виды пособий по социальному страхованию. Обязательное социальное страхование работодателем работников от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний. Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний».</p>
3.	Управление охраной труда в кинематографии	<p>Система управления охраной труда в отрасли и на кинопредприятиях. Организация охраны труда на кинопредприятии. Права и обязанности специалистов по охране труда. Государственное управление охраной труда. Государственный надзор и контроль за состоянием охраны труда. Государственные органы контроля и надзора (Федеральная инспекция труда, Ростехнадзор, Роспотребнадзор, Ростехрегулирование, Государственная экспертиза условий труда, МЧС и др.) их права и обязанности. Общественный контроль в области охраны труда. Профессиональные союзы и иные уполномоченные работниками представительные органы по вопросам охраны труда. Проведение инструктажей с работниками по охране труда. Содержание, порядок проведения и оформления инструктажа: вводного, первичного на рабочем месте, повторного, внепланового, целевого. Организация обучения и проверки знаний требований охраны труда руководителей и специалистов. Специальная оценка условий труда на рабочих местах. Федеральный закон «О специальной оценке условий труда (2013 г.). Экономические основы обеспечения охраны труда. Планирование и финансирование мероприятий по охране труда. Целевое использование ассигнований на охрану труда. Контроль за</p>

		выполнением планов и использованием выделенных средств. Ответственность за нарушение требований охраны труда. Виды ответственности: дисциплинарная, административная, уголовная и материальная
4.	Основы производственной санитарии и гигиены труда	<p>Понятие о гигиене труда и производственной санитарии. Опасные и вредные производственные факторы, их классификация. Предельно допустимые концентрации (ПДК) и предельно допустимые уровни (ПДУ) вредных и опасных производственных факторов. Работоспособность человека и факторы производственной среды.</p> <p>Тяжесть труда и ее оценка. Метеорологические условия на производстве. Шум и вибрация. Производственное освещение. Излучения.</p> <p>Защита организма от воздействия вредных факторов. Пути и методы обеспечения нормальных условий труда. Обеспечение безопасности при работе с видеодисплейным терминалом и персональными компьютерами. Назначение и классификация средств индивидуальной защиты.</p> <p>Специальная одежда. Специальная обувь. Порядок выдачи и пользования средств индивидуальной защиты</p>
5.	Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях	<p>Понятие о производственном травматизме и профессиональных заболеваниях. Классификация и анализ причин травматизма на кинопредприятии.</p> <p>Расследование несчастных случаев на производстве. Действия работодателя и работников. Порядок извещения о несчастных случаях на производстве. Оформление и учет несчастных случаев. Методы анализа производственного травматизма: статистический, топографический, монографический, экономический. Показатели травматизма. Профилактика производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p>
6.	Электробезопасность на кинопредприятиях	<p>Действие электрического тока на организм человека. Основные причины и виды поражения электрическим током. Характеристика помещений и наружных электроустановок по степени опасности поражения электротоком. Основные мероприятия по предупреждению электротравматизма. Защита от статического электричества и напряжения шага. Электробезопасность аппаратуры и техники, используемых на киносъемках. Подключение к источникам электропитания. Электробезопасность при съемках в условиях особой сырости. Использование передвижных электроприемников, переносного электроинструмента и светильников,</p>

		<p>ручных электрических машин. Порядок организации производства работ вблизи линии электропередачи. Применение и испытания средств защиты, используемых в электроустановках, технические требования к ним. Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях.</p>
7.	<p>Общие требования охраны труда при производстве фильмов</p>	<p>Особенности условий труда в кинопроизводстве. Технологические участки кинопроизводственной базы и характеристика имеющихся опасных и вредных производственных факторов. Элементы киносъемочного процесса, связанные с повышенной опасностью и требующие особого внимания организаторов и участников съемок. Подготовительные работы по безопасному проведению киносъемок. Порядок разработки и согласования планов съемки кадров повышенной опасности. Предписания специалистов по охране труда съемочным группам. Журнал по охране труда съемочной группы. Содержание и порядок оформления. Специальные технические приспособления для проведения съемок (подвесные устройства, вышки, специальные краны, подвесные дороги, игровой транспорт и др.). Порядок их изготовления, испытания, приемки и эксплуатации. Режим труда и отдыха на кинопроизводящих предприятиях. Значение рационального режима труда и отдыха съемочных групп в достижении творческих и производственных результатов. Условия труда несовершеннолетних исполнителей ролей, занятых на киносъемках. Организация съемок с участием животных и хищных зверей. Порядок отбора и подготовки к съемкам животных. Содержание и перевозка животных. Функции специалистов, ответственных за безопасность работы актеров с животными.</p>
8.	<p>Охрана труда при павильонных киносъемках. Охрана труда при внестудийных киносъемках</p>	<p>Устройство и эксплуатация съемочных павильонов. Производственная среда при работе в павильонах. Источники и виды опасных и вредных производственных факторов при павильонных съемках. Обеспечение нормальных условий труда при работе в кинопавильонах. Вредные вещества, запрещенные для использования в кинопавильонах. Порядок применения пиротехнических и специальных эффектов в кинопавильонах. Монтаж и эксплуатация подвесных осветительных лесов. Требования безопасности к лесам. Порядок приемки лесов к эксплуатации. Сооружение</p>

		<p>декораций. Технический расчет сложных декораций. Приемка готовых декораций. Порядок изменения в процессе съемок схем света, монтажа лесов и отдельных элементов декорации. Порядок подключения установок операторского освещения, киносъемочных аппаратов и электрооборудования к электрораспределительным щитам съемочных павильонов</p> <p>Безопасность эксплуатации операторской техники (киносъемочные аппараты, краны, тележки и др.). Порядок работы на высоте. Приспособления и подъемные устройства для съемки людей на высоте. Обеспечение безопасности при проведении павильонных киносъемок с участием большого количества людей (массовки). Значение натуральных киносъемок в изобразительном решении фильма. Производственные требования к местам натуральных съемок. Подготовка киноэкспедиций в части охраны труда. Киносъемки в различных природных и климатических условиях. Защита участников киносъемок от неблагоприятных климатических факторов и других особенностей данного географического района. Спецодежда и инвентарь.</p> <p>Медицинские осмотры (обследования) направляемых в экспедицию людей. Инструктаж съемочной группы по охране труда перед выездом в экспедицию. Организация бытовых и производственных условий участников киноэкспедиций. Безопасность работы транспорта в киноэкспедиции. Предупреждение дорожно-транспортных происшествий.</p> <p>Условия труда съемочной группы при натуральных киносъемках зимой. Требования безопасности к натурным декорациям. Эксплуатация установок операторского освещения и операторской техники в натуральных условиях. Безопасность работы с передвижными киноэлектростанциями (лихтвагенами).</p> <p>Эксплуатация ветрообразовательных и дождевальных установок. Организация киносъемок на воде, на льду и в местах с повышенной влажностью. Безопасность при подводных съемках. Исследование акватории, организация спасательной службы. Медицинское обеспечение. Проведение киносъемок с различных транспортных средств. Освоение объектов, репетиции и медобслуживание киносъемок с большим количеством участников массовых сцен. Организация и проведение батальных киносъемок. Разработка плана съемок (топографические карты, имитация взрывов, стрельбы, пожаров, схемы</p>
--	--	--

		<p>движения людей и техники и др.). Привлечение военных консультантов и других специалистов. Использование на киносъемках войсковых соединений. Устройство пиротехнических складов и их охрана. Обеспечение охраны, связи и сигнализации на месте проведения съемок с применением пиротехнических эффектов и оружия. Инструктаж участников съемок. Порядок выдачи оружия. Правила обращения с оружием. Применение пиротехнических эффектов. Использование военной техники. Пожарная безопасность при батальных киносъемках. Осмотр места проведения батальных киносъемок после их окончания. Ликвидация оставшихся пиротехнических материалов и источников открытого огня. Проведение съемок в производственных интерьерах. Согласование порядка съемок с администрацией объекта. Инструктаж участников съемки. Размещение техники, реквизита и участников съемки. Подключение киноосветительной и другой электроаппаратуры.</p>
9.	Организация и проведение трюковых киносъемок	<p>Кинотрюк как одно из художественно-изобразительных средств фильма. Понятие о трюковых киносъемках, их виды. Организация трюковых съемок. Режиссерская разработка трюковых сцен. План проведения трюковых киносъемок, порядок его составления и согласования со службой охраны труда и другими специалистами. Функции постановщика трюков. Подбор исполнителей для съемки кадров повышенной опасности: каскадеров, спортсменов, артистов цирка и других специалистов. Заключение с ними договоров. Техническое обеспечение трюковых киносъемок. Средства и способы защиты каскадеров от воздействия опасных и вредных факторов. Методы страховки исполнителей. Защита съемочной техники от повреждения на киносъемках. Съемки, связанные с изображением борьбы и рукопашных схваток. Подготовка и исполнение конных трюков. Проведение трюковых сцен с использованием транспортных средств. Трюковые съемки, связанные с полетом в воздухе исполнителей. Организация огнеопасных трюковых съемок. Медицинское обеспечение и дежурство вспомогательных служб на съемочной площадке.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
---	-------------------	-----------------------------------

п/п	(раздела) дисциплины	
1.	Предмет и содержание охраны труда в кинематографии	Предмет охраны труда как научной дисциплины. Основные термины и определения
2.	Государственные нормативные требования охраны труда	<p>Вопросы охраны труда в Конституции РФ. Трудовой кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Кодекс РФ об административных правонарушениях, Уголовный кодекс РФ. Нормативные правовые акты: система стандартов безопасности труда (ССБТ), правила безопасности, правила устройства и безопасной эксплуатации. Типовые инструкции по охране труда. Гарантии права работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда. Обязанности работодателей в области охраны труда. Обязанности работников в области охраны труда. Трудовые отношения. Заключение и расторжение трудового договора. Рабочее время и время отдыха. Особенности режима труда и отдыха работников съемочных групп. Особенности охраны труда женщин и работников в возрасте до 18 лет.</p> <p>Государственное социальное страхование. Виды пособий по социальному страхованию. Обязательное социальное страхование работодателем работников от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний. Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний».</p>
3.	Управление охраной труда в кинематографии	<p>Система управления охраной труда в отрасли и на кинопредприятиях. Организация охраны труда на кинопредприятии. Права и обязанности специалистов по охране труда. Государственное управление охраной труда. Государственный надзор и контроль за состоянием охраны труда. Государственные органы контроля и надзора (Федеральная инспекция труда, Ростехнадзор, Роспотребнадзор, Ростехрегулирование, Государственная экспертиза условий труда, МЧС и др.) их права и обязанности. Общественный контроль в области охраны труда. Профессиональные союзы и иные уполномоченные работниками представительные органы по вопросам охраны труда. Проведение инструктажей с работниками по охране труда. Содержание, порядок проведения и оформления инструктажа: вводного, первичного на рабочем месте, повторного, внепланового, целевого. Организация обучения и проверки знаний требований охраны труда руководителей и</p>

		<p>специалистов. Специальная оценка условий труда на рабочих местах. Федеральный закон «О специальной оценке условий труда (2013 г.). Экономические основы обеспечения охраны труда. Планирование и финансирование мероприятий по охране труда. Целевое использование ассигнований на охрану труда. Контроль за выполнением планов и использованием выделенных средств. Ответственность за нарушение требований охраны труда. Виды ответственности: дисциплинарная, административная, уголовная и материальная</p>
4.	<p>Основы производственной санитарии и гигиены труда</p>	<p>Понятие о гигиене труда и производственной санитарии. Опасные и вредные производственные факторы, их классификация. Предельно допустимые концентрации (ПДК) и предельно допустимые уровни (ПДУ) вредных и опасных производственных факторов. Работоспособность человека и факторы производственной среды. Тяжесть труда и ее оценка. Метеорологические условия на производстве. Шум и вибрация. Производственное освещение. Излучения. Защита организма от воздействия вредных факторов. Пути и методы обеспечения нормальных условий труда. Обеспечение безопасности при работе с видеодисплейным терминалом и персональными компьютерами. Назначение и классификация средств индивидуальной защиты. Специальная одежда. Специальная обувь. Порядок выдачи и пользования средств индивидуальной защиты</p>
5.	<p>Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях</p>	<p>Понятие о производственном травматизме и профессиональных заболеваниях. Классификация и анализ причин травматизма на кинопредприятии. Расследование несчастных случаев на производстве. Действия работодателя и работников. Порядок извещения о несчастных случаях на производстве. Оформление и учет несчастных случаев. Методы анализа производственного травматизма: статистический, топографический, монографический, экономический. Показатели травматизма. Профилактика производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p>
6.	<p>Электробезопасность на кинопредприятиях</p>	<p>Действие электрического тока на организм человека. Основные причины и виды поражения электрическим током. Характеристика помещений и наружных электроустановок по степени опасности поражения электротоком. Основные мероприятия по предупреждению электротравматизма. Защита от статического</p>

		<p>электричества и напряжения шага. Электробезопасность аппаратуры и техники, используемых на киносъемках. Подключение к источникам электропитания. Электробезопасность при съемках в условиях особой сырости. Использование передвижных электроприемников, переносного электроинструмента и светильников, ручных электрических машин. Порядок организации производства работ вблизи линии электропередачи. Применение и испытания средств защиты, используемых в электроустановках, технические требования к ним. Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях.</p>
7	<p>Общие требования охраны труда при производстве фильмов</p>	<p>Особенности условий труда в фильмопроизводстве. Технологические участки кинопроизводственной базы и характеристика имеющихся опасных и вредных производственных факторов. Элементы киносъемочного процесса, связанные с повышенной опасностью и требующие особого внимания организаторов и участников съемок. Подготовительные работы по безопасному проведению киносъемок. Порядок разработки и согласования планов съемки кадров повышенной опасности. Предписания специалистов по охране труда съемочным группам. Журнал по охране труда съемочной группы. Содержание и порядок оформления. Специальные технические приспособления для проведения съемок (подвесные устройства, вышки, специальные краны, подвесные дороги, игровой транспорт и др.). Порядок их изготовления, испытания, приемки и эксплуатации. Режим труда и отдыха на фильмопроизводящих предприятиях. Значение рационального режима труда и отдыха съемочных групп в достижении творческих и производственных результатов. Условия труда несовершеннолетних исполнителей ролей, занятых на киносъемках. Организация съемок с участием животных и хищных зверей. Порядок отбора и подготовки к съемкам животных. Содержание и перевозка животных. Функции специалистов, ответственных за безопасность работы актеров с животными.</p>
8	<p>Охрана труда при павильонных киносъемках. Охрана труда при внестудийных киносъемках</p>	<p>Устройство и эксплуатация съемочных павильонов. Производственная среда при работе в павильонах. Источники и виды опасных и вредных производственных факторов при павильонных съемках. Обеспечение нормальных условий труда при работе в кинопавильонах. Вредные вещества,</p>

		<p>запрещенные для использования в кинопавильонах.</p> <p>Порядок применения пиротехнических и специальных эффектов в кинопавильонах. Монтаж и эксплуатация подвесных осветительных лесов. Требования безопасности к лесам. Порядок приемки лесов к эксплуатации. Сооружение декораций. Технический расчет сложных декораций. Приемка готовых декораций. Порядок изменения в процессе съемок схем света, монтажа лесов и отдельных элементов декорации. Порядок подключения установок операторского освещения, киносъемочных аппаратов и электрооборудования к электрораспределительным щитам съемочных павильонов</p> <p>Безопасность эксплуатации операторской техники (киносъемочные аппараты, краны, тележки и др.). Порядок работы на высоте. Приспособления и подъемные устройства для съемки людей на высоте. Обеспечение безопасности при проведении павильонных киносъемок с участием большого количества людей (массовки). Значение натуральных киносъемок в изобразительном решении фильма.</p> <p>Производственные требования к местам натуральных съемок. Подготовка киноэкспедиций в части охраны труда. Киносъемки в различных природных и климатических условиях. Защита участников киносъемок от неблагоприятных климатических факторов и других особенностей данного географического района. Спецодежда и инвентарь.</p> <p>Медицинские осмотры (обследования) направляемых в экспедицию людей. Инструктаж съемочной группы по охране труда перед выездом в экспедицию. Организация бытовых и производственных условий участников киноэкспедиций. Безопасность работы транспорта в киноэкспедиции. Предупреждение дорожно-транспортных происшествий.</p> <p>Условия труда съемочной группы при натуральных киносъемках зимой. Требования безопасности к натурным декорациям. Эксплуатация установок операторского освещения и операторской техники в натуральных условиях. Безопасность работы с передвижными киноэлектростанциями (лихтвагенами).</p> <p>Эксплуатация ветрообразовательных и дождевальных установок. Организация киносъемок на воде, на льду и в местах с повышенной влажностью. Безопасность при подводных съемках. Исследование акватории, организация спасательной службы. Медицинское</p>
--	--	--

		<p>обеспечение. Проведение киносъемок с различных транспортных средств. Освоение объектов, репетиции и медобслуживание киносъемок с большим количеством участников массовых сцен. Организация и проведение батальных киносъемок. Разработка плана съемок (топографические карты, имитация взрывов, стрельбы, пожаров, схемы движения людей и техники и др.). Привлечение военных консультантов и других специалистов. Использование на киносъемках войсковых соединений. Устройство пиротехнических складов и их охрана. Обеспечение охраны, связи и сигнализации на месте проведения съемок с применением пиротехнических эффектов и оружия. Инструктаж участников съемок. Порядок выдачи оружия. Правила обращения с оружием. Применение пиротехнических эффектов. Использование военной техники. Пожарная безопасность при батальных киносъемках. Осмотр места проведения батальных киносъемок после их окончания. Ликвидация оставшихся пиротехнических материалов и источников открытого огня. Проведение съемок в производственных интерьерах. Согласование порядка съемок с администрацией объекта. Инструктаж участников съемки. Размещение техники, реквизита и участников съемки. Подключение киноосветительной и другой электроаппаратуры.</p>
9	<p>Организация и проведение трюковых киносъемок</p>	<p>Кинотрюк как одно из художественно-изобразительных средств фильма. Понятие о трюковых киносъемках, их виды. Организация трюковых съемок. Режиссерская разработка трюковых сцен. План проведения трюковых киносъемок, порядок его составления и согласования со службой охраны труда и другими специалистами. Функции постановщика трюков. Подбор исполнителей для съемки кадров повышенной опасности: каскадеров, спортсменов, артистов цирка и других специалистов. Заключение с ними договоров. Техническое обеспечение трюковых киносъемок. Средства и способы защиты каскадеров от воздействия опасных и вредных факторов. Методы страховки исполнителей. Защита съемочной техники от повреждения на киносъемках. Съемки, связанные с изображением борьбы и рукопашных схваток. Подготовка и исполнение конных трюков. Проведение трюковых сцен с использованием транспортных средств. Трюковые съемки, связанные с полетом в воздухе исполнителей. Организация огнеопасных</p>

		трюковых съемок. Медицинское обеспечение и дежурство вспомогательных служб на съемочной площадке.
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет содержания охраны труда в кинематографии	Опрос, тестирование, контрольная работа
2.	Государственные нормативные требования охраны труда	Опрос, тестирование, контрольная работа
3.	Управление охраной труда в кинематографии	Опрос, тестирование, контрольная работа
4.	Основы производственной санитарии и гигиены труда	Опрос, тестирование, контрольная работа
5.	Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях	Опрос, тестирование, контрольная работа
6.	Электробезопасность на кинопредприятиях	Опрос, тестирование, контрольная работа
7.	Общие требования охраны труда при производстве фильмов	Опрос, тестирование, контрольная работа
8.	Охрана труда при павильонных киносъемках. Охрана труда при внестудийных киносъемках	Опрос, тестирование, контрольная работа
9.	Организация и проведение трюковых киносъемок	Опрос, тестирование, контрольная работа

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

- 1.Содержание, экономическое и социальное значение мероприятий по улучшению условий и охране труда.
2. Правовые основы охраны труда. Вопросы охраны труда в Трудовом кодексе.

3. Содержание и задачи охраны труда в производстве фильмов. Значение охраны труда в создании благоприятных условий для творческой работы.
4. Трудовой договор: виды, содержание, заключение, расторжение.
5. Обязанности работодателя и работника в области охраны труда.
6. Рабочее время и время отдыха.
7. Экономические аспекты охраны труда.
8. Система и содержание управления охраной труда в производстве фильмов.
9. Обязанности и ответственность продюсера, директора, кинорежиссера- постановщика и главного оператора съемочной группы в вопросах охраны труда.
10. Система и содержание обучения и инструктажа по охране труда в кинопроизводстве.
11. Контроль за состоянием охраны труда в производстве фильмов: задачи, система, содержание.
12. Ответственность за нарушение требований по охране труда.
13. Опасные и вредные производственные факторы: понятие, классификация, принципы профилактики и защиты. Компенсация за работу с тяжелыми, вредными, опасными условиями труда.
14. Лечебно-профилактическое питание и средства индивидуальной защиты: назначение, состав, порядок обеспечения работников.
15. Работоспособность человека и факторы, ее определяющие. Динамика работоспособности, пути ее стабилизации.
16. Кривая работоспособности, ее виды, фазы и закономерности.
17. Производственный травматизм: понятие, виды, факторы возникновения. Порядок расследования и оформления несчастных случаев на производстве.
18. Режим труда и отдыха работников съемочной группы.
19. Условия труда несовершеннолетних исполнителей ролей, занятых на съемках.
20. Комплекс подготовительных мероприятий по безопасному проведению киносъемочных работ: состав, содержание.
21. Требования по охране труда к специалистам и техническим средствам, используемым в киносъемочном процессе.
22. Организация безопасных условий работы при павильонных съемках.
23. Основные меры безопасности при проведении киносъепок в интерьерах.
24. Организация хроникально-документальных киносъепок на различных объектах.
25. Комплекс работ по созданию безопасных условий труда при внестудийных киносъемках (натура, интерьер).
26. Организационно-технические мероприятия по безопасному проведению батальных съепок и съепок с использованием пиротехники и оружия.
27. Меры безопасности при работе с кинотехникой и кинотехнологическим оборудованием (киносъемочная, киноосветительная и звукозаписывающая аппаратура, ветрообразовательные и дождевальные установки, лихтвагены, операторская техника и др.).
28. Организация и проведение трюковых съепок.
29. Организация съепок с участием животных.
30. Безопасность при подводных съемках.
31. Электробезопасность в съемочном процессе.
32. Характеристика пожарной безопасности в производстве фильмов.
33. Проведение киносъепок с повышенной пожарной опасностью. Техника и средства тушения пожаров

Примерные темы контрольных работ

1. Понятие охраны труда, ее содержание. Основные направления работы по охране труда в кинематографии.
2. Социально-экономическое значение охраны труда.
3. Особенности условий и охрана труда в кинематографии.
4. Основные принципы государственной политики и государственное управление охраной труда.
5. Основные положения действующего законодательства РФ об охране труда.
6. Нормативные правовые акты по охране труда и ответственность за их соблюдение.
7. Основные права и обязанности в области охраны труда работодателей и исполнителей работ.
8. Трудовые отношения между работодателем и работником, порядок их оформления и гарантии соблюдения.
9. Рабочее время и время отдыха в съемочных группах.
10. Особенности регулирования режима труда и отдыха в съемочных группах.
11. Условия труда несовершеннолетних исполнителей ролей, занятых в кинопроцессе
12. Коллективный договор и ответственность сторон по его выполнению.
13. Особенности охраны труда женщин.
14. Льготы и компенсации за тяжелые работы и работы с вредными и опасными условиями труда.
15. Система государственного надзора и контроля за соблюдением охраны труда.
16. Принципы организации работы по охране труда на кинопредприятии.
17. Функции и основные задачи специалистов по охране труда.
18. Цели, задачи, виды и содержание планирования по охране труда.
19. Аттестация и сертификация рабочих мест по условиям труда.
20. Социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний.
21. Понятие и классификация опасных и вредных производственных факторов.
22. Источники и причины возникновения опасных и вредных
23. производственных факторов в кинопроизводстве. Методология их устранения.
24. Повышенная производственная опасность в киносъемочном процессе: факторы и способы защиты.
25. Электробезопасность на кинопредприятиях.
26. Безопасность при работе с видеодисплеями и персональными компьютерами.
27. Порядок обеспечения работников спецодеждой, спецобувью и другими средствами индивидуальной защиты и (или) молоком, лечебно-профилактическим питанием.
28. Нормирование содержания вредных веществ в воздухе и параметров микроклимата в производственных и административных помещениях.
29. Виды защитных устройств.
30. Воздействие на организм электромагнитного поля, статического электричества, излучений, шума, вибрации. Меры по снижению их воздействия на персонал.
31. Расследование, оформление и учет несчастных случаев на производстве.
32. Расследование и учет профессиональных заболеваний.
33. Возмещение работодателями вреда, причиненного здоровью работника.
34. Информация и информационные технологии в системе управления охраной труда.
35. Разработка, приемка и использование специальных приспособлений для киносъемок.
36. Состав и содержание подготовительных работ по безопасному проведению киносъемок.
37. Организация съемок с участием животных.
38. Требования безопасности, порядок расчетов, сооружения и эксплуатации сложных декораций.

39. Основные правила эксплуатации осветительной и другой электроаппаратуры и оборудования в съемочных павильонах.
40. Основные мероприятия по охране труда при подготовке натуральных киносъемок.
41. Правила эксплуатации ветрообразующих, дождевальных установок и других технических средств при натуральных киносъемках.
42. Организация и проведение киносъемок на воде, на льду и в местах с повышенной влажностью.
43. Организация и проведение подводных киносъемок.
44. Организационное и техническое обеспечение батальных киносъемок.
45. Подготовка и проведение киносъемок с использованием пиротехнических эффектов и оружия.
46. Основные правила проведения киносъемок в производственных интерьерах.
47. Трюковые киносъемки, их виды, характер опасности.
48. Подготовительная работа по проведению трюковых киносъемок: разработка сценария и плана проведения киносъемок, порядок согласования, привлечение специалистов.
49. Постановщик трюков и каскадеры: их функции, порядок подбора, заключение договоров.
50. Техническое обеспечение трюковых киносъемок. Средства и способы защиты исполнителей трюков от опасных и вредных факторов в процессе киносъемок.
51. Правила охраны труда в основных технологических цехах производственной базы кинопроизводящих предприятий (в одном – двух, по выбору студента).

Примерный тесты

Вариант 1

1. Почему охрана труда носит комплексный характер?
2. Дайте определение вредного производственного фактора.
3. Назовите особенности охраны труда в производстве фильмов.
4. Отличия трудового договора от гражданско-правового с точки зрения охраны труда.
5. Основные обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда.
6. Кто определяет и в каком документе устанавливается условия и максимальная продолжительность ежедневной работы несовершеннолетних исполнителей ролей?
7. В каких случаях работодатель обязан отстранить работника от работы?
8. Назовите грубые нарушения трудовых обязанностей, за однократный допуск которых работник может быть уволен в соответствии с ТК РФ.
9. На какие органы возложено государственное управление охраной труда и какие функции они выполняют?

Вариант 2

1. Почему охрана труда носит комплексный характер?
2. Дайте определение вредного производственного фактора.
3. Назовите особенности охраны труда в производстве фильмов.
4. Отличия трудового договора от гражданско-правового с точки зрения охраны труда.
5. Основные обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда.

6. Кто определяет и в каком документе устанавливаются условия и максимальная продолжительность ежедневной работы несовершеннолетних исполнителей ролей?
7. В каких случаях работодатель обязан отстранить работника от работы?
8. Назовите грубые нарушения трудовых обязанностей, за однократный допуск которых работник может быть уволен в соответствии с ТК РФ.
9. На какие органы возложено государственное управление охраной труда и какие функции они выполняют?

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требования к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе нормативный, практический материал из практики. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Требования к творческим заданиям

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо и предполагает штраф.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требования к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Требования к интерактивным заданиям

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся

команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Требования к комплексным проблемно-аналитическим заданиям

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6.Требования к исследовательским проектам

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7.Требования к информационным проектам(презентациям)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует

информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Требования к дискуссионным процедурам

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требования к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Айзман, Р. И. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Р. И. Айзман, Н. С. Шульгина, В. М. Ширшова ; под редакцией А. Я. Тернер. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 247 с. — ISBN 978-5-379-02005-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65282.html>
2. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи : учебное пособие / Р. И. Айзман, Л. К. Айзман, Н. В. Балиоз [и др.] ; под редакцией Р. И. Айзман, С. Г. Кривошеков, И. В. Омельченко. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-379-02006-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65283.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Рысин, Ю. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю. С. Рысин, С. Л. Яблочников. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0440-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96846.html>
2. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / В. М. Дмитриев, В. Г. Однолько, Е. А. Сергеева, Л. А. Харкевич. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64147.html>

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Вестник образования» <https://vestnik.edu.ru/>
2. <http://kzg.narod.ru/> - Журнал «Культура здоровой жизни»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> /
3. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного

обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские

(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.