

Рабочая программа дисциплины

Жанры игрового кино

Специальность

Продюсерство

Код

55.05.04

Специализация

Продюсер кино и телевидения

Квалификация выпускника

Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа. ОПК-1.2. находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.3. формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4. находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
----------------------------------	--------------	--------------	----------------

Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Жанры игрового кино» - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2	ОПК-1.2	ОПК-1.2
	-вопросы специфики жанрового кинематографа, его отношение к действительности;	-анализировать и оценивать явления и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	-проблемы стилистики и художественного мастерства	- отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; - применять полученные знания при создании собственных творческих работ	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;

Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.4.	ОПК-3.4.	ОПК-3.4.
	-теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии. -	- навыками профессионального анализа «Жанры игрового кино»

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры игрового кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство продюсера: продюсирование игровых фильмов», «История зарубежного кино», «Форматы телевизионных сериалов», «История телевидения», «Основы продюсерства» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		72
Занятия лекционного типа		18
Занятия семинарского типа		54
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		0,15
Самостоятельная работа (СРС)		35,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самосто ятельная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные	Практи ческие	Семи нары	Лабор аторн	Иные занятия		

			занятия	занятия		ые раб.		
1.	Жанры в кино	4		8				4
2.	Драма	4		8				6
3.	Мелодрама	2		8				4
4.	Комедия. Романтическая комедия	2		8				6
5.	Триллер	2		8				4
6.	Детектив	2		8				6
7.	Мистика, ужасы, хоррор	2		6				5,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	18		54				35,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Жанры в кино	Художественное игровое кино. Жанры художественных фильмов. Отечественное и зарубежное кино. Система жанров – распределение фильмов по определённым типам на основе их стиля, формы или содержания.
2.	Драма	Особенность драмы, взаимоотношения между персонажами, их внутренним психологическим переживаниям. Жанр драмы имеет огромное число поджанров. К числу поджанров драмы относятся, например, мелодрама и триллер.
3.	Мелодрама	Яркие внутренние, в первую очередь, чувственные и эмоциональные переживания героев, с изображением ярких ситуаций эмоциональных контрастов – любовь-ненависть и т.п. Как поджанр мелодрамы, в свою очередь, можно выделить мыльную оперу – сентиментальный фильм (очень часто сериал) о семейных проблемах
4.	Комедия. Романтическая комедия	Жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей
5.	Триллер	Главное место в триллере занимает создание сильной атмосферы напряжённости и волнения. Также акцент делается на изображении ярких психологических моментов, внутренних переживаний героев.
6.	Детектив.	Основу сюжета здесь так же, как и в соответствующем литературном жанре, составляет расследование преступления. Элементы детектива часто используются и в фильмах других жанров (например, триллер)
7.	Мистика, ужасы, хоррор.	Мистика - популярный жанр кино, в котором идет речь о сверхъестественных явлениях и

		сверхестественных силах, и где присутствуют элементы духовной практики, направленной на связь с потусторонним миром, фильм, способный хорошо напугать зрителя, вызвать в нём самые разнообразные явные и тайные страхи и т. п. В отличие от триллеров, фильм ужасов отнюдь не старается создать реалистическую атмосферу и сюжет, в нём могут быть представлены инопланетяне, вампиры, мутанты и т.п.
--	--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Жанры в кино	Художественное игровое кино. Жанры художественных фильмов. Отечественное и зарубежное кино. Система жанров – распределение фильмов по определённым типам на основе их стиля, формы или содержания.
2.	Драма	Особенность драмы, взаимоотношения между персонажами, их внутренним психологическим переживаниям. Жанр драмы имеет огромное число поджанров. К числу поджанров драмы относятся, например, мелодрама и триллер.
3.	Мелодрама	Яркие внутренние, в первую очередь, чувственные и эмоциональные переживания героев, с изображением ярких ситуаций эмоциональных контрастов – любовь-ненависть и т.п. Как поджанр мелодрамы, в свою очередь, можно выделить мыльную оперу – сентиментальный фильм (очень часто сериал) о семейных проблемах
4.	Комедия. Романтическая комедия	Жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей
5.	Триллер	Главное место в триллере занимает создание сильной атмосферы напряжённости и волнения. Также акцент делается на изображении ярких психологических моментов, внутренних переживаний героев.
6.	Детектив.	Основу сюжета здесь так же, как и в соответствующем литературном жанре, составляет расследование преступления. Элементы детектива часто используются и в фильмах других жанров (например, триллер)
7.	Мистика, ужасы, хоррор.	Мистика - популярный жанр кино, в котором идет речь о сверхестественных явлениях и

		сверхестественных силах, и где присутствуют элементы духовной практики, направленной на связь с потусторонним миром. фильм, способный хорошо напугать зрителя, вызвать в нём самые разнообразные явные и тайные страхи и т. п. В отличие от триллеров, фильм ужасов отнюдь не старается создать реалистическую атмосферу и сюжет, в нём могут быть представлены инопланетяне, вампиры, мутанты и т.п.
--	--	---

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Жанры в кино	Художественное игровое кино. Жанры художественных фильмов. Отечественное и зарубежное кино. Система жанров – распределение фильмов по определённым типам на основе их стиля, формы или содержания.
2.	Драма	Особенность драмы, взаимоотношения между персонажами, их внутренним психологическим переживаниям. Жанр драмы имеет огромное число поджанров. К числу поджанров драмы относятся, например, мелодрама и триллер.
3.	Мелодрама	Яркие внутренние, в первую очередь, чувственные и эмоциональные переживания героев, с изображением ярких ситуаций эмоциональных контрастов – любовь-ненависть и т.п. Как поджанр мелодрамы, в свою очередь, можно выделить мыльную оперу – сентиментальный фильм (очень часто сериал) о семейных проблемах
4.	Комедия. Романтическая комедия	Жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей
5.	Триллер	Главное место в триллере занимает создание сильной атмосферы напряжённости и волнения. Также акцент делается на изображении ярких психологических моментов, внутренних переживаний героев.
6.	Детектив	Основу сюжета здесь так же, как и в соответствующем литературном жанре, составляет расследование преступления. Элементы детектива часто используются и в фильмах других жанров (например, триллер)
7.	Мистика, ужасы, хоррор	Мистика - популярный жанр кино, в котором идет речь о сверхестественных явлениях и сверхестественных силах, и где присутствуют элементы духовной практики, направленной на связь с потусторонним миром, фильм,

		способный хорошо напугать зрителя, вызвать в нём самые разнообразные явные и тайные страхи и т. п. В отличие от триллеров, фильм ужасов отнюдь не старается создать реалистическую атмосферу и сюжет, в нём могут быть представлены инопланетяне, вампиры, мутанты и т.п.
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Жанры в кино	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
2.	Драма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
3.	Мелодрама	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
4.	Комедия. Романтическая комедия	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
5.	Триллер	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
6.	Детектив	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
7.	Мистика, ужасы, хоррор	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные вопросы

1. Синтетический характер аудио-визуальных искусств.
2. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага» - телевидения.
3. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации.
4. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.

5. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
6. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
7. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
8. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
9. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
10. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств.
11. Цели и задачи монтажа в экранном произведении (на примере одного игрового фильма и одной телепрограммы).
12. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинематическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
13. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
14. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
15. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
16. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
17. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
18. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции
19. Характеристика производственного цикла.
20. Календарнопостановочный план. Смета.
21. Принципы комфортного монтажа.
22. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
23. Специфика жанра в работе режиссера над телепроизведением.
24. Режиссура и художественная публицистика.
25. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.
26. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
27. Жанры художественного телевидения.

Проблемно-аналитическое задание

Дать определения:

- 1.Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика.
- 2.Продюсерская концепция реализации в производстве предложенного проекта.
- 3.Показатели, отражающие постановочную сложность фильма, и их краткая характеристика: вид фильма, жанр фильма, система записи звука, носитель, декорационно-техническое оформление, состав исполнителей ролей, материально-техническое обеспечение, сроки производства (по этапам), объем натурных (с учетом сезонности), интерьерных и павильонных съемок, количество, сроки и удаленность киноэкспедиций, объем специальных съемок (компьютерная графика, спецэффекты), объем и виды трюковых съемок, характер музыкального оформления фильма.

Коллоквиум

1. Особенности выразительных средств экрана от образов кино.
2. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.

3. Продюсер как творческая личность.
4. Режиссер как творческая личность.
5. Сценарист как творческая личность.
6. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.
7. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
8. Основные этапы реализации режиссерского замысла.
9. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
10. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
11. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
12. Профессиональная этика режиссера.
13. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
14. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.
15. Оператор как творческая личность.
16. Телевидение как средство коммуникации.
17. Телевидение как идеологический инструмент.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе,

последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание

(решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по

проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / М. Ратгауз [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2014. — 128 с. — 978-5-98379-188-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49460.html>
2. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614.html>
2. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-

3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
3. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>
4. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>
5. Эйзенштейн С. Дисней [Электронный ресурс] / С. Эйзенштейн. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 124 с. — 978-5-91103-211-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51370.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

8.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Заводной апельсин», Реж.- С.Кубрик / Warner Bros. Inc and Polaris Productions, США, 1971.
2. «Малыш». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1921.
3. «Огни рампы». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Celebtated Film Corporation, США ,1951
4. «Огни большого города». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1951.
5. «Новые времена». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1936.
6. «Золотая лихорадка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1925.
7. «Месье Верду». (ч/б) Реж Ч.Чаплин / The Chaplin Studios, США ,1947.
8. «Цирк». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1928.
9. «Король в Нью-Йорке». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Productions, США ,1957.
10. «Великий Диктатор». Реж Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США ,1940.
11. «Парижанка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1923.
12. «8 с ½». Ф.Феллини/ Cineri, Francinex, Франция-Италия, 1963
13. «Американец в Париже». Реж - В. Миннелли/ Metro-Goldwyn-Mayer, США, 1951.
14. «Гражданин Кейн». Реж - О.Уэлс/ R.K.O. Radio Pictures, США 1941.
15. «Джентльмены предпочитают блондинок». Реж - Х. Хоукс/ «XX век ФОКС», США , 1953.
16. «Жить». Реж - А. Куросава/ Toho Co, Япония, 1952.
17. «Канал». Реж - А .Вайда/ Студия художественных фильмов, Польша , 1956.
18. «Коллекция фильмов». Реж - Л .Рифеншталь.
19. «Олимпия». Реж Л. Рифеншталь /Olympia Film, Германия, 1938.
20. «Белое безумие». Реж Л.Рифеншталь /Socal-Film GmbH, 1931.
21. «Голубой свет». (ч/б). Реж Л .Рифеншталь / Leni Riefenstahl-Produktion, Германия, 1932.
22. «S.O.S.-айсберг». (ч/б).Реж Л.Рифеншталь / Universum Film AG. Berlin, Германия, 1932.

23. «Бури над Монбланом». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь / Aafa-Film AG, Германия, 1930.
24. «Большой прыжок». (ч/б).Реж Л.Рифеншталь / UFA, Германия, 1924.
25. «Священная кара». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь / Berg und sportfilm, UFA, Германия, 1926.
26. «Белый ад Питц-Палю». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь/ Socal-Film GmbH, Германия, 1929.
27. «Путь к силе и красоте». (ч/б).Реж Л.Рифеншталь/ UFA, Германия, 1925.
28. «Конформист». Реж.- Б.Бертолуччи / Mars Film Produzione, Италия-Франция, 1970.
29. «Крестный отец». Часть 1 Реж.- Ф. Коппола / Paramount Pictures, 1972.
30. «Крестный отец». Часть 2 Реж.- Ф.Коппола/ Paramount Pictures and The Coppola Company, 1974.
31. «Крестный отец». Часть 3 Реж.- Ф. Коппола/ Paramount Pictures, 1990.
32. «Леди исчезает». Реж А. Хичкок/ gainsborough Pictures, Великобритания, 1938.
33. «Ночи Кабирии». Реж.- Ф. Феллини / Dino de Laurentiis Cinematografika, Италия-Франция, 1957.
34. Пармская обитель. (ч/б) Реж К.Жак /La Chartreuse de Parme, Франция-Италия1948.
35. «Прощальное танго в Париже». Реж.- Б.Бертолуччи / United Artists Corporation, Италия-Франция-США, 1972.
36. «Расемон». Реж - А.Куросава / Daiei Co. Ltd, Япония, 1950.
37. «Ребенок Розмари». Реж.- Р.Полански / Paramount Pictures, США , 1968/
38. «Семь самураев». Реж - А. Куросава / Toho Co, Япония, 1954.
39. «Сладкая жизнь». Реж - Ф.Феллини / Риам- фильм / патэ Консорциум Синема, Рим-Париж, 1960.
40. «Трамвай "Желание"». Реж - Э.Казан/ Charles K. Feldman Group Warner Bros., США, 1951.
41. «Фанфан-Тюльпан». Реж - К.Жак / Amato Produzione Filmsonor S.A., Франция-Италия 1952.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru> /
4. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).
3. Время непосредственно перед зачета (экзамена) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете (экзамене) высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Антивирусная система NOD 32;
7. Adobe Acrobat Reader.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная)

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные

образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Жанры игрового кино

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

8. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

9. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа. ОПК-1.2. находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.3. формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4. находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

10. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

10.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Жанры игрового кино» - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
Код компетенции	ОПК-1.2	ОПК-1.2	ОПК-1.2
	-вопросы специфики жанрового кинематографа, его отношение к действительности;	-анализировать и оценивать явления и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
Код компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	-проблемы стилистики и художественного мастерства	- отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; - применять полученные знания при	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;

		создании собственных творческих работ	
Код компетенции	ОПК-3.4.	ОПК-3.4.	ОПК-3.4.
	-теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии. -	- навыками профессионального анализа «Жанры игрового кино»

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы

31. Синтетический характер аудио-визуальных искусств.

32. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага» - телевидения.
33. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации.
34. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.
35. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
36. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
37. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
38. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
39. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
40. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств.
41. Цели и задачи монтажа в экранном произведении (на примере одного игрового
42. фильма и одной телепрограммы).
43. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по
44. кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
45. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по
46. семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
47. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
48. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
49. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
50. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
51. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции
52. Характеристика производственного цикла.
53. Календарнопостановочный план. Смета.
54. Принципы комфортного монтажа.
55. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
56. Специфика жанра в работе режиссера над телепроизведением.
57. Режиссура и художественная публицистика.
58. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.
59. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
60. Жанры художественного телевидения.

Творческое задание

Дать определения:

- 1.Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика.
- 2.Продюсерская концепция реализации в производстве предложенного проекта.
- 3.Показатели, отражающие постановочную сложность фильма, и их краткая характеристика: вид фильма, жанр фильма, система записи звука, носитель, декорационно-техническое оформление, состав исполнителей ролей, материально-техническое обеспечение, сроки производства (по этапам), объем натурных (с учетом сезонности), интерьерных и павильонных съемок, количество, сроки и удаленность киноэкспедиций, объем специальных съемок (компьютерная графика, спецэффекты), объем и виды трюковых съемок, характер музыкального оформления фильма.

Коллоквиум

18. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
19. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
20. Продюсер как творческая личность.
21. Режиссер как творческая личность.
22. Сценарист как творческая личность.
23. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной
24. режиссуры с режиссурой театра и кино.
25. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
26. Основные этапы реализации режиссерского замысла.
27. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
28. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
29. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и
30. воплощение режиссерского замысла.
31. Профессиональная этика режиссера.
32. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
33. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.
34. Оператор как творческая личность.
35. Телевидение как средство коммуникации.
36. Телевидение как идеологический инструмент.

Примерные темы к промежуточной аттестации

1. Основы композиции кинокадра.
2. Классические законы композиции.
3. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.
4. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
5. Использование перспективы и ее виды.
6. Влияние перспективы на выразительность.
7. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
8. Построение глубинных мизансцен.
9. Художественные средства построения композиции.
10. Средства гармонизации художественной формы.
11. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.
12. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.
13. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.
14. Информационная насыщенность монтажа.
15. Темпоритмы монтажа.
16. Ритмические закономерности монтажных построений.
17. Особенности формально-описательного монтажа.
18. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейнохудожественных задач телевизионной передачи.
19. Особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах.
20. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.

21. Разновидности межкадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?
22. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?
23. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

при оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.