

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	- основные категории дисциплины «История русской литературы»;	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- знаниями в области литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального аспектов культуры;
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2	ОПК-1.2	ОПК-1.2
	- главные исторические этапы русской литературы	- самостоятельно анализировать научную литературу;	- информацией, необходимой для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- основные вехи литературного процесса, творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений	- применять соответствующую терминологию; - отчетливо различать эпохи развития литературы.	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежной литературы», «Социология медиа», «Новейшая зарубежная литература», «Новейшая русская литература» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		6/ 216
Контактная работа:		160
Занятия лекционного типа		72
Занятия семинарского типа		88
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен		9,1
Самостоятельная работа (СРС)		46,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто- ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи- ческие занятия	Семи- нары	Лабор- аторн ые раб.	Иные занятия	
Раздел 1. Устное народное творчество								
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	2		2				2
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков								
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	2		2				2
3.	Тема 2. Роль Византии в формирования древнерусской литературы.	2		2				1
4.	Тема 3. Литература XVII века.	2		2				1
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.								
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	2		2				1
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	2		2				1
7.	Тема 3. Сентиментализм.	2		2				1
Раздел 4. Первая половина XIX века.								
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	2		2				1
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	2		2				2
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	2		2				2
11.	Тема 4. Творчество А.С.	2		2				1

	Грибоедова							
12.	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	2		2				1
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	2		2				1
14.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	2		2				1
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	2		2				1
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	2		2				1
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	2		2				2
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи								
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	2		2				1
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	2		2				1
20.	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	2		2				1
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	2		2				1
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	2		2				1
23.	Тема 6. Драматургия середины века	2		2				1
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	2		2				1
Раздел 6. Конец XIX века.								
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	2		4				1
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	2		4				1
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	2		4				1
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	2		4				1
Раздел 7. Литература XX века								
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	2		4				2
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	2		4				2
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	2		4				2
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	2		4				2
33.	Тема 5. Военная литература	2		2				1
Раздел 8. Эпоха постмодернизма								
34.	Тема 1. Неореализм	2		2				1
35.	Тема 2. Феномен литературы	2		2				2

	русского постмодернизма.							
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	2		2				1,9
	Промежуточная аттестация	9,1						
	Итого	72		88				46,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел 1. Устное народное творчество		
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков		
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.		
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
Раздел 4. Первая половина XIX века.		
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Введение. Общая характеристика литературы и культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их

		значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков).
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов:	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и

	проблема метода	судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы». Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. И.С. Тургенев 1840-50х. Начало литературной деятельности. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской

		жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Натальи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина

	Щедрин: своеобразие сатиры.	1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
Раздел 6. Конец XIX века.		
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.

27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова. Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне". Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
Раздел 7. Литература XX века		
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики— богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты— индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олипов, В. Гнедов. Общее и отличие от

		кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец –

		«человек-театр».
--	--	------------------

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел 1. Устное народное творчество		
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа.
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков		
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Проблема литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. «Слово о полку Игореве» в средневековом западно -европейском эпосе.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Основная терминология святоотеческой литературы. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера.
4	Тема 3. Литература XVII века.	Новое сознание эпохи. «Повесть о Савве Грудцине». «О Фроле Скобееве». Русская сатира XVII века и ее специфика. «Калязинская челобитная». «Повесть о бражнике». «Сказание о куре и лисице».
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.		
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. Феофан Прокопович -сподвижник Петра и первый русский литературовед. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров».
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Ирои-комическая поэма. Серьезное и комическое начало. Греческий образец и русское наполнение. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
7	Тема 3. Сентиментализм.	Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника». Комическая опера
Раздел 4. Первая половина XIX века.		
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А.	Поэтика «чудесного» и «ужасного». Пути дальнейшего развития жанра. Духовный

	Жуковский.	путь Жуковского.
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Новаторство басен Крылова. Структура. Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. Влияние басни Крылова на русскую басню-XX века
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	И. Дмитриев о поэзии Д. Давыдова. «Очерк жизни Дениса Васильевича Давыдова: своеобразие автобиографии.
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Характеры у Грибоедова. Особая постановка героя-резонера в сюжете комедии. Новые функции диалога. Споры о комедии современников Грибоедова.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Южные поэмы» Пушкина как начало русского «байронизма». Следование традиции и своеобразие пушкинских поэм. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Традиции романтической поэмы байронического типа. «Зеркальная композиция». «Онегинская строфа». Понятие «русский скиталец».
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	А.А. Бестужев-Марлинский как «зачинщик русской повести» (В.Г. Белинский). Философские (светские и фантастические) повести В.Ф. Одоевского. Роман Одоевского «Русские ночи». Сказки Одоевского, Вельтмана, Погорельского. Проза А. Погорельского. Роман «Двойник» и его структура. Тема «искусства и художника» в романтической прозе.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	«Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в

		драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	«Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	«Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика.

		Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово- Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	«Сказки» в контексте творчества писателя.
Раздел 6. Конец XIX века.		
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности «человеком проснувшейся совести». Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
Раздел 7. Литература XX века		
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли

		Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.

35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Устное народное творчество		
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков		
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.		
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
Раздел 4. Первая половина XIX века.		
8	Тема 1. Русский	Введение. Общая характеристика литературы и

	предромантизм: В.А. Жуковский.	культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков).
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Poleмика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна») «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие

		повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэжном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы». Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. И.С. Тургенев 1840-50х.

		Начало литературной деятельности. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Натальи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее».

		из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
Раздел 6. Конец XIX века.		
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Подведение итогов творческих раздумий

		писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова. Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне". Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
Раздел 7. Литература XX века		
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу»

		как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олипов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема

		«дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Устное народное творчество		
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков		
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Литература XVII века.	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.		
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 3. Сентиментализм.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
Раздел 4. Первая половина XIX века.		
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Опрос, контрольная работа, тестирование
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Опрос, контрольная работа, тестирование
12.	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Опрос, контрольная работа,

		тестирование
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
14.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Опрос, контрольная работа, тестирование
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Опрос, контрольная работа, тестирование
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	Опрос, контрольная работа, тестирование
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	Опрос, контрольная работа, тестирование
20.	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	Опрос, контрольная работа, тестирование
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
23.	Тема 6. Драматургия середины века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Контрольная работа, тестирование
Раздел 6. Конец XIX века.		
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Опрос, контрольная работа, тестирование
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	Опрос, контрольная работа, тестирование
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Опрос, контрольная работа, тестирование
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 7. Литература XX века		
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Опрос, контрольная работа, тестирование
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	Контрольная работа, тестирование
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	Опрос, контрольная работа, тестирование
33.	Тема 5. Военная литература	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34.	Тема 1. Неореализм	Опрос, контрольная работа, тестирование

35.	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Контрольная работа, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей.
2. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как конфессиональный текст.
3. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.
4. Философия истории древнего летописца и изображение человека в летописи.
5. Ермолай-Еразм как автор житийной повести.
6. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.
7. Современное прочтение повести, значение образов Петра и Февронии в жизни современной семьи.
8. Торжественные оды Державина. "Фелица".
9. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.
10. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.
11. Новеллика Карамзина.
12. Краткий обзор первого русского европейского романа « Записки русского путешественника».
13. Эстетика Жуковского.
14. Поэтика Жуковского.
15. Программный характер творчества Жуковского.
16. Специфика баллады Жуковского.
17. Специфика элегии Жуковского.
18. Комедия «Горе от ума». Проблематика, природа конфликта.
19. Традиции классицизма, просветительского реализма, романтизма в комедии.
20. Реализм комедии.
21. Неоднозначность оценки образа Чацкого В.Г. Белинским, А.С. Пушкиным, А.И. Герценом, И.А. Гончаровым, ее причины.
22. Лирика Пушкина петербургского периода. Проблематика и поэтика. Традиции классицизма, сентиментально-романтической культуры, поэтическое новаторство А.С. Пушкина.
23. Южные поэмы А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», как романтические поэмы. Поэмы «Цыганы» (движение от романтизма к реализму). Пушкин и Байрон.
24. Принципы реализма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции романтизма. Белинский о романе.
25. Эволюция драматургического метода Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». История создания. Poleмика с Н.М. Карамзиным. Принципы историзма в трагедии. Образ царя и образ народа. Новаторство Пушкина-драматурга.
26. «Маленькие трагедии». Социально-философская проблематика. Своеобразие поэтики. Проблема соотносительности классицистических и реалистических начал в драматургическом методе Пушкина.

28. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон» в контексте эпохи 30-х годов.
29. Драматургия М.Ю. Лермонтова как романтическая драматургия. Жанровая специфика пьесы «Маскарад».
30. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Особенности творческого метода (современные дискуссии). Тип героя. Мастерство психологического анализа.
31. Своеобразие решения темы «маленького человека» в сравнении с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным. Природа и функции фантастического в повестях.
32. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Полемика вокруг «Мертвых душ».
33. Эволюция главного героя в романах Тургенева.
34. Система персонажей в романе.
35. Полемика о славянофилах и западниках.
36. Женские образы.
37. Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова "Обломов".
38. Сон Обломова: авторское понимание национального характера.
39. Тема «маленького человека» и традиции «натуральной школы» в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения.
40. «Преступление и наказание». Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога - суть нигилистического и ницшеанского бунта Раскольникова.
41. «Идиот». Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди.
42. *Братья Карамазовы*. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»), Значение и смысл эпиграфа. Богоборческий бунт Ивана. Роль «Поэмы о великом инквизиторе».
43. Народ в «Севастопольских рассказах».
44. «Война и мир». Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова - Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий.
45. «Анна Каренина». Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество.
46. «Воскресение». Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения.
47. Новеллизм повествования Лескова.
48. Тип народного характера в новеллах и повестях Лескова. Лесковские «чудики».
49. Романы Лескова и социально- политическая жизнь России второй половины XIX века.
50. Роман «Соборяне» как духовный роман.
- 51.
52. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий").
53. Творчество А. П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»).

54. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»),
55. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
56. «Младосимволизм» и идея житнетворчества. Манифесты «младших» символистов (А. 57. Белого). Миф о Софии. Идея теургии. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках («Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Неомифологический роман «Петербург».
58. Мифопоэтическое начало «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток - Запад» у Блока.
59. Проблема национального бытия в прозе И. Шмелева.
60. Изображение русского национального характера в рассказах и диалогии «Деревня» и «Суходол» И. Бунина.
61. Проблематика и поэтика повести «Поединок» И. Куприна.
62. Человеческая судьба и история в романе «Тихий Дон».
63. «Мастер и Маргарита»: судьбы людей и разрешение конфликтов в современной истории и в вечности.
64. Новый герой и старый мир в творчестве А.П. Платонова.
65. Специфика описания русского героизма, военного быта и военных действий.
66. Судьбы писателей- фронтовиков. К. Симонов. Б. Васильев. В. Некрасов.
67. Отечественные и зарубежные традиции в военной прозе.
68. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания, идейная проблематика и образная структура. Хронотоп тюрьмы. Вариант рассказа для «Нового мира» и борьба А.Т. Твардовского за его публикацию.
69. Роман «В круге первом». Смысл названия. Тематика романа. Прием сжатия действия. Феномен композиции и сферы смыслов романа. Роль вставной новеллы «Улыбка Будды» в идейно-тематическом замысле романа и его композиции. Суд над Игорем Святославовичем - героем «Слова о Полку Игореве»: проекция на современность.
70. «Матренин двор» как рассказ-притча. Авторская позиция в рассказе.
71. Социальные и философские корни русской литературы постмодернизма.
72. Новая поэтика.
73. Проблематика и новый герой литературы постмодернизма.
74. Драматургия постмодернизма.

Типовые тестовые задания

Блок 1

1. Кто является первым русским сатириком?
 - А) Н.В. Гоголь;
 - Б) И. Фонвизин;
 - С) Е.И. Барков;
 - Д) А.Д. Кантемир;
 - Е) И.А. Крылов.

2. Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»?
 - А) Лука;
 - Б) Критон;
 - С) Силван;
 - Д) Филарет;
 - Е) Медор.

3. Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога?:

- А) «О различии страстей человеческих»;
- В) «Об опасности сатирических сочинений»;
- С) «Об истинном блаженстве»;
- Д) «На бесстыдную нахальность»;
- Е) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;

1. В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает мысль о физическом равенстве людей разных сословий?:

- А) «К солнцу. На состояние света сего»;
- В) «О воспитании»;
- С) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;
- Д) «О различии страстей человеческих»;
- Е) «На хулящих учение»;

5. О ком В. Белинский сказал что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»?:

- А) О Ф. Прокоповиче;
- В) О А. Кантемире;
- С) О Сумарокове;
- Д) О В. Тредиаковском;
- Е) О Ломоносове;

6. Когда была написана первая сатира А. Кантемира?:

- А) 1732 г.;
- В) 1729 г.;
- С) 1738 г.;
- Д) 1739 г.;
- Е) 1728 г.;

7. Какой подзаголовок носит поэма Кантемира «Петрида»?:

- А) Стихотворное описание смерти Петра-I;
- В) Описание деяния Петра-I;
- С) Описание форм Петра-I;
- Д) Описание батальных сцен Северной войны;
- Е) Описание жизни Петра-I;

8. Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?:

- А) «Письмо Харитона Макентина»;
- В) «О опасности сатирических сочинений»;
- С) «Переводы некоего итальянского письма»;
- Д) «Симфония на псалтырь»;
- Е) «Вечернее размышление»;

9. Когда впервые был издан первый сборник сатир Кантемира?:

- А) 1762 г.;
- В) 1750 г.;
- С) 1739 г.;
- Д) 1745 г.;
- Е) 1777 г.;

10. Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»?:

- А) Кантемир;
- В) Карамзин;
- С) Тредиаковский
- Д) Сумароков;
- Е) Дмитриев;

11. Где и когда за границей впервые были изданы сатиры А. Кантемира?:

- А) 1750 г. В Лондоне;
- В) 1749 г. В Лондоне;
- С) 1755 в Париже;
- Д) 1762 в Берлине;
- Е) 1760 в Риме;

12. Кто является автором «Краткой повести о кончине блаженного императора Петра Великого»?:

- А) Н. Татищев;
- В) Н. Карамзин;
- С) Ф. Прокопович;
- Д) А. Кантемир;
- Е) П. Аввакум;

13. Работая над переводом претенциозного романа П. Тальмана «Езда в остров любви» В. Тредиаковский прибегал к словотворчеству, какой из перечисленных слов не является изобретением Тредиаковского.:

- А) «Глазлюбность»;
- В) «Любовность»;
- С) «Союзность»;
- Д) «Очесливость»;
- Е) «Славословие»;

14. Какие переводы зарубежных писателей не принадлежат перу Тредиаковского?:

- А) «Поэтическое искусство» Н. Буалло;
- В) «Аргенида» Д. Баркляя;
- С) «Древняя история» Ш. Роллена;
- Д) «Похождения Телемака» Фенелона;
- Е) «Гамлет Шекспира»;

15. В своих сатирах А. Кантемир клеймил не абстрактных служителей церкви – противников преобразований, а конкретных представителей духовенства. Кого конкретно Высмеивал Кантемир в первой сатире?:

- А) Варлаама – духовника Анны Иоанновны;
- В) Георгия Дашкова – архиепископ Ростовский;
- С) Феофан Кролик – архемандрит;
- Д) Патриарх Никон ;
- Е) Д. Малиновский – архемандрит;

16. Произведение, какого автора становится манифестом классицизма как господствующего литературного направления XVIII века?:

- А) «Поэтика» Н. Буалло;
- В) «Поэтика» Юлия Цезаря Скалигера;
- С) «Поэтика» Ф. Сиднея;
- Д) «Поэтика» Изуидов Якова Толтона;

Е) «О природе вещей» Р. Декарт.;

17. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?:

- А) Кантемиру;
- В) Тредиаковскому;
- С) Сумарокову;
- Д) Ломоносову;
- Е) Державину;

18. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.....»?:

- А) А.С. Пушкину;
- В) В. Белинскому;
- С) А. Герцену;
- Д) Л. Толстому;
- Е) Н. Гоголю;

19. «Мне струны по неволе

Звучат геройский шум

Не возмущайте боле

Любовны мысли ум...» - из какого произведения Ломоносова этот отрывок?:

- А) «Разговор с Анакреоном»;
- В) «Ода на взятие Хотина»
- С) «Ода на день восшествия на престол Елизаветы-II»;
- Д) «Поэма Петр Великий»;
- Е) «Утреннее размышление о божьем величестве»;

20. Кто не является персонажем трагедии «Темира и Селим»?:

- А) Мамай;
- В) Нарсим;
- С) Пармен;
- Д) Дмитрий;
- Е) Трувор;

21. Кто является основоположником русской трагедии?:

- А) Кантемир;
- В) Ломоносов;
- С) Сумароков;
- Д) Тредиаковский;
- Е) Дмитриев;

22. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речений и трех штилей:

- А) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- В) «Слово похвальное....»;
- С) «Материалы к российской грамматике»;
- Д) «О славянском языке»;
- Е) «Древняя российская история»;

23. В каком произведении ярко выражены антиклерикальные настроения Ломоносова?:

- А) «Письмо к Шувалову»;
- В) «Вечернее размышление»;
- С) «Гимн бороде»;

- D) «Утреннее размышление о пользе стекла»;
- E) «На новый 1764 год»;

24. Что является сюжетным источником трагедии Сумарокова?;

- A) Устное народное творчество;
- B) Античная мифология;
- C) Библейские сюжеты;
- D) История России;
- E) Западной литературы;

25. Какой из эпитетов не принадлежит перу Ломоносова?:

- A) Зрелый возраст;
- B) Скорбный вид;
- C) Чистая совесть;
- D) Крепкие нервы;
- E) Бодрый дух;

26. Что не относилось к особенностям комедии Сумарокова?:

- A) Использование иностранных имен;
- B) Памфлетность, направленная на личных врагов;
- C) Отсутствие интриги в комедии;
- D) Усиленные обличительные начала комедии;
- E) Отсутствия национальных примет;

27. «Они работают, а вы их труд едите» эпиграфом к какому изданию был этот отрывок из сумароковской притчи «Жуки и Пчелы»?:

- A) «Трудолюбивая пчела»;
- B) «Трутень»;
- C) «Всякое всячина»;
- D) «Ни то ни се»;
- E) «И то и се»;

28. Назовите комедию не принадлежащую перу Сумарокова?:

- A) «Опикун»;
- B) «Ядовитый»;
- C) «Лихоимец»;
- D) «Рогоносец по воображению»;
- E) «Бригадир»;

29. Какая из басен не является сумароковской?:

- A) «Вор»;
- B) «Рыбак и рыба»;
- C) «Заяц»;
- D) «Две крысы»;
- E) «Ворона и лисица»;

30. Какие шаги были предприняты Екатериной-II , чтобы убедить всех в своей просвещенности?:

- A) Перевод романа Мармонтеля «Велизарий»;
- B) Конкурс на лучшее сочинение об освобождении крестьян от крепостных зависимостей;
- C) Переписка с Вольтером;
- D) Сочинение наказа;

Е) Назначение Державина на пост министра юстиции;

31. Чем примечательно ода «На взятии Хотина» 1739 году Ломоносова?:

- А) Это первая ода Ломоносова;
- В) Это была первая ода вообще в русской литературе;
- С) Это была шуточная ода;
- Д) Это была последняя ода Ломоносова;
- Е) Это ода сопровождала статью Ломоносова о правилах русского стихосложения;

32. При Петре-I выпускалось первая печатная газета. Как она назывались?:

- А) Вести;
- В) Летопись временных лет;
- С) Ведомости;
- Д) Новости дня;
- Е) Навид;

33. Кто из подвижников Петра стоял в центре ученой дружины?:

- А) Феофил Кролик;
- В) Гаврил Буженский;
- С) Александр Меншиков;
- Д) Иван Пасашков;
- Е) Феофан Прокопович;

34. Как назывался изданный при Петре-I первый сборник правил хорошего тона?:

- А) Юности честное зерцало;
- В) Домострой;
- С) Символы и эмблемы;
- Д) Библиотека, или о «богах»;
- Е) «Приказы како пишется комплементы разные»;

35. Когда была создана первая театральная труппа в России?:

- А) 1702 г.;
- В) 1709 г.;
- С) 1715 г.;
- Д) 1721 г.;
- Е) 1725 г.;

36. Какая из следующих повестей была написана в XVIII веке?:

- А) Повесть о Василии Кориотском;
- В) Повесть о Савве Грудницыне;
- С) Повесть о Фроле Скобееве;
- Д) Повесть о настоящем человеке;
- Е) Повесть о горе злосчастье;

37. Кто из следующих исторических лиц не входит в «ученую дружину»?:

- А) Кантемир;
- В) В. Татищев;
- С) Б. Галицин;
- Д) М. Ломоносов;
- Е) Ф. Прокопович;.

38. Кто является автором эстетической доктрины классицизма русской литературы?:

- А) Ломоносов;
- В) Сумароков;
- С) Тредиаковский;
- Д) Кантемир;
- Е) Фонвизин;

39. Назовите какой особенности нет в трагедиях Сумарокова?:

- А) Слабость интриги;
- В) Малое количество персонажей;
- С) Развязке;
- Д) Счастливого исхода;
- Е) Элемента наперсничества;

40. Сколько трагедий написал Сумароков?:

- А) 7;
- В) 5;
- С) 9;
- Д) 8;
- Е) 4 ;

41. Какая трагедия не принадлежит перу Сумарокова?:

- А) Хореев;
- В) Аристона;
- С) Семира;
- Д) Вышеслав;
- Е) Синав и Трувор;

42. Какой из следующих европейских романов или их переделку Ломоносов не рекомендовал читать русскому читателю?:

- А) «Аргениду»;
- В) «Телемака»;
- С) «Золотого осла»;
- Д) «Сатирикон»;
- Е) «Сказание о Бове»;

43. Кто считается первым русским романистом?:

- А) М.Д. Чулков;
- В) Ф.А. Эммин;
- С) А.Н. Радищев;
- Д) Я.Б. Княжнин;
- Е) Н.М. Карамзин;

44. Издателем какого журнала был Ф.А. Эммин?:

- А) «Всякая всячина»;
- В) «Московский журнал»;
- С) «Адская почта»;
- Д) «Трутень»;
- Е) «Телеграф»;

45. Какой роман не принадлежит перу Эммина?:

- А) «Непонятная фортуна или похождения Мирамонд»;

- В) «Письма Эрнеста и Доравры»;
- С) «Бесчастный Флоридор»;
- Д) «Награжденное постоянство»;
- Е) «Комический роман»;

46. Какой из следующих произведений не относится к жанру плутовского?:

- А) «Пряничная монета»;
- В) «Горькая участь»;
- С) «Драгоценная щука»;
- Д) «Как хочешь назови»;
- Е) «Сказка о рождении тафтяной мушке»;

47. В каком из романов Чулкова рассказывается о похождениях молодой вдовы Мартоны.:

- А) «Пригожая повариха»;
- В) «Пестрые рассказы»;
- С) «Горькая участь»;
- Д) «Драгоценная щука»;
- Е) «Пряничная монета»;

48. Кто из следующих героев не является персонажем «Пригожей поварихи» Чулкова?:

- А) Мартона;
- В) Свидаль;
- С) Ахаль;
- Д) Ганс;
- Е) Ладан;

49. В 1786 году впервые был издан словарь сведений о мифах и обрядах «Абевега русских суеверий». Кто автор?:

- А) Ф.А. Эммин;
- В) М.Д. Чулков;
- С) М.М. Херасков;
- Д) И.Ф. Богданович;
- Е) Я.Б. Княжнин;

50. Кто является автором сборника «Нравоучительных басен», выпущенных в 1766 году?:

- А) Богданович;
- В) Майков;
- С) Херасков;
- Д) Капнист;
- Е) Княжнин;

51. Назовите первую героикомическую поэму в русской литературе?:

- А) «Елисей, или Раздраженный Вакх»;
- В) «Еней»;
- С) «Налой»;
- Д) «Душенька»;
- Е) «Любовь Психеи и Купидона»;

52. Кто является автором поэмы «Душенька»?:

- А) А.А. Ржевский;
- В) И.Ф. Богданович;
- С) Б.И. Майков;
- Д) В.И. Петров;
- Е) Я.Б. Капнист;

53. Как называется первое, вышедшее в печати, произведение Г.И. Державина?:

- А) «Ключ»;
- В) «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае»;
- С) «Ироиды или письма во влиты к Кавну»;
- Д) «Лебедь»;
- Е) «На смерть князя Мещерского»;

54. Кто является автором поэмы «Россияда»?:

- А) Херасков М.М.;
- В) Державин Г.Р.;
- С) Чулков М.Д.;
- Д) Радищев А.Н.;
- Е) Капнист Я.Б.;

55. За какое стихотворение Г.Р. Державин был обвинен в «якобинстве»:

- А) «Стихи на рождении в Севере порфирородного отрока»;
- В) «Ключ»;
- С) «Ода. Переложение 81 псалма»;
- Д) «Ведение мурзы»;
- Е) «Властителям и судиям»;

56. Какое стихотворение Державина посвящено памяти А. Суворова?:

- А) «Снигирь» ;
- В) «Лебедь»;
- С) «К первому соседу»;
- Д) «Вельможа»;
- Е) «Великий Мурза»;

57. Какое произведение Державина явилось новаторством в жанровым плане?:

- А) «Бог»;
- В) «Ключ»;
- С) «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»;
- Д) «Водопад»;
- Е) «Вельможа»;

58. Что не принадлежит перу Державина?:

- А) «Фелица»;
- В) «Ключ»;
- С) «На птичку»;
- Д) «Бог»;
- Е) «Россияды»;

59. Какому историческому событию посвящена заметка «О возмущениях и бунтах»?:

- А) Пугачевскому восстанию 1773 – 1775 годы.;
- В) Дворцовому перевороту 1762 года.;
- С) Французской революции 1789 года.;
- Д) Русско-турецкой войне ;
- Е) Свертыванию работы комиссии по Новому положению;

60. «Смерть, трепет естества и страх!

Мы – гордость с бедностью совместно

Сегодня Бог, а завтра прах» - из какого произведения Державина этот отрывок?:

- А) «На смерть князя мещерского»;
- В) «Бог»;
- С) «Фелица»;
- Д) «На птичку»;
- Е) «Ключ»;

61. Фелица в переводе с латинского – это:

- А) «Спокойствие»;
- В) «Величие»;
- С) «Доброта»;
- Д) «Счастье»;
- Е) «Нежность»;

62. Какое из следующих стихотворений не посвящено А. Суворову?:

- А) «Снигирь»;
- В) «На взятие Измаила»;
- С) «Водопад»;
- Д) «На победы в Италии»;
- Е) «На переход Альпийских гор»;

63. Какое произведение Державина является переработкой известного стихотворения Горация?:

- А) «Вельможа»;
- В) «Водопад»;
- С) «Памятник»;
- Д) «Ключ»;
- Е) «Властителям и судьям»;

64. Кто из писателей XVIII века мог сказать о себе, что он «...истину царям с улыбкой говорить»?:

- А) М. Ломоносов;
- В) Н. Карамзин;
- С) Г. Державин;
- Д) В. Тредиаковский;
- Е) В. Петров;

65. Кто не был участником литературного масонского общества?:

- А) Н. Навыков;
- В) Н. Кутузов;
- С) Н. Карамзин;
- Д) Сумароков;
- Е) И. Тургенев;

66. Какое произведение не было переведено Карамзиным?:

- А) «Юлия Цезарь» Шекспира;
- В) «Эмилия Голотти» Лессинг;
- С) «Аркадский памятник» Х.Ф. Ватсе;
- Д) «Времена года» Д. Толстого;
- Е) «Геприада» Вольтера;

67. Издателем «Московского журнала» был:

- А) Н. Новиков;

- В) А. Петров;
- С) Н. Карамзин;
- Д) А. Кутузов;
- Е) М. Чулков;

68. Какое произведение было написано Карамзиным как просьба, обращенное Екатерине?:

- А) «К милости»;
- В) «Раиса»;
- С) «Град Тваринос»;
- Д) «Поэзия»;
- Е) «Осень»;

69. Кто является автором сборника «Нравоучительных басен», выпущенных в 1766 году?:

- А) Богданович;
- В) Майков;
- С) Херасков;
- Д) Капнист;
- Е) Княжнин;

70. Как звали главного героя повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»?:

- А) Эраст;
- В) Евгений;
- С) Иван;
- Д) Милон;
- Е) Эрнест;

71. Когда была написана повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина?:

- А) 1796 г.;
- В) 1792 г.;
- С) 1785 г.;
- Д) 1790 г.;
- Е) 1799 г.;

72. Из какого произведения следующая фраза: «И крестьянки любить умеют»?:

- А) «Марфа – посадница»;
- В) «Наталья, боярская дочь»;
- С) «Бедная Лиза»;
- Д) «Деревня»;
- Е) «Фроя Силин»;

73. В самый разгар Великой французской революции Н. Карамзин предпринимает путешествие по странам Европы, где писатель не побывал:

- А) Англия;
- В) Германия;
- С) Швейцария;
- Д) Франция;
- Е) Италия;

74. Какое произведение явилось итогом путешествия по Европе Н. Карамзина?:

- А) «Письмо русского путешественника»;
- В) «Остров Бронгольм»;
- С) «Марфа Посадница»;

- D) «Бедная Лиза»;
- E) «Мои Безделки»;

75. Кому принадлежит следующая фраза о французской революции: «Французская революция относится к таким явлениям, которые определяют судьбы человечества на дальний ряд веков «Начинается новая эпоха»?:

- A) Н. Державину;
- B) Н. Карамзину;
- C) Н. Новикову;
- D) И. Крылову;
- E) А. Сумароков;

76. Чем зарабатывала на жизнь Лиза в повести «Бедная Лиза»?:

- A) Продавала цветы;
- B) Шитьем;
- C) Работая гувернанткой;
- D) Работая кухаркой;
- E) Птичницей;

77. Карамзин немало сделал для России как пропагандист хорошей литературы, как издатель?:

- A) «Аноиды» или «Сборник разных новых стихотворений»;
- B) «Пантеон иностранной словесности»;
- C) «Пантеон российских авторов»;
- D) «Аглая»;
- E) «Собрание народных сказок»;

78. О чем мечтала мать Лизы?

- A) Чтобы Лиза заработала много денег;
- B) Чтобы Лиза вышла замуж за благородного и чувственного юношу;
- C) Чтобы Лиза была всегда рядом;
- D) Чтобы Лиза уехала в город;
- E) Чтобы Лиза научилась шить;

79. О ком Герцен сказал: «Он сделал литературу гуманною»?:

- A) О Державине;
- B) О Ломоносове;
- C) О Карамзине;
- D) О Новикове;
- E) О Радищеве;

80. Кто является основоположником русского дворянского сентиментализма?

- A) Н. Карамзин;
- B) А. Радищев;
- C) И. Крылов;
- D) Н. Державин;
- E) И. Дмитриев;

81. Формированию мировоззрения Радищева способствовали следующие события:

- A) Пугачевское восстание;
- B) Войне за независимость Америки;
- C) Великая французская революция;
- D) Реставрация;

Е) Декабрьское восстание;

82. О ком из русских царей рассуждает Радищев в одном из своих оригинальных произведений «Письмо к другу жительствовавшему в Тобольске по дому звания своего?»:

- А) Об Иване-VI;
- В) Об Петре-I;
- С) Об Александре;
- Д) Об Екатерине II;
- Е) О Елизавете II;

83. Из какого произведения Радищева следующая фраза?:

- А) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- В) «Письмо к другу»;
- С) Примечания к переводу «Размышлений о греческой истории». Мабли;
- Д) «Вольность»;
- Е) «Житие Федора Васильевича Ушакова»;

84. Кто из исторических лиц не упоминается в оде «Вольность» Радищева?:

- А) Ю. Брун;
- В) В. Гель;
- С) О. Кроивель;
- Д) Каре-I;
- Е) Наполеон;

85. К какому жанру относится «Житие Ушакова»?:

- А) Жития;
- В) Ода;
- С) Исповедь;
- Д) Повесть;
- Е) Роман;

86. Кому были посвящены произведения А.И. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Житие Ушакова»?:

- А) Память Ушакову;
- В) Н.М. Кутузову;
- С) Екатерине II;
- Д) Александру I;
- Е) Н. Карамзину;

87. Из какой главы следующая фраза А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», «Я взглянул окрест меня – думе моя страданиями человечества уязвлена стала»?:

- А) Любани;
- В) Посвящение А М К;
- С) Зайцево;
- Д) Едрово;
- Е) Медное;

88. «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй» - это фраза взята эпиграфом «Путешествию из Петербурга в Москву».

- А) Элеиды Вергилия;
- В) «Телемахиды» Тредиаковского;
- С) «Россияды» Хераскова;

- D) «Петриды» М. Ломоносова;
- E) «Бедная Лиза» Карамзина;

89. В какой главе «Путешествия» Радищев высказывает гуманистическую идею о всеобщем равенстве: «Человек рождается в мир равен во всем другому»?:

- A) Хотилове;
- B) Зайцева;
- C) Тылки;
- D) Едрово;
- E) Чудово;

90. Какая глава завершает «Путешествия»?:

- A) Едрово;
- B) Медное;
- C) Слово Ломоносову;
- D) Городня;
- E) Хотилово;

91. Что не принадлежит перу Радищева?:

- A) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- B) «Житие Федора Ушакова»;
- C) «Беседа о том что есть сын отечества»;
- D) «О человеке о его смертности и бессмертии»;
- E) «Письма русского путешественника»;

92. За какое произведение А.Н. Радищев был приговорен сначала к смертной казни, замененной потом ссылкой в Илимский остров?:

- A) Оду «Вольность»;
- B) «О человеке о его смертности и бессмертии»;
- C) «Житие Федора Ушакова»;
- D) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- E) «Бове» поэма.;

93. Какому жанру проявляли наибольший интерес участники Елагинского кружка?:

- A) Оды; B) Поэмы;
- C) Трагедия;
- D) Басне;
- E) Серьезные комедии;

94. Перевод какого труда не принадлежит Д. Фонвизину?:

- A) «Басни нравоучительные» Гольберга;
- B) «Тройская Добродетель» Терраспа;
- C) «Торгующее дворянство» Г. Куайе;
- D) «Альзира» Вольтер;
- E) «Генриада» Вольтера;

95. Назовите первую комедию Д. Фонвизина?:

- A) «Корион»;
- B) «Бригадир»;
- C) «Всеобщая придворная грамматика»;
- D) «Недоросль»;
- E) Вопросы к сочинителю «Беглец и небелиз»;

96. В 1786 году впервые был издан словарь сведений о мифах и обрядах «Абевега русских суеверий». Кто автор?:

- А) Ф.А. Эммин;
- В) М.Д. Чулков;
- С) М.М. Херасков;
- Д) И.Ф. Богданович;
- Е) Я.Б. Княжнин;

97. Кто не является персонажем «Бригадира»?:

- А) Советница;
- В) Софья;
- С) Добрамобов;
- Д) Милби;
- Е) Бригадир;

98. Какому классу относился бригадир в табели о рангах?:

- А) 2;
- В) 10;
- С) 5;
- Д) 7;
- Е) 9;

99. Кого нельзя отнести к положительным персонажам комедии «Недоросль»?:

- А) Стародум;
- В) Простакова;
- С) Софья;
- Д) Правдин;
- Е) Милон;

100. Кто в комедии является выразителем идей Фонвизина?:

- А) Правдин;
- В) Софья;
- С) Стародум;
- Д) Милон;
- Е) Митрофанушка;

101. Кто является первым русским сатириком?:

- А) Н.В. Гоголь;
- В) И. Фонвизин;
- С) Е.И. Барков;
- Д) А.Д. Кантемир;
- Е) И.А. Крылов;

102. Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»?:

- А) Лука;
- В) Критон;
- С) Силван;
- Д) Филарет;
- Е) Медор;

103. Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога?:

- А) «О различие страстей человеческих»;

- В) «Об опасности сатирических сочинений»;
- С) «Об истинном блаженстве»;
- Д) «На бесстыдную нахальность»;
- Е) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;

104. В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает мысль о физическом равенстве людей разных сословий?:

- А) «К солнцу. На состояние света сего»;
- В) «О воспитании»;
- С) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;
- Д) «О различии страстей человеческих»;
- Е) «На хулящих учение»;

105. О ком В. Белинский сказал что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»?:

- А) О Ф. Прокоповиче;
- В) О А. Кантемире;
- С) О Сумарокове;
- Д) О В. Тредиаковском;
- Е) О Ломоносове;

106. Когда была написана первая сатира А. Кантемира?:

- А) 1732 г.;
- В) 1729 г.;
- С) 1738 г.;
- Д) 1739 г.;
- Е) 1728 г.;

107. Кто из следующих героев не является персонажем «Пригожей поварихи» Чулкова?:

- А) Мартона;
- В) Свидаль;
- С) Ахаль;
- Д) Ганс;
- Е) Ладан;

108. Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?

- А) «Письмо Харитона Макентина»;
- В) «О опасности сатирических сочинений»;
- С) «Переводы некоего итальянского письма»;
- Д) «Симфония на псалтырь»;
- Е) «Вечернее размышление»;

109. Когда впервые был издан первый сборник сатир Кантемира?:

- А) 1762 г.;
- В) 1750 г.;
- С) 1739 г.;
- Д) 1745 г.;
- Е) 1777 г.;

110. Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»?:

- А) Кантемир;
- В) Карамзин;
- С) Тредиаковский;

D) Сумароков;

E) Дмитриев;

111. Где и когда за границей впервые были изданы сатиры А. Кантемира?:

A) 1750 г. В Лондоне;

B) 1749 г. В Лондоне;

C) 1755 в Париже;

D) 1762 в Берлине;

E) 1760 в Риме;

112. Кто является автором «Краткой повести о кончине блаженного императора Петра Великого»?:

A) Н. Татищев;

B) Н. Карамзин;

C) Ф. Прокопович;

D) А. Кантемир;

E) П. Аввакум;

113. Работая над переводом претенциозного романа П. Тальмана «Езда в остров любви» В. Тредиаковский прибегал к словотворчеству, какой из перечисленных слов не является изобретением Тредиаковского.:

A) «Глазлюбность»;

B) «Любовность»;

C) «Союзность»;

D) «Очесливость»;

E) «Славословие»;

114. Какие переводы зарубежных писателей не принадлежат перу Тредиаковского?:

A) «Поэтическое искусство» Н. Буалло;

B) «Аргенида» Д. Баркляя;

C) «Древняя история» Ш. Роллена;

D) «Похождения Телемака» Фенелона;

E) «Гамлет Шекспира»;

115. В каком из романов Чулкова рассказывается о похождениях молодой вдовы Мартоны.:

A) «Пригожая повариха»;

B) «Пестрые рассказы»;

C) «Горькая участь»;

D) «Драгоценная щука»;

E) «Пряничная монета»;

116. Произведение, какого автора становится манифестом классицизма как господствующего литературного направления XVIII века?:

A) «Поэтика» Н. Буалло;

B) «Поэтика» Юлия Цезаря Скалигера;

C) «Поэтика» Ф. Сиднея;

D) «Поэтика» Изуидов Якова Толтона;

E) «О природе вещей» Р. Декарт.;

117. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?:

A) Кантемиру;

B) Тредиаковскому;

C) Сумарокову;

D) Ломоносову;

Е) Державину;

118. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.....»?:

- А) А.С. Пушкину;
- В) В. Белинскому;
- С) А. Герцену;
- Д) Л. Толстому;
- Е) Н. Гоголю;

119. «Мне струны по неволе

Звучат геройский шум

Не возмущайте боле

Любовны мысли ум...» - из какого произведения Ломоносова этот отрывок?:

- А) «Разговор с Анакреоном»;
- В) «Ода на взятие Хотина»;
- С) «Ода на день восшествия на престол Елизаветы-II»;
- Д) «Поэма Петр Великий»;
- Е) «Утреннее размышление о божьем величестве»;

120. Кто не является персонажем трагедии «Темира и Селим»?:

- А) Мамай;
- В) Нарсим;
- С) Пармен;
- Д) Дмитрий;
- Е) Трувор;

121. Кто является основоположником русской трагедии?:

- А) Кантемир;
- В) Ломоносов;
- С) Сумароков;
- Д) Тредиаковский;
- Е) Дмитриев;

122. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речений и трех штилях:

- А) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- В) «Слово похвальное....»;
- С) «Материалы к российской грамматике»;
- Д) «О славянском языке»;
- Е) «Древняя российская история»;

123. В каком произведении ярко выражены антиклерикальные настроения Ломоносова?:

- А) «Письмо к Шувалову»;
- В) «Вечернее размышление»;
- С) «Гимн бороде»;
- Д) «Утреннее размышление о пользе стекла»;
- Е) «На новый 1764 год»;

124. Что является сюжетным источником трагедии Сумарокова?:

- А) Устное народное творчество;
- В) Античная мифология;
- С) Библейские сюжеты;
- Д) История России;

Е) Западной литературы;

125.Какой из эпитетов не принадлежит перу Ломоносова?:

- А) Зрелый возраст;
- В) Скорбный вид;
- С) Чистая совесть;
- Д) Крепкие нервы;
- Е) Бодрый дух;

126.Что не относилось к особенностям комедии Сумарокова?:

- А) Использование иностранных имен;
- В) Pamфлетность, направленная на личных врагов;
- С) Отсутствие интриги в комедии;
- Д) Усиленные обличительные начала комедии;
- Е) Отсутствия национальных примет;

127.«Они работают, а вы их труд едите» эпиграфом к какому изданию был этот отрывок из сумароковской притчи «Жуки и Пчелы»?:

- А) «Трудолюбивая пчела»;
- В) «Трутень»;
- С) «Всякое всячина»;
- Д) «Ни то ни се»;
- Е) «И то и се»;

128.Назовите комедию не принадлежащую перу Сумарокова?:

- А) «Опикун»;
- В) «Ядовитый»;
- С) «Лихоимец»;
- Д) «Рогоносец по воображению»;
- Е) «Бригадир»;

129.Какая из басен не является сумароковским?:

- А) «Вор»;
- В) «Рыбак и рыба»;
- С) «Заяц»;
- Д) «Две крысы»;
- Е) «Ворона и лисица»;

130.Какие шаги были предприняты Екатериной-II ,чтобы убедить всех в своей просвещенности?:

- А) Перевод романа Мармонтеля «Велизарий»;
- В) Конкурс на лучшее сочинение об освобождении крестьян от крепостных зависимостей;
- С) Переписка с Вольтером;
- Д) Сочинение наказа;
- Е) Назначение Державина на пост министра юстиции;

131.Чем примечательно ода «На взятии Хотина» 1739 году Ломоносова?:

- А) Это первая ода Ломоносова;
- В) Это была первая ода вообще в русской литературе;
- С) Это была шуточная ода;
- Д) Это была последняя ода Ломоносова;
- Е) Это ода сопровождала статью Ломоносова о правилах русского стихосложения;

132. При Петре-I выпускалось первая печатная газета. Как она называлась?:

- A) Вести;
- B) Летопись временных лет;
- C) Ведомости;
- D) Новости дня;
- E) Навид;

133. Кто из подвижников Петра стоял в центре ученой дружины?:

- A) Феофил Кролик;
- B) Гаврил Буженский;
- C) Александр Меншиков;
- D) Иван Пасашков;
- E) Феофан Прокопович;

134. Как назывался изданный при Петре-I первый сборник правил хорошего тона?:

- A) Юности честное зерцало;
- B) Домострой;
- C) Символы и эмблемы;
- D) Библиотека, или о «богах»;
- E) «Приказы како пишется комплементы разные»;

135. Когда была создана первая театральная труппа в России?:

- A) 1702 г.;
- B) 1709 г.;
- C) 1715 г.;
- D) 1721 г.;
- E) 1725 г.;

136. Какая из следующих повестей была написана в XVIII веке?:

- A) Повесть о Василии Кориотском;
- B) Повесть о Савве Грудницыне;
- C) Повесть о Фроле Скобееве;
- D) Повесть о настоящем человеке;
- E) Повесть о горе злосчастье;

137. Кто из следующих исторических лиц не входит в «ученую дружину»?:

- A) Кантемир;
- B) В. Татищев;
- C) Б. Галицин;
- D) М. Ломоносов;
- E) Ф. Прокопович;

138. Кто является автором эстетической доктрины классицизма русской литературы?:

- A) Ломоносов;
- B) Сумароков;
- C) Тредиаковский;
- D) Кантемир;
- E) Фонвизин;

139. Назовите какой особенности нет в трагедиях Сумарокова?:

- A) Слабость интриги;

- В) Малое количество персонажей;
- С) Развязке;
- Д) Счастливого исхода;
- Е) Элемента наперсничества;

140. Сколько трагедий написал Сумароков?:

- А) 7;
- В) 5;
- С) 9;
- Д) 8;
- Е) 4 ;

141. Какая трагедия не принадлежит перу Сумарокова?:

- А) Хореев;
- В) Аристона;
- С) Семира;
- Д) Вышеслав;
- Е) Синав и Трувор;

142. Какой из следующих европейских романов или их переделку Ломоносов не рекомендовал читать русскому читателю?:

- А) «Аргениду»;
- В) «Телемака»;
- С) «Золотого осла»;
- Д) «Сатирикон»;
- Е) «Сказание о Бове»;

143. Кто считается первым русским романистом?:

- А) М.Д. Чулков;
- В) Ф.А. Эммин;
- С) А.Н. Радищев;
- Д) Я.Б. Княжнин;
- Е) Н.М. Карамзин;

144. Издателем какого журнала был Ф.А. Эммин?:

- А) «Всякая всячина»;
- В) «Московский журнал»;
- С) «Адская почта»;
- Д) «Трутень»;
- Е) «Телеграф»;

145. Какой роман не принадлежит перу Эммина?:

- А) «Непонятная fortuna или похождения Мирамонд»;
- В) «Письма Эрнеста и Доравры»;
- С) «Бесчастный Флоридор»;
- Д) «Награжденное постоянство»;
- Е) «Комический роман»;

146. Какой из следующих произведений не относится к жанру плутовского?:

- А) «Пряничная монета»;
- В) «Горькая участь»;
- С) «Драгоценная щука»;

- Д) «Как хочешь назови»;
- Е) «Сказка о рождении тафтяной мушке»;

Блок 2

История русской литературы XIX века

1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?
 - а) физиологический очерк;
 - б) рассказ;
 - в) повесть;
 - г) роман.

2. Кто автор поэтических строк?
Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.
 - а) Пушкин;
 - б) Лермонтов;
 - в) Некрасов;
 - г) Тютчев.

3. Стихотворение «Фонтан» написано:
 - а) Салтыковым-Щедриным;
 - б) Некрасовым;
 - в) Тютчевым;
 - г) Лесковым.

4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?
 - а) «Мечты и звуки»;
 - б) «Стихотворения Н. Некрасова»;
 - в) «Поэт и гражданин»;
 - г) «Русские женщины».

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:
«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь...»?
 - а) Ермилу Гирина;
 - б) Грише Добросклонову;
 - в) Якиме Нагому;
 - г) деду Савелию.

6. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?
 - а) теме доли русской женщины;
 - б) теме народа и Родины;
 - в) теме природы;
 - г) теме любви.

7. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
 - а) эпос народной жизни;

- б) поэма;
- в) притча;
- г) сказка.

8. В какой из приведенных строк Н.А. Некрасова использованы постоянные эпитеты?

- а) «Девушка красная», «сыра-земля – кормилица»;
- б) «Не в бровь, а прямо в глаз»;
- в) «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, жена – плевать, пускай ворчит...»;
- г) «В рот яблока до Спаса не беру...».

9. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова:

- а) «Муза мести и печали»;
- б) Муза гармонии;
- в) Муза любви;
- г) Муза добра и красоты.

10. Какая тема раскрывается в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»?

- а) крестьянская тема;
- б) тема Родины;
- в) тема природы;
- г) тема любви.

11. Какой тип женщины изображен Н.А. Некрасовым в поэме «Мороз, Красный нос»?

- а) «тип величавой славянки»;
- б) народной страдальницы;
- в) декабристки;
- г) эмигрантки.

12. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде...».

В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод?

- а) «Размышления у парадного подъезда»;
- б) «Не рыдай так безумно над ним»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «На Волге».

13. Какое произведение Н.А. Некрасова начинается со слов: «В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай...»?

- 1) «Железная дорога»;
- 2) «Памяти Добролюбова»;
- 3) «Кому на Руси жить хорошо»;
- 4) «Мороз, красный нос».

14. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» написано:

- а) Пушкиным;
- б) Лермонтовым;
- в) Фетом;
- г) Некрасовым.

15. Стихотворение «Ласточки» написано:

- 1) Некрасовым;
- 2) Фетом;
- 3) Лермонтовым;
- 4) Пушкиным.

16. Кем из русских писателей была написана диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»?

- а) Чернышевским;
- б) Пушкиным;
- в) Некрасовым;
- г) Гончаровым.

17. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Бориса;
- б) Катерину;
- в) Дикого;
- г) Кабаниху.

18. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

- а) роман;
- б) баллада;
- в) рассказ;
- г) очерк.

19. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?

- а) стола;
- б) халата;
- в) трубки;
- г) чего-то другого.

20. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

- а) русского и англичанина;
- б) русского и немца;
- в) русского и француза;
- г) русского и американца.

21. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был нигилистом?

- а) Базаров
- б) Кукшина;
- в) Ситников;
- г) Павел Кирсанов

22. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- а) «лишний человек»;
- б) гамлетовский тип;
- в) нигилист;
- г) рефлектирующая личность.

23. Назовите первое крупное произведение И.С. Тургенева:

- а) «Дым»;
- б) «Записки охотника»;
- в) «Отцы и дети»;
- г) «Новь».

24. К какому жанру относятся «Записки охотника» И.С. Тургенева?

- а) дневник;
- б) цикл очерков;
- в) мемуары;
- г) повесть.

25. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?

- а) Базаров;
- б) Кукшина;
- в) Ситников;
- г) Павел Кирсанов

26. Кто автор повести «Ася»?

- а) Тургенев;
- б) Пушкин;
- в) Некрасов;
- г) Гончаров.

27. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева?

- а) очерк;
- б) рассказ;
- в) роман;
- г) повесть.

28. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) эмансипе;
- б) русский аристократ;
- в) студент-демократ;
- г) полковой лекарь.

29. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

- а) Базарова;
- б) Павла Кирсанова;
- в) Аркадия Кирсанова;
- г) Ситникова.

30. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым лекарем?

- а) Василий Базаров;
- б) Кукшина;
- в) Ситников;
- г) Аркадий Кирсанов.

Блок 3

1. Фундаментом художественного творения, того, что стало предметом авторского интереса, оценки, установкой, подчиняющей все художественные элементы, является.....
2. Художественную целостность произведения организует
 - А. Жанр
 - Б. Стиль
 - В. Тематика
 - Г. Авторская субъективность
3. Целью литературоведческого анализа является раскрытиеконцепции произведения.
4. В теории литературы эмоциональное одушевление, пронизывающее произведение или его часть, называют.....
5. В теории литературы определены виды.....: героика, трагическое, романтика, возвышенное, комическое, сатирическое, идиллическое.
6. Сентиментальный вид пафоса выражен в таком произведении, как
 - А. А.П.Чехов «Студент»
 - Б. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 - В. Ф.М.Достоевский «Бедные люди»
 - Г. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»
7. Авторская ирония окрашивает романтический пафос произведений или фрагментов:
 - А. монологи Пети Трофимова
 - Б. монологи Чацкого
 - В. элегия Ленского
 - Г. стихотворение «К Чаадаеву»
8. Трагическая ирония выражена в таком произведении, как
 - А. в романе «Мастер и Маргарита»
 - Б. в цикле «На поле Куликовом»
 - В. в повести «Старосветские помещики»
 - Г. в рассказе «Певцы»
9. В теории литературы называют катарсисом
 - А. носителя авторской речи в прозаическом произведении
 - Б. повторяющиеся элементы композиции
 - В. высшую точку напряжения в развитии художественного конфликта
 - Г. чувство очищения, возвышения страданием, вызываемое произведением
10. Словесная пластика преобладает в поэтике такого произведения, как
 - А. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
 - Б. «Скрипка Ротшильда»
 - В. «Майская ночь, или Утопленница»
 - Г. «Песня о купце Калашникове»
11. Основными функциями современной литературно-художественной критики являются:

- А. нормативная функция
- Б. оценивающая функция
- В. интерпретационная функция

Г. информационная функция

12. Предметность художественного произведения выражается в таких элементах поэтики, как

- А. в художественных деталях и внутренних монологах персонажей
- Б. в сюжете произведения и диалогах героев
- В. в высказываниях персонажей
- Г. в эпизодах сюжета и художественных деталях

13. К авантюрно-героическому типу относят таких героев, как

- А. Улисс, Мцыри, Хлестаков
- Б. Одиссей, Емельян Пугачев, д. Артаньян
- В. Григорий Отрепьев, король Лир, Раскольников
- Г. Гамлет, Прометей, Остап Бендер

14. К житийно-идиллическому типу персонажа относят

- А. Анна Каренина, Акакий Акакиевич
- Б. Макар Девушкин, Фирс
- В. Катерина Кабанова, Сатин
- Г. Татьяна Ларина, князь Мышкин

12. Традицию житийно-идиллического типа персонажа в литературе 20 в. представили:

- А. Булгаков (Турбины)
- Б. Шолохов (Мелеховы)
- В. Солженицын (Матрена Васильевна)

15. Традиция психологизма складывалась в эстетической системе

- А. классицизм
- Б. реализм
- В. романтизм
- Г. Сентиментализм

16. Прием лейтмотивной портретной характеристики преобладает в поэтике

- А. Л.Н.Толстого
- Б. Ф.М.Достоевского
- В. А.П.Чехова
- Г. М.А.Булгакова

17. «Вечным» мотивом пейзажа является

- А. мотив плывущих облаков
- Б. мотив горных вершин
- В. мотив сада

18.В теории литературы художественное единство пространства и времени называют...

19.Жизнь персонажей в ее пространственно-временных измерениях, в сменяющихся положениях и обстоятельствах называют

- А. конфликт произведения
- Б. сюжет произведения
- В. перипетии сюжета
- Г. Композиция

20. Преобладающей системой в русском стихосложении 19-20 вв. является

- А. силлабическая
- Б. силлабо-тоническая
- В. гекзаметрическая
- Г. Имитационная

21. Присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам или их группам, цитаты называются...

22. Взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств называется

23. В единый жанровый контекст входят следующие произведения:

- А. «К Чаадаеву», «Море», «Из Пиндемонти»
- Б. «Гроза», «Банкрот», «Снегурочка»
- В. «Пиковая дама», «Шинель», «Один день Ивана Денисовича»

24. В единый тематический контекст входят следующие произведения:

- А. «На поле Куликовом», «Двенадцать», «Слово о полку Игореве»
- Б. «Отцы и дети», «Братья Карамазовы», «Воскресение»
- В. «Бесприданница», «Анна Каренина», «Дворянское гнездо»

25. Силлабо-тоническая система стихосложения основана на

- А. на заданном количестве составляющих стих слов
- Б. на порядке чередования ударных и неударных слогов
- В. на выделении в слове ударного слога или слова

26. В русской лирике преобладает такой тип строфики, как

- А. терцетная
- Б. катренная
- В. восьмистишие
- Г. астрфические стихи

27. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи называется

28. Создателем традиции ролевой лирики в русской литературе 19 в. является

- А. Тютчев
- Б. Пушкин
- В. Жуковский
- Г. Некрасов

29. Повествованиями –ретроспекциями от первого лица являются такие произведения, как

- А. «Ася»
- Б. «Смерть Ивана Ильича»
- В. «Скрипка Ротшильда»

Г. «Матренин двор»

30. Образ рассказчика является основой сюжета и композиции в таком произведении, как

А. «Один день Ивана Денисовича»

Б. «Судьба человека»

В. «Дама с собачкой»

Г. «Темные аллеи»

31. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Акакий Акакиевич, Раскольников, Обломов

Б. Макар Девушкин, Самсон Вырин, Червяков

В. Анна Каренина, Бэла, Дуня Раскольников

32. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Дикой, Сатин, Лопахин

Б. Рудин, Базаров, Штольц

В. Башмачкин, Мармеладов, Вырин

33. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Катерина, Лариса Огудалова, Добросклонов

Б. Софья, Ленский, Максим Максимович

В. Чацкий, Печорин, Рудин

34. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Чацкий, Онегин, Безухов

Б. Захар, Фирс, Максим Максимович

В. Печорин, Онегин, Бельтов

35. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Вырин, Обломов, Рудин

Б. Ленский, Хлестаков, Чичиков

В. Базаров, Лопухов, Добросклонов

36. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Мери, Татьяна, Ленский

Б. Марина Мнишек, Лаура, Кити

В. Дарья, Филипповна, Матрена Васильевна

37. Гобсек, Плюшкин, барон Филипп входят в контекст

А. образ властителя,

Б. образ преданного отца

В. образ скупого

38. Мармеладов, Вырин, Башмачкин входят в контекст

А. скупой

Б. «лишний человек»

В. «маленький» человек

39. Бедная Лиза, Татьяна, Ася входят в контекст

А. образ женщины из высшего сословия

Б. образ роковой возлюбленной

В. образ отвергнутой девушки

40. Николка-железный колпак, Германн, бедный Евгений входят в контекст
А. образ скитальца
Б. образ безумца
В. образ мечтателя
41. Указанные произведения были созданы А.С. Пушкиным в такой последовательности:
А. «Повести Белкина»
Б. «Воспоминания в Царском Селе»
В. «Вольность»
Г. «Братья разбойники»
Д. «Медный всадник»
42. Указанные произведения были созданы А.С.Пушкиным в такой последовательности:
А. «Элегия»
Б. «Цыганы»
В. «Полтава»
Г. «К Чаадаеву»
Д. «К другу стихотворцу»
43. Указанные произведения были созданы А.С.Пушкиным в такой последовательности:
А. «Повести Белкина»
Б. «История Пугачева»
В. «Борис Годунов»
Г. «Кавказский пленник»
Д. «Деревня»
44. Указанные произведения были созданы А.С.Пушкиным в такой последовательности:
А. «Анчар»
Б. «Из Пиндемонти»
В. «Медный всадник»
Г. «Борис Годунов»
Д. «К Чаадаеву»
45. В 1830 г. А.С.Пушкиным были созданы такие произведения, как
А. «Домик в Коломне»
Б. «История села Горюхина»
В. «Полтава»
Г. «Сказка о попе и о работнике его Балде»
47. В ноябре 1833 г. А.С.Пушкин создал документально-историческое повествование...
48. Образ...является принципиальным новаторским открытием А.С.Пушкина в романе «Евгений Онегин»
49. Не входят в цикл «Маленькие трагедии» такие произведения А.С.Пушкина, как
А. «Сцена из «Фауста»
Б. «Пир во время чумы»
В. «Скупой рыцарь»
Г. «Русалка»
50. Указанные произведения были созданы М.Ю.Лермонтовым в такой последовательности:

- А. «Родина»
- Б. «Бородино»
- В. поэма «Демон»
- Г. «Ангел»

51. В число русских стихотворных пьес, созданных в первой половине 19 в., входит сочинение М.Ю.Лермонтова

52. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Нищий» обращено к
- А. Н.Ф.Ивановой
 - Б. В.А.Бахметьевой
 - В. Е.А.Сушковой

53. К лиро-эпическому жанру относятся такие произведения М.Ю.Лермонтова, как
- А. «Выхожу один я на дорогу...»
 - Б. «Морская царевна»
 - В. «Пророк»
 - Г. «Три пальмы»

54. Кавказская тема выражена в таком произведении М.Ю.Лермонтова, как
- А. «Мой демон»
 - Б. «Валерик»
 - В. «Ангел»
 - Г. «Ветка Палестины»

55. Конфликт личности и толпы выражен в таких произведениях М.Ю. Лермонтова, как
- А. «Русалка»
 - Б. «Пророк»
 - В. «Поэт»
 - Г. «Молитва»
 - Д. «Поле Бородина»

56. Философский мотив постижения жизни выражен в таких произведениях М.Ю.Лермонтова, как
- А. «Я жить хочу...»
 - Б. «Нет, я не Байрон...»
 - В. «Дума»
 - Г. «Выхожу один я на дорогу...»

57. Финалом поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» является
- А. плач по Калашникову
 - Б. слава царю Ивану Васильевичу
 - В. песнь гусяров

58. Последней романтической поэмой М.Ю. Лермонтова является поэма...

59. Принципом организации системы образов в поэме «Мцыри» является....

60. В композицию поэмы «Мцыри» входят такие элементы, как
- А. авторское вступление и исповедь героя
 - Б. исповедь героя и авторский финал

В. две авторские экспозиции и исповедь героя

61. Повести М.Ю.Лермонтова «Бэла» и «Фаталист» были опубликованы журнале
А. «Современник»
Б. «Москвитянин»
В. «Отечественные записки»

62. Традицию критической интерпретации творчества автора в русской литературной критике заложил
А. А.А.Краевский
Б. И.А.Крылов
В. В.Ф.Одоевский
Г. В.Г.Белинский

63. Не входит в цикл Н.В.Гоголя «Миргород» повесть
А. «Вий»
Б. «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»
В. «Старосветские помещики»
Г. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

64. Главной романтической антитезой в цикле Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» является
А. реальность и сновидение
Б. мечта и действительность
В. прошлое и настоящее

65. Смех автора в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» окрашен таким видом пафоса, как
А. саркастический
Б. юмористический
В. Сатирический

67. В цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» повесть «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» является не романтической, а
В цикле «Миргород» бытовая повесть «Старосветские помещики» является антитезой....повести «Тарас Бульба».

68. Основным приемом изображения Петербурга в гоголевских повестях является
А. сравнение
Б. синекдоха
В. Контраст

69. Тема безумия связывает такие произведения Н.В. Гоголя, как
А. «Нос», «Шинель»
Б. «Портрет», «Записки сумасшедшего»
В. «Записки сумасшедшего», «Нос»

70. Вторая редакция комедии «Ревизор» отличается от первой наличием известного ...

71. Н.В.Гоголь исключил из системы персонажей в комедии « Ревизор»
А. героя-идеолога
Б. героя-любownika

- В. сознательного обманщика
- Г. Отца

72. «Миражная интрига» комедии «Ревизор» завязывается

- А. после чтения письма городничим
- Б. в эпизоде встречи городничего с Хлестаковым
- В. при первом появлении Бобчинского и Добчинского

73. Символический смысл в поэме «Мертвые души» обретает образ

- А. бричка Чичикова
- Б. образы усадеб помещиков
- В. образ дороги
- Г. образ капитана Копейкина

74. Н.В. Гоголь, показывая движение внутренней жизни Плюшкина, использует такой вид тропа, как

- А. эпитет
- Б. синекдоха
- В. олицетворение
- Г. развернутое сравнение

75. Главным средством создания образа губернского города в поэме «Мертвые души» является

- А. монолог Селифана
- Б. внутренний монолог Чичикова
- В. групповой портрет чиновников

76. В поэме «Мертвые души» лирические отступления

- А. активизируют сюжет
- Б. создают образ автора
- В. расширяют систему образов

77. лирическое отступление автора о судьбе творческой личности (поэма «Мертвые души», гл. 7) входит в контекст таких произведений, как

- А. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти», А.Н.Плещеев «Отчизна»
- Б. Н.А.Некрасов «Блажен незлобивый поэт», М.Ю.Лермонтов «Пророк»
- В. Ф.И.Тютчев «Не верь, не верь поэту, дева...», М.Ю.Лермонтов «Дума»

78. «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче являютсяэлементами в поэме «Мертвые души».

79. Творчество Н.В. Гоголя определило развитие в русской литературе такого явления, как

- А. физиологический очерк
- Б. социальный роман
- В. «натуральная школа»

80. Высшим достижением «москвитянинского» периода творчества А.Н.Островского является пьеса

- А. «Свои люди — сочтемся!»
- Б. «Бесприданница»
- В. «Гроза»

81. Не входят в сатирический цикл А.Н.Островского такие пьесы, как
- А. «Волки и овцы»
 - Б. «Последняя жертва»
 - В. «Без вины виноватые»
 - Г. «Снегурочка»
82. Главным трагическим содержанием пьесы «Гроза» является
- А. крушение любви
 - Б. противостояние отцов и детей
 - В. трагедия совести
83. Ведущим мотивом в создании образа Катерины Кабановой является мотив
- А. мотив протеста
 - Б. мотив полета
 - В. мотив страха
84. Галерею образов купцов-самодуров в пьесах А.Н.Островского открывает образ
- А. Тит Титыч Брусков
 - Б. Самсон Силыч Большов
 - В. Мокий Парменыч Кнуров
 - Г. Савел Прокофьевич Дикой
85. Не входят в романное наследие И.А.Гончарова такие произведения, как
- А. «Обыкновенная история»
 - Б. «Обрыв»
 - В. цикл «Слуги старого века»
 - Г. «Путешествие на фрегате «Паллада»
 - Д. «Обломов»
86. Полный текст романа «Обломов» был опубликован в журнале
- А. «Москвитянин»
 - Б. «Отечественные записки»
 - В. «Новое время»
87. Автором статьи «лучше поздно, чем никогда», посвященной роману «Обломов», является
- А. А. В. Дружинин
 - Б. В. П. Боткин
 - В. И. А. Гончаров
88. И.А.Гончаров считал «увертюрой всего романа» «Обломов»
- А. экспозицию романа
 - Б. эпизод пения Ольги
 - В. «Сон Обломова»
89. Сквозь облик коренного русского барина в Илье Ильиче Обломове проступают образы Гамлета и Дон Кихота.
90. Главными в создании образа Базарова являются приемы
- А. предметно- бытовая детализация
 - Б. речевая характеристика

В. психологический портрет
Г. описание костюма

91. Подлинным носителем русской дворянской культуры в романе «Отцы и дети» является

А. П.П.Кирсанов
Б. А.Н.Кирсанов
В. Н.П.Кирсанов

92. Нет предыстории у такого героя романа «отцы и дети», как
А. Н.П.Кирсанов
Б. Одинцова
В. Базарпов
Г. Кукшина

93. Образ левши продолжает галерею, созданную Н.С.Лесковым.

94. Основным композиционным приемом в сказе Н.С.Лескова «Левша» является....

95. Н.С.Лесков определил специфику сказового способа повествования в сказе «Левша» как
А. повествование
Б. баснословие
В. Сказочка

96. В поэтике романа-эпопеи «Война и мир» автор соединяет жанровые признаки исторической и хроники.

97. Роман «Война и мир» сам автор сравнивал с таким произведением мировой литературы, как

А. «Илиада2
Б. «Божественная комедия»
В. «Фауст»

98. Эпическую картину мира в романе «Война и мир» выражает образ
А.образ дерева
Б. образ дома
В. образ неба
Г. образ водяного шара

99. Последним крупным произведением Ф.М.Достоевского, завершающим его великое романное «пятикнижие», стал роман

100. М.М.Бахтин в своем труде «Проблемы поэтики Достоевского» понимает каждого персонажа как воплощение самостоятельной идеи, и специфику философского построения романа видит в

101. Не относится к юмористическим рассказам А.П.Чехова рассказ

А. «дочь Альбиона»
Б. «Переполах»
В. «Шуточка»

Г. «Мой юбилей»

102. В рассказе А.П.Чехова «Ионыч» с темой времени связан мотив

А. мотив предательства

Б. мотив обретения смысла жизни

В. мотив превращения

103. Основой комизма в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» является

А. соблюдение драматического триединства

Б. авторские ремарки

В. комизм повторов

104. Для создания романтического пейзажа М.Горький использует такие приемы, как

А. контраст

Б. аллитерация

В. анафора

Г. Олицетворение

105. Основой композиции романтических рассказов М.Горького является

А. романтический пейзаж

Б. образ рассказчика

В. образ повествователя

106. завязкой философского конфликта в пьесе «На дне» является

А. появление Костылева

Б. появление Луки

В. конфликт Насти с Бароном

107. Новаторским в проблематике романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» является

А. проблема творческой личности и толпы

Б. отношения художника и власти

108. Особую роль в поэтике композиции романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» играют ..., открывающие каждую часть, концентрирующие авторский смысл.

109. В рассказе «Судьба человека» М.Шолохов использует такой прием, как

А. открытый финал

Б. композиционный повтор

В. инверсия событий

Г. рассказ в рассказе

110. Образ героини рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник» связан с таким образом литературы 19 в., как

А. Татьяна Ларина

Б. Наташа Ростова

В. Лариса Огудалова

Г. Лиза Калитина

Задания для контрольной работы
Контрольная работа

Блок 1

1. Эпоха «Просвещения» в Европе: личности, идеи. Классицизм. Явление классицизма в русском искусстве. Литература об итогах XVIII столетия.
2. Творчество Г.Державина. Темы, поэтика стихотворений. Оды «Фелица», «Бог» в развитии русской поэзии.
3. Анакреонтические стихотворения русской поэзии.
4. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
5. Романтизм: философия, поэтика. Творчество В.Жуковского-поэта: основные темы, поэтика, переводческая деятельность.
6. Литературные сообщества в России начала XIX века. Проблема русского литературного языка в дискуссиях начала XIX века.
7. Октябрьская революция и судьбы русской литературы.
8. «Три потока» русской литературы в пооктябрьскую эпоху.
9. Литература русского зарубежья: возникновение, специфические черты, взаимоотношения с литературой метрополии.
10. Литературная борьба 20-х годов: причины, содержание и формы, значение в литературном процессе.
11. Судьбы русской литературы в 30-е годы: тематика, проблематика, жанровое движение.
12. Продолжение и развитие традиций Серебряного века в русской литературе 20-х г.г.
13. Новые поэтические явления: их место и роль в процессе развития литературы.
14. Сатирические повести М.Булгакова: жанровая природа, художественное своеобразие.
15. Роман М.Булгакова «Белая гвардия»: мир – история – человек.
16. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: художественный мир и образная система.
17. Художественное новаторство Булгакова-драматурга.
18. Роман-эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина: жанровое своеобразие, история и судьба человека.
19. Художественное новаторство М.Горького.
20. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.
21. Роман Е.Замятина «Мы» в контексте русской литературы и общественной жизни.
22. Роман А.Платонова «Чевенгур»: Художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».
23. Проблема историзма в творчестве М.Шолохова.
24. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея: художественная структура, образная система.
25. Лирика А. Ахматовой: тематика, проблематика, пафос.
26. «Реквием А. Ахматовой: тема гуманизма и милосердия, евангельские мотивы, трагический пафос.
27. Закономерности поэтического развития С.Есенина.
28. Прошлое и настоящее в лирике С.Есенина.
29. Поэма С.Есенина «Анна Снегина»: эпическое и лирическое начала, концепция жизни и человека.
30. Лирика О.Мандельштама: мотивы одиночества и отчаяния.
31. Концепция поэта и поэзии в творчестве О.Мандельштама.
32. Логика творческого развития В.Маяковского.
33. Концепция поэзии у В.Маяковского и ее развитие.
34. Эволюция лирического героя в поэзии В.Маяковского.
35. Лирика Б.Пастернака: поэт (поэзия) и современная действительность

36. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной, евангельские мотивы.
37. М.Цветаева: революция и судьба поэта.
38. Тема Родины в поэзии М.Цветаевой.
39. Экзистенциальные мотивы в творчестве И.Бунина периода эмиграции.
40. Книга рассказов И.Бунина «Темные аллеи»: тематика и проблематика.
41. Концепция двоемирия в творчестве В.Набокова.
42. Структура характера в романе В.Набокова «Дар».

Блок 2

1. Назовите литературные жанры, наиболее распространенные в литературе Великой Отечественной войны _____
2. Назовите исторический документ, в котором дана партийно-государственная оценка двух писателей – А.Ахматовой и М.Зощенко. Укажите время его издания.
3. Назовите двух центральных героев романа Л.Леонова «Русский лес». Год публикации романа? _____
4. Назовите роман В.Дудинцева, опубликованный в 1956 г. _____
5. Назовите повесть А.Яшина, опубликованную в 1956 г. _____
6. Назовите два альманаха, ставшие попыткой создания неподцензурной литературы в конце 50-х гг. _____
7. Назовите роман писателя П.Нилина -1956 г., имя героя _____
8. Назовите, книгу и ее автора, ставшую началом «лирической прозы» _____
9. Свойства поэтики лирической прозы (4-5 особенностей) _____
10. Назовите поэтов-эстрадников (3 имени) _____
11. Название рассказа Ю.Казакова, главным героем которого является собака _____
12. Название рассказа Ю.Казакова, героем которого является медведь _____
13. Перечислите жаровые признаки лирической миниатюры (три свойства) _____
14. Назовите жанровые особенности романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» (5 свойств) _____
15. Назовите роман В.Белова о коллективизации конца 20-х-начала 30-х годов _____
16. Назовите автора очерков «Районные будни» _____
17. Назовите автора повестей «Владимирские проселки» и «Капля росы» _____
18. Назовите автора романа «Мужики и бабы» _____
19. Перечислите особенности художественного конфликта «деревенской прозы» (3-4) _____
20. Назовите роман С.Залыгина о коллективизации в Сибири _____
21. Укажите хронологические рамки военной прозы _____
22. Назовите повесть В.Астафьева, главным героем которой является Б.Костяев: _____
23. Назовите 10 наиболее известных произведений разных авторов о войне конца 50-60-х годов: _____
24. Перечислите этапы развития военной прозы: _____

25. Как называлась критическая полемика о способах изображения войны в критике 50-60 х гг.,

26. Перечислите четыре типа романов о войне в прозе 60-70-х

27. Назовите 5 повестей В. Быкова:

28. Перечислите свойства поэтики «повести нравственного эксперимента»

29. Сформулируйте основной конфликт повестей В. Быкова:

30. Как зовут героев повести «Круглянский мост»:

31. Назовите имя главного героя повести «Обелиск»:

32. Как называется принцип наложения современной коллизии на исторический контекст?

33. Метафорой какого нравственно-психологического свойства человека является повесть В. Быкова «Карьер»?

34. Назовите цикл очерков В. Белова о русской национальной эстетике:

35. Имя, отчество и фамилия главного героя повести В. Белова «Привычное дело»:

36. Что такое «пошехонство» в понимании писателя?

37. Метафорой какого процесса является словосочетание «привычное дело»?

38. Какой стилистический прием является ведущим в повести В. Белова «Привычное дело»?

39. Как называются сказки, которые в повести рассказывает Евстоля?

40. Назовите первый рассказ В. Распутина:

Блок 3

1. Своеобразие культурного (философского, религиозного, научного, социального) сознания на рубеже XIX – XX веков и его влияние на искусство. Основные поэтические течения и их своеобразие.
2. Символизм в русской литературе начала XX века: философия, эволюция (декаденты и теурги), концепция, поэтика. В.Соловьев в становлении русского символизма. Поэты-символисты, анализ стихотворений.
3. Символисты о символистском искусстве и символе. Символ и аллегория. Многоплановость символистского текста. Поэты-символисты: К.Бальмонт, В.Брюсов, Ф.Сологуб, другие поэты (2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).
4. Поэзия А.Блока. Основные мотивы, поэтическое своеобразие циклов: “Стихи о Прекрасной Даме”, “Страшный мир”, “Родина”. (1 цикл на выбор, анализ стихотворений).
5. Акмеизм. История, поэтика. Слово в творческой концепции акмеизма. Поэты-акмеисты: Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, другие поэты (1-2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).
6. Акмеисты об акмеизме. Символизм и акмеизм. «Прекрасная ясность». Поэты-акмеисты, анализ стихотворений.
7. Футуризм в русской литературе начала XX века. Концепция искусства. Поэтика. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
8. Футуристы о футуризме. Разнообразие течений, стилей, позиций. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
9. Основные мотивы, поэтическое своеобразие ранней лирики В.Маяковского. Своеобразие лирического “Я” и “Вы”. Обращение к тонике. Игровое начало. Программная поэма «Облако в штанах».
10. Футуризм. Два поэта-футуриста: В.Маяковский и И.Северянин. Анализ стихотворений.
11. Своеобразие символистской прозы, двуплановость текста. Анализ символистского романа (на выбор студента).
12. Символистский мир Ф.Сологуба. «Мелкий бес», рассказы.
13. Творчество И.Бунина. Драма человека нового времени: рассказы “Братья”, “Господин из Сан-Франциско”, другие произведения.
14. Судьба России в творчестве И.Бунина: “Антоновские яблоки”, “Суходол”, “Захар Воробьев”, другие произведения.
15. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве И.Бунина: рассказы “Солнечный удар”, “Грамматика любви”, “Чистый понедельник”, другие произведения.
16. Романтические и реалистические начала (типы) в прозе М.Горького рубежа веков. Своеобразие изображения человека “на дне” (“бывших людей”).
17. Своеобразие художественного мира Л.Андреева. Экспрессивность, конфликтность, психологизм “роковое” начало. Эволюция от «Ангелочка» (поиска «человека в человеке») к «Иуде Искароту», «Дневнику Сатаны».
18. Концепция человека (“две бездны”, “две правды”) в творчестве Л.Андреева.
19. Своеобразие произведений на тему о любви в творчестве А.Куприна. Повести “Олеся”, “Гранатовый браслет”, “Суламифь”, другие произведения.
20. Тема “естественного человека” в творчестве А.Куприна. Повесть “Олеся”, рассказ “Гамбринус”, очерки “Листригоны”, другие произведения.

Тематика коллоквиумов

1. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.

2. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.
3. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников.
4. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ».
5. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.
6. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси.
7. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития.
8. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.
9. «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря.
10. Язык и поэтические средства произведения.
11. Проблемы ритмического строя и жанра.
12. Обличительные и сатирические элементы в произведении.
13. Проблема происхождения стиля «Моления» и его особенности.
14. Язык и художественно изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли».
15. 5.Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
16. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.
17. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
18. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша»
19. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.
20. Развитие традиций беллетристической повести в XVI веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.
21. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне».
22. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века.
23. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы.
24. Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном

порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться),

достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>

2. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 408 с. — 978-5-9551-0338-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>
3. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — 5-94457-133-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
4. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс] / В.Н. Топоров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — 5-7859-0083-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>
5. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>
6. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 1 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — 5-9551-0146-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35652.html>
7. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 2 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — 5-9551-0147-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35653.html>
8. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
9. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : монография / Д.Л. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — 978-5-9551-0718-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35698.html>
2. Зуев Н.Н. Константин Батюшков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Зуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04278-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13295.html>
3. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — 978-5-19-010910-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>
4. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / П.А. Смирнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 252 с. — 978-5-4263-0076-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9285.html>

5. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
6. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. <http://www.vehi.net> «Вехи» - библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru> /
5. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Антивирусная система NOD 32;
7. Adobe Acrobat Reader.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная)

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия

- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История русской литературы

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

12. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

13. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.

14. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

14.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	- основные категории дисциплины «История русской литературы»;	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- знаниями в области литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального аспектов культуры;
Код компетенции	ОПК-1.2	ОПК-1.2	ОПК-1.2
	- главные исторические этапы русской литературы	- самостоятельно анализировать научную литературу;	- информацией, необходимой для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
Код компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- основные вехи литературного процесса, творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений	- применять соответствующую терминологию; - отчетливо различать эпохи развития литературы.	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности.

14.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
------------------	-----------------------	--

ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕН	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

15. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы

75. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей.
76. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как профессиональный текст.
77. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.
78. Философия истории древнего летописца и изображение человека в летописи.
79. Ермолай-Еразм как автор житийной повести.
80. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.
81. Современное прочтение повести, значение образов Петра и Февронии в жизни современной семьи.
82. Торжественные оды Державина. "Фелица".
83. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.
84. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.
85. Новеллика Карамзина.
86. Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника».
87. Эстетика Жуковского.
88. Поэтика Жуковского.
89. Программный характер творчества Жуковского.

90. Специфика баллады Жуковского.
91. Специфика элегии Жуковского.
92. Комедия «Горе от ума». Проблематика, природа конфликта.
93. Традиции классицизма, просветительского реализма, романтизма в комедии.
94. Реализм комедии.
95. Неоднозначность оценки образа Чацкого В.Г. Белинским, А.С. Пушкиным, А.И. Герценом, И.А. Гончаровым, ее причины.
97. Лирика Пушкина петербургского периода. Проблематика и поэтика. Традиции классицизма, сентиментально-романтической культуры, поэтическое новаторство А.С. Пушкина.
98. Южные поэмы А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», как романтические поэмы. Поэмы «Цыганы» (движение от романтизма к реализму). Пушкин и Байрон.
99. Принципы реализма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции романтизма. Белинский о романе.
100. Эволюция драматургического метода Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». История создания. Poleмика с Н.М. Карамзиным. Принципы историзма в трагедии. Образ царя и образ народа. Новаторство Пушкина-драматурга.
101. «Маленькие трагедии». Социально-философская проблематика. Своеобразие поэтики. Проблема соотносительности классицистических и реалистических начал в драматургическом методе Пушкина.
102. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон» в контексте эпохи 30-х годов.
103. Драматургия М.Ю. Лермонтова как романтическая драматургия. Жанровая специфика пьесы «Маскарад».
104. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Особенности творческого метода (современные дискуссии). Тип героя. Мастерство психологического анализа.
105. Своеобразие решения темы «маленького человека» в сравнении с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным. Природа и функции фантастического в повестях.
106. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Poleмика вокруг «Мертвых душ».
107. Эволюция главного героя в романах Тургенева.
108. Система персонажей в романе.
109. Poleмика о славянофилах и западниках.
110. Женские образы.
111. Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов».
112. Сон Обломова: авторское понимание национального характера.
113. Тема «маленького человека» и традиции «натуральной школы» в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения.
114. «Преступление и наказание». Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога - суть нигилистического и ницшеанского бунта Раскольникова.
115. «Идиот». Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди.
116. «Братья Карамазовы». Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана

- Галилейская»), Значение и смысл эпитафия. Богоборческий бунт Ивана. Роль «Поэмы о великом инквизиторе».
117. Народ в «Севастопольских рассказах».
 118. «Война и мир». Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова - Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий.
 119. «Анна Каренина». Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл эпитафия к роману. Анна и аристократическое общество.
 120. «Воскресение». Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения.
 121. Новеллизм повествования Лескова.
 122. Тип народного характера в новеллах и повестях Лескова. Лесковские «чудики».
 123. Романы Лескова и социально- политическая жизнь России второй половины XIX века.
 124. Роман «Соборяне» как духовный роман.
 125. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий").
 126. Творчество А. П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»).
 127. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»),
 128. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Подтекст. Смысловый рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
 129. «Младосимволизм» и идея житнетворчества. Манифесты «младших» символистов (А.Белого). Миф о Софии. Идея теургии. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках («Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Неомифологический роман «Петербург».
 130. Мифопоэтическое начало «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток - Запад» у Блока.
 131. Проблема национального бытия в прозе И. Шмелева.
 132. Изображение русского национального характера в рассказах и дилогии «Деревня» и «Суходол» И. Бунина.
 133. Проблематика и поэтика повести «Поединок» И. Куприна.
 134. Человеческая судьба и история в романе «Тихий Дон».
 135. «Мастер и Маргарита»: судьбы людей и разрешение конфликтов в современной истории и в вечности.
 136. Новый герой и старый мир в творчестве А.П. Платонова.
 137. Специфика описания русского героизма, военного быта и военных действий.
 138. Судьбы писателей- фронтовиков. К. Симонов. Б. Васильев. В. Некрасов.
 139. Отечественные и зарубежные традиции в военной прозе.

140. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания, идейная проблематика и образная структура. Хронотоп тюрьмы. Вариант рассказа для «Нового мира» и борьба А.Т. Твардовского за его публикацию.
141. Роман «В круге первом». Смысл названия. Тематика романа. Прием сжатия действия. Феномен композиции и сферы смыслов романа. Роль вставной новеллы «Улыбка Будды» в идейно-тематическом замысле романа и его композиции. Суд над Игорем Святославовичем - героем «Слова о Полку Игореве»: проекция на современность.
142. «Матренин двор» как рассказ-притча. Авторская позиция в рассказе.
143. Социальные и философские корни русской литературы постмодернизма.
144. Новая поэтика.
145. Проблематика и новый герой литературы постмодернизма.
146. Драматургия постмодернизма.

Типовые тестовые задания

Блок 1

2. Кто является первым русским сатириком?

- А) Н.В. Гоголь;
- В) И. Фонвизин;
- С) Е.И. Барков;
- Д) А.Д. Кантемир;
- Е) И.А. Крылов.

2. Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»:

- А) Лука;
- В) Критон;
- С) Силван;
- Д) Филарет;
- Е) Медор.

3. Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога:

- А) «О различие страстей человеческих»;
- В) «Об опасности сатирических сочинений»;
- С) «Об истинном блаженстве»;
- Д) «На бесстыдную нахальность»;
- Е) «На зависть и гордость дворян злонравных»;

2. В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает мысль о физическом равенстве людей разных сословий:

- А) «К солнцу. На состояние света сего»;
- В) «О воспитании»;
- С) «На зависть и гордость дворян злонравных»;
- Д) «О различии страстей человеческих»;
- Е) «На хулящих учение»;

5. О ком В. Белинский сказал, что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»:

- А) О Ф. Прокоповиче;
- В) О А. Кантемире;
- С) О Сумарокове;
- Д) О В. Тредиаковском;
- Е) О Ломоносове;

6.Когда была написана первая сатира А. Кантемира:

- А) 1732 г.;
- В) 1729 г.;
- С) 1738 г.;
- Д) 1739 г.;
- С) 1728 г.;

7.Какой подзаголовок носит поэма Кантемира «Петрида»:

- А) Стихотворное описание смерти Петра-I;
- В) Описание деяния Петра-I;
- С) Описание форм Петра-I;
- Д) Описание батальных сцен Северной войны;
- Е) Описание жизни Петра-I;

8.Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения:

- А) «Письмо Харитона Макентина»;
- В) «О опасности сатирических сочинений»;
- С) «Переводы некого итальянского письма»;
- Д) «Симфония на псалтырь»;
- Е) «Вечернее размышление»;

9.Когда впервые был издан первый сборник сатир Кантемира:

- А) 1762 г.;
- В) 1750 г.;
- С) 1739 г.;
- Д) 1745 г.;
- Е) 1777 г.;

10.Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»:

- А) Кантемир;
- В) Карамзин;
- С) Тредиаковский
- Д) Сумароков;
- Е) Дмитриев;

11.Где и когда за границей впервые были изданы сатиры А. Кантемира:

- А) 1750 г. В Лондоне;
- В) 1749 г. В Лондоне;
- С) 1755 в Париже;
- Д) 1762 в Берлине;
- Е) 1760 в Риме;

12.Кто является автором «Краткой повести о кончине блаженного императора Петра Великого»:

- А) Н. Татищев;
- В) Н. Карамзин;
- С) Ф. Прокопович;
- Д) А. Кантемир;
- Е) П. Аввакум;

13.Работая над переводом претенциозного романа П. Тальмана «Езда в остров любви» В.

Тредиаковский прибегал к словотворчеству, какой из перечисленных слов не является изобретением Тредиаковского.:

- А) «Глазлюбность»;
- В) «Любовность»;
- С) «Союзность»;
- Д) «Очесливость»;
- Е) «Славословие»;

14. Какие переводы зарубежных писателей не принадлежат перу Тредиаковского:

- А) «Поэтическое искусство» Н. Буалло;
- В) «Аргенида» Д. Баркляя;
- С) «Древняя история» Ш. Роллена;
- Д) «Похождения Телемака» Фенелона;
- Е) «Гамлет Шекспира»;

15. В своих сатирах А. Кантемир клеймил не абстрактных служителей церкви – противников преобразований, а конкретных представителей духовенства. Кого конкретно Высмеивал Кантемир В первой сатире:

- А) Варлаама – духовника Анны Иоанновны;
- В) Георгия Дашкова – архиепископ Ростовский;
- С) Феофан Кролик – архемандрит;
- Д) Патриарх Никон ;
- Е) Д. Малиновский – архемандрит;

16. Произведение, какого автора становятся манифестом классицизма как господствующего литературного направления XVIII века:

- А) «Поэтика» Н. Буалло;
- В) «Поэтика» Юлия Цезаря Скалигера;
- С) «Поэтика» Ф. Сиднея;
- Д) «Поэтика» Изуидов Якова Толтона;
- Е) «О природе вещей» Р. Декарт.;

17. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка:

- А) Кантемиру;
- В) Тредиаковскому;
- С) Сумарокову;
- Д) Ломоносову;
- Е) Державину;

18. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.....»

- А) А.С. Пушкину;
- В) В. Белинскому;
- С) А. Герцену;
- Д) Л. Толстому;
- Е) Н. Гоголю;

19. «Мне струны по неволе

Звучат геройский шум

Не возмущайте боле

Любовны мысли ум...» - из какого произведения Ломоносова этот отрывок:

- А) «Разговор с Анакреоном»;
- В) «Ода на взятие Хотина»

- С) «Ода на день восшествия на престол Елизаветы-II»;
- Д) «Поэма Петр Великий»;
- Е) «Утреннее размышление о божьем величестве»;

20. Кто не является персонажем трагедии «Темира и Селим»:

- А) Мамай;
- В) Нарсим;
- С) Пармен;
- Д) Дмитрий;
- Е) Трувор;

21. Кто является основоположником русской трагедии:

- А) Кантемир;
- В) Ломоносов;
- С) Сумароков;
- Д) Тредиаковский;
- Е) Дмитриев;

22. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речений и трех штилей:

- А) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- В) «Слово похвальное»;
- С) «Материалы к российской грамматике»;
- Д) «О славянском языке»;
- Е) «Древняя российская история»;

23. В каком произведении ярко выражены антиклерикальные настроения Ломоносова:

- А) «Письмо к Шувалову»;
- В) «Вечернее размышление»;
- С) «Гимн бороде»;
- Д) «Утреннее размышление о пользе стекла»;
- Е) «На новый 1764 год»;

24. Что является сюжетным источником трагедии Сумарокова:

- А) Устное народное творчество;
- В) Античная мифология;
- С) Библейские сюжеты;
- Д) История России;
- Е) Западной литературы;

25. Какой из эпитетов не принадлежит перу Ломоносова:

- А) Зрелый возраст;
- В) Скорбный вид;
- С) Чистая совесть;
- Д) Крепкие нервы;
- Е) Бодрый дух;

26. Что не относилось к особенностям комедии Сумарокова:

- А) Использование иностранных имен;
- В) Памфлетность, направленная на личных врагов;
- С) Отсутствие интриги в комедии;
- Д) Усиленные обличительные начала комедии;
- Е) Отсутствия национальных примет;

27.«Они работают, а вы их труд едите» эпиграфом к какому изданию был этот отрывок из сумароковской притчи «Жуки и Пчелы»:

- А) «Трудолюбивая пчела»;
- В) «Трутень»;
- С) «Всякое всячина»;
- Д) «Ни то ни се»;
- Е) «И то и се»;

28.Назовите комедию, не принадлежащую перу Сумарокова:

- А) «Опикун»;
- В) «Ядовитый»;
- С) «Лихоимец»;
- Д) «Рогоносец по воображению»;
- Е) «Бригадир»;

29.Какая из басен не является сумароковской:

- А) «Вор»;
- В) «Рыбак и рыба»;
- С) «Заяц»;
- Д) «Две крысы»;
- Е) «Ворона и лисица»;

30.Какие шаги были предприняты Екатериной-II,чтобы убедить всех в своей просвещенности?:

- А) Перевод романа Мармонтеля «Велизарий»;
- В) Конкурс на лучшее сочинение об освобождении крестьян от крепостных зависимостей;
- С) Переписка с Вольтером;
- Д) Сочинение наказа;
- Е) Назначение Державина на пост министра юстиции;

31.Чем примечательно ода «На взятии Хотина» 1739 году Ломоносова:

- А) Это первая ода Ломоносова;
- В) Это была первая ода вообще в русской литературе;
- С) Это была шуточная ода;
- Д) Это была последняя ода Ломоносова;
- Е) Это ода сопровождала статью Ломоносова о правилах русского стихосложения;

32. При Петре-I выпускалось первая печатная газета. Как она назывались:

- А) Вести;
- В) Летопись временных лет;
- С) Ведомости;
- Д) Новости дня;
- Е) Навид;

33.Кто из подвижников Петра стоял в центре ученый дружины:

- А) Феофил Кролик;
- В) Гаврил Буженский;
- С) Александр Меншиков;
- Д) Иван Пасашков;
- Е) Феофан Прокопович;

34. Как назывался изданный при Петре-I первый сборник правил хорошего тона:

- A) Юности честное зерцало;
- B) Домострой;
- C) Символы и эмблемы;
- D) Библиотека, или о «богах»;
- E) «Приказы какое пишется комплементы разные»;

35. Когда была создана первая театральная труппа в России:

- A) 1702 г.;
- B) 1709 г.;
- C) 1715 г.;
- D) 1721 г.;
- E) 1725 г.;

36. Какая из следующих повестей была написана в XVIII веке:

- A) Повесть о Василии Кориотском;
- B) Повесть о Савве Грудницыне;
- C) Повесть о Фроле Скобееве;
- D) Повесть о настоящем человеке;
- E) Повесть о горе злосчастье;

37. Кто из следующих исторических лиц не входит в «ученую дружину»:

- A) Кантемир;
- B) В. Татищев;
- C) Б. Галицин;
- D) М. Ломоносов;
- E) Ф. Прокопович;

38. Кто является автором эстетической доктрины классицизма русской литературы:

- A) Ломоносов;
- B) Сумароков;
- C) Тредиаковский;
- D) Кантемир;
- E) Фонвизин;

39. Назовите какой особенности нет в трагедиях Сумарокова:

- A) Слабость интриги;
- B) Малое количество персонажей;
- C) Развязке;
- D) Счастливого исхода;
- E) Элемента наперсничества;

40. Сколько трагедий написал Сумароков:

- A) 7;
- B) 5;
- C) 9;
- D) 8;
- E) 4 ;

41. Какая трагедия не принадлежит перу Сумарокова:

- A) Хореев;

- В) Аристона;
- С) Семира;
- Д) Вышеслав;
- Е) Синав и Трувор;

42. Какой из следующих европейских романов или их переделку Ломоносов не рекомендовал читать русскому читателю:

- А) «Аргениду»;
- В) «Телемака»;
- С) «Золотого осла»;
- Д) «Сатирикон»;
- Е) «Сказание о Бове»;

43. Кто считается первым русским романистом:

- А) М.Д. Чулков;
- В) Ф.А. Эммин;
- С) А.Н. Радишев;
- Д) Я.Б. Княжнин;
- Е) Н.М. Карамзин;

44. Издателем какого журнала был Ф.А. Эммин:

- А) «Всякая всячина»;
- В) «Московский журнал»;
- С) «Адская почта»;
- Д) «Трутень»;
- Е) «Телеграф»;

45. Какой роман не принадлежит перу Эммина:

- А) «Непонятная фортуна или похождения Мирамонд»;
- В) «Письма Эрнеста и Доравры»;
- С) «Бесчастный Флоридор»;
- Д) «Награжденное постоянство»;
- Е) «Комический роман»;

46. Какой из следующих произведений не относится к жанру плутовского:

- А) «Пряничная монета»;
- В) «Горькая участь»;
- С) «Драгоценная щука»;
- Д) «Как хочешь назови»;
- Е) «Сказка о рождении тафтяной мушке»;

47. В каком из романов Чулкова рассказывается о похождениях молодой вдовы Мартоны.:

- А) «Пригожая повариха»;
- В) «Пестрые рассказы»;
- С) «Горькая участь»;
- Д) «Драгоценная щука»;
- Е) «Пряничная монета»;

48. Кто из следующих героев не является персонажем «Пригожей поварихи» Чулкова:

- А) Мартона;
- В) Свидадь;
- С) Ахаль;

D) Ганс;

E) Ладан;

49. В 1786 году впервые был издан словарь сведений о мифах и обрядах «Абевега русских суеверий». Кто автор:

A) Ф.А. Эммин;

B) М.Д. Чулков;

C) М.М. Херасков;

D) И.Ф. Богданович;

E) Я.Б. Княжнин;

50. Кто является автором сборника «Нравоучительных басен», выпущенных в 1766 году:

A) Богданович;

B) Майков;

C) Херасков;

D) Капнист;

E) Княжнин;

51. Назовите первую героикомическую поэму в русской литературе:

A) «Елисей, или Раздраженный Вакх»;

B) «Еней»;

C) «Налой»;

D) «Душенька»;

E) «Любовь Психеи и Купидона»;

52. Кто является автором поэмы «Душенька»;

A) А.А. Ржевский;

B) И.Ф. Богданович;

C) Б.И. Майков;

D) В.И. Петров;

E) Я.Б. Капнист;

53. Как называется первое, вышедшее в печати, произведение Г.И. Державина:

A) «Ключ»;

B) «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае»;

C) «Ироиды или письма во влиты к Кавну»;

D) «Лебедь»;

E) «На смерть князя Мещерского»;

54. Кто является автором поэмы «Россияда»:

A) Херасков М.М.;

B) Державин Г.Р.;

C) Чулков М.Д.;

D) Радищев А.Н.;

E) Капнист Я.Б.;

55. За какое стихотворение Г.Р. Державин был обвинен в «якобинстве»:

A) «Стихи на рождении в Севере порфирородного отрока»;

B) «Ключ»;

C) «Ода. Переложение 81 псалма»;

D) «Ведение мурзы»;

E) «Властителям и судиям»;

56. Какое стихотворение Державина посвящено памяти А. Суворова:

A) «Снигирь» ;

- В) «Лебедь»;
- С) «К первому соседу»;
- Д) «Вельможа»;
- Е) «Великий Мурза»;

57. Какое произведение Державина явилось новаторством в жанровым плане:

- А) «Бог»;
- В) «Ключ»;
- С) «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»;
- Д) «Водопад»;
- Е) «Вельможа»;

58. Что не принадлежит перу Державина:

- А) «Фелица»;
- В) «Ключ»;
- С) «На птичку»;
- Д) «Бог»;
- Е) «Россияды»;

59. Какому историческому событию посвящена заметка «О возмущениях и бунтах»:

- А) Пугачевскому восстанию 1773 – 1775 годы.;
- В) Дворцовому перевороту 1762 года.;
- С) Французской революции 1789 года.;
- Д) Русско-турецкой войне ;
- Е) Свертыванию работы комиссии по Новому положению;

60. «Смерть, трепет естества и страх!

Мы – гордость с бедностью совместно

Сегодня Бог, а завтра прах» - из какого произведения Державина этот отрывок:

- А) «На смерть князя мещерского»;
- В) «Бог»;
- С) «Фелица»;
- Д) «На птичку»;
- Е) «Ключ»;

61. Фелица в переводе с латинского – это:

- А) «Спокойствие»;
- В) «Величие»;
- С) «Доброта»;
- Д) «Счастье»;
- Е) «Нежность»;

62. Какое из следующих стихотворений не посвящено А. Суворову:

- А) «Снигирь»;
- В) «На взятие Измаила»;
- С) «Водопад»;
- Д) «На победы в Италии»;
- Е) «На переход Альпийских гор»;

63. Какое произведение Державина Является переработкой известного стихотворения Горация:

- А) «Вельможа»;

- В) «Водопад»;
- С) «Памятник»;
- Д) «Ключ»;
- Е) «Властителям и судьям»;

64. Кто из писателей XVIII века мог сказать о себе, что он «...истину царям с улыбкой говорить»:

- А) М. Ломоносов;
- В) Н. Карамзин;
- С) Г. Державин;
- Д) В. Тредиаковский;
- Е) В. Петров;

65. Кто не был участником литературного масонского общества:

- А) Н. Навыков;
- В) Н. Кутузов;
- С) Н. Карамзин;
- Д) Сумароков;
- Е) И. Тургенев;

66. Какое произведение не было переведено Карамзиным:

- А) «Юлия Цезарь» Шекспира;
- В) «Эмилия Голотти» Лессинг;
- С) «Аркадский памятник» Х.Ф. Ватсе;
- Д) «Времена года» Д. Толстого;
- Е) «Геприада» Вольтера;

67. Издателем «Московского журнала» был:

- А) Н. Новиков;
- В) А. Петров;
- С) Н. Карамзин;
- Д) А. Кутузов;
- Е) М. Чулков;

68. Какое произведение было написано Карамзиным как просьба, обращенное Екатерине:

- А) «К милости»;
- В) «Раиса»;
- С) «Град Тваринос»;
- Д) «Поэзия»;
- Е) «Осень»;

69. Кто является автором сборника «Нравоучительных басен», выпущенных в 1766 году:

- А) Богданович;
- В) Майков;
- С) Херасков;
- Д) Капнист;
- Е) Княжнин;

70. Как звали главного героя повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»:

- А) Эраст;
- В) Евгений;
- С) Иван;

- D) Милон;
- E) Эрнест;

71. Когда была написана повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина;

- A) 1796 г.;
- B) 1792 г.;
- C) 1785 г.;
- D) 1790 г.;
- E) 1799 г.;

72. Из какого произведения следующая фраза: «И крестьянки любить умеют»:

- A) «Марфа – посадница»;
- B) «Наталья, боярская дочь»;
- C) «Бедная Лиза»;
- D) «Деревня»;
- E) «Фроя Силин»;

73. В самый разгар Великой французской революции Н. Карамзин предпринимает путешествие по странам Европы, где писатель не побывал:

- A) Англия;
- B) Германия;
- C) Швейцария;
- D) Франция;
- E) Италия;

74. Какое произведение явилось итогом путешествия по Европе Н. Карамзина:

- A) «Письмо русского путешественника»;
- B) «Остров Бронгольм»;
- C) «Марфа Посаднице»;
- D) «Бедная Лиза»;
- E) «Мои Безделки»;

75. Кому принадлежит следующая фраза о французской революции: «Французская революция относится к таким явлениям, которые определяют судьбы человечества на дальний ряд веков «Начинается новая эпоха»:

- A) Н. Державину;
- B) Н. Карамзину;
- C) Н. Новикову;
- D) И. Крылову;
- E) А. Сумароков;

76. Чем зарабатывала на жизнь Лиза в повести «Бедная Лиза»:

- A) Продавала цветы;
- B) Шитьем;
- C) Работая гувернанткой;
- D) Работая кухаркой;
- E) Птичницей;

77. Карамзин немало сделал для России как пропагандист хорошей литературы, как издатель:

- A) «Аноиды» или «Сборник разных новых стихотворений»;
- B) «Пантеон иностранной словесности»;

С) «Пантеон российских авторов»;

Д) «Аглая»;

Е) «Собрание народных сказок»;

78.О чем мечтала мать Лизы?

А) Чтобы Лиза заработала много денег;

В) Чтобы Лиза вышла замуж за благородного и чувственного юношу;

С) Чтобы Лиза была всегда рядом;

Д) Чтобы Лиза уехала в город;

Е) Чтобы Лиза научилась шить;

79.О ком Герцен сказал: «Он сделал литературу гуманною»:

А) О Державине;

В) О Ломоносове;

С) О Карамзине;

Д) О Новикове;

Е) О Радищеве;

80.Кто является основоположником русского дворянского сентиментализма?

А) Н. Карамзин;

В) А. Радищев;

С) И. Крылов;

Д) Н. Державин;

Е) И. Дмитриев;

81.Формированию мировоззрения Радищева способствовали следующие события:

А) Пугачевской восстание;

В) Войне за независимость Америки;

С) Великая французская революция;

Д) Реставрация;

Е) Декабрьское восстание;

82.О ком из русских царей рассуждает Радищев в одном из своих оригинальных произведений «Письмо к другу жительствовавшему в Тобольске по дому звания своего»:

А) Об Иване-VI;

В) Об Петре-I;

С) Об Александре;

Д) Об Екатерине II;

Е) О Елизавете II;

83.Из какого произведения Радищева следующая фраза?:

А) «Путешествие из Петербурга в Москву»;

В) «Письмо к другу»;

С) Примечания к переводу «Размышлений о греческой истории». Мабли;

Д) «Вольность»;

Е) «Житие Федора Васильевича Ушакова»;

84. Кто из исторических лиц не упоминается в оде «Вольность» Радищева:

А) Ю. Брун;

В) В. Гель;

С) О. Кроивель;

Д) Каре-I;

Е) Напалеон;

85. К какому жанру относится «Житие Ушакова»:

- А) Жития;
- В) Ода;
- С) Исповедь;
- Д) Повесть;
- Е) Роман;

86. Кому были посвящены произведения А.И. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Житие Ушакова»;

- А) Память Ушакову;
- В) Н.М. Кутузову;
- С) Екатерине II;
- Д) Александру I;
- Е) Н. Карамзину;

87. Из какой главы следующая фраза А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», «Я взглянул окрест меня – думе моя страданиями человечества уязвлена стала»:

- А) Любани;
- В) Посвящение А М К;
- С) Зайцево;
- Д) Едрово;
- Е) Медное;

88. «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй» - это фраза взята эпиграфом «Путешествию из Петербурга в Москву»:

- А) Элеиды Вергилия;
- В) «Телемахиды» Тредиаковского;
- С) «Россияды» Хераскова;
- Д) «Петриды» М. Ломоносова;
- Е) «Бедная Лиза» Карамзина;

89. В какой главе «Путешествия» Радищев высказывает гуманистическую идею о всеобщем равенстве: «Человек рождается в мир равен во всем другому»:

- А) Хотилове;
- В) Зайцева;
- С) Тылки;
- Д) Едрово;
- Е) Чудово;

90. Какая глава завершает «Путешествия»:

- А) Едрово;
- В) Медное;
- С) Слово Ломоносову;
- Д) Городня;
- Е) Хотилово;

91. Что не принадлежит перу Радищева:

- А) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- В) «Житие Федора Ушакова»;
- С) «Беседа о том, что есть сын отечества»;
- Д) «О человеке о его смертности и бессмертии»;
- Е) «Письма русского путешественника»;

92. За какое произведение А.Н. Радищев был приговорен сначала к смертной казни, замененной потом ссылкой в Илимский остров:

- А) Оду «Вольность»;
- В) «О человеке о его смертности и бессмертии»;
- С) «Житие Федора Ушакова»;
- Д) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- Е) «Бове» поэма.;

93. Какому жанру проявляли наибольший интерес участники Елагинского кружка:

- А) Оды; В) Поэмы;
- С) Трагедия;
- Д) Басне;
- Е) Серьезные комедии;

94. Перевод какого труда не принадлежит Д. Фонвизину;

- А) «Басни нравоучительные» Гольберга;
- В) «Тройская Добродетель» Терраспа;
- С) «Торгующее дворянство» Г. Куайе;
- Д) «Альзира» Вольтер;
- Е) «Генриада» Вольтера;

95. Назовите первую комедию Д. Фонвизина:

- А) «Корион»;
- В) «Бригадир»;
- С) «Всеобщая придворная грамматика»;
- Д) «Недоросль»;
- Е) Вопросы к сочинителю «Беглец и небелиз»;

96. В 1786 году впервые был издан словарь сведений о мифах и обрядах «Абевега русских суеверий». Кто автор:

- А) Ф.А. Эммин;
- В) М.Д. Чулков;
- С) М.М. Херасков;
- Д) И.Ф. Богданович;
- Е) Я.Б. Княжнин;

97. Кто не является персонажем «Бригадира»:

- А) Советница;
- В) Софья;
- С) Добрамобов;
- Д) Милби;
- Е) Бригадир;

98. Какому классу относился бригадир в табели о рангах:

- А) 2;
- В) 10;
- С) 5;
- Д) 7;
- Е) 9;

99. Кого нельзя отнести к положительным персонажам комедии «Недоросль»:

- А) Стародум;

- В) Простакова;
- С) Софья;
- Д) Правдин;
- Е) Милон;

100. Кто в комедии является выразителем идей Фонвизина:

- А) Правдин;
- В) Софья;
- С) Стародум;
- Д) Милон;
- Е) Митрофанушка;

101. Кто является первым русским сатириком:

- А) Н.В. Гоголь;
- В) И. Фонвизин;
- С) Е.И. Барков;
- Д) А.Д. Кантемир;
- Е) И.А. Крылов;

102. Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»:

- А) Лука;
- В) Критон;
- С) Силван;
- Д) Филарет;
- Е) Медор;

103. Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога:

- А) «О различие страстей человеческих»;
- В) «Об опасности сатирических сочинений»;
- С) «Об истинном блаженстве»;
- Д) «На бесстыдную нахальность»;
- Е) «На зависть и гордость дворян злонравных»;

104. В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает мысль о физическом равенстве людей разных сословий:

- А) «К солнцу. На состояние света сего»;
- В) «О воспитании»;
- С) «На зависть и гордость дворян злонравных»;
- Д) «О различии страстей человеческих»;
- Е) «На хулящих учение»;

105. О ком В. Белинский сказал, что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»:

- А) О Ф. Прокоповиче;
- В) О А. Кантемире;
- С) О Сумарокове;
- Д) О В. Тредиаковском;
- Е) О Ломоносове;

106. Когда была написана первая сатира А. Кантемира:

- А) 1732 г.;
- В) 1729 г.;
- С) 1738 г.;

D) 1739 г.;

C) 1728 г.;

107. Кто из следующих героев не является персонажем «Пригожей поварихи» Чулкова:

A) Мартона;

B) Свидаль;

C) Ахаль;

D) Ганс;

E) Ладан;

108. Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?

A) «Письмо Харитона Макентина»;

B) «О опасности сатирических сочинений»;

C) «Переводы некоего итальянского письма»;

D) «Симфония на псалтырь»;

E) «Вечернее размышление»;

109. Когда впервые был издан первый сборник сатир Кантемира:

A) 1762 г.;

B) 1750 г.;

C) 1739 г.;

D) 1745 г.;

E) 1777 г.;

110. Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»:

A) Кантемир;

B) Карамзин;

C) Тредиаковский;

D) Сумароков;

E) Дмитриев;

111. Где и когда за границей впервые были изданы сатиры А. Кантемира:

A) 1750 г. В Лондоне;

B) 1749 г. В Лондоне;

C) 1755 в Париже;

D) 1762 в Берлине;

E) 1760 в Риме;

112. Кто является автором «Краткой повести о кончине блаженного императора Петра Великого»:

A) Н. Татищев;

B) Н. Карамзин;

C) Ф. Прокопович;

D) А. Кантемир;

E) П. Аввакум;

Блок 2

История русской литературы XIX века

1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

а) физиологический очерк;

б) рассказ;

в) повесть;

г) роман.

2. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

- а) Пушкин;
- б) Лермонтов;
- в) Некрасов;
- г) Тютчев.

3. Стихотворение «Фонтан» написано:

- а) Салтыковым-Щедриным;
- б) Некрасовым;
- в) Тютчевым;
- г) Лесковым.

4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

- а) «Мечты и звуки»;
- б) «Стихотворения Н. Некрасова»;
- в) «Поэт и гражданин»;
- г) «Русские женщины».

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь...»?

- а) Ермилу Гирина;
- б) Грише Добросклонову;
- в) Якиме Нагому;
- г) деду Савелию.

6. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- а) теме доли русской женщины;
- б) теме народа и Родины;
- в) теме природы;
- г) теме любви.

7. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) эпос народной жизни;
- б) поэма;
- в) притча;
- г) сказка.

8. В какой из приведенных строк Н.А. Некрасова использованы постоянные эпитеты?

- а) «Девушка красная», «сыра-земля – кормилица»;
- б) «Не в бровь, а прямо в глаз»;
- в) «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, жена – плевать, пускай ворчит...»;
- г) «В рот яблока до Спаса не беру...».

9. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова:

- а) «Муза мести и печали»;
- б) Муза гармонии;
- в) Муза любви;
- г) Муза добра и красоты.

10. Какая тема раскрывается в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»?

- а) крестьянская тема;
- б) тема Родины;
- в) тема природы;
- г) тема любви.

11. Какой тип женщины изображен Н.А. Некрасовым в поэме «Мороз, Красный нос»?

- а) «тип величавой славянки»;
- б) народной страдальницы;
- в) декабристки;
- г) эмигрантки.

12. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде...».

В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод?

- а) «Размышления у парадного подъезда»;
- б) «Не рыдай так безумно над ним»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «На Волге».

13. Какое произведение Н.А. Некрасова начинается со слов: «В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай...»?

- 1) «Железная дорога»;
- 2) «Памяти Добролюбова»;
- 3) «Кому на Руси жить хорошо»;
- 4) «Мороз, красный нос».

14. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» написано:

- а) Пушкиным;
- б) Лермонтовым;
- в) Фетом;
- г) Некрасовым.

15. Стихотворение «Ласточки» написано:

- 1) Некрасовым;
- 2) Фетом;
- 3) Лермонтовым;
- 4) Пушкиным.

16. Кем из русских писателей была написана диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»?

- а) Чернышевским;
- б) Пушкиным;

- в) Некрасовым;
- г) Гончаровым.

17. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Бориса;
- б) Катерину;
- в) Дикого;
- г) Кабаниху.

18. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

- а) роман;
- б) баллада;
- в) рассказ;
- г) очерк.

19. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?

- а) стола;
- б) халата;
- в) трубки;
- г) чего-то другого.

20. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

- а) русского и англичанина;
- б) русского и немца;
- в) русского и француза;
- г) русского и американца.

21. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был нигилистом?

- а) Базаров
- б) Кукшина;
- в) Ситников;
- г) Павел Кирсанов

22. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- а) «лишний человек»;
- б) гамлетовский тип;
- в) нигилист;
- г) рефлектирующая личность.

23. Назовите первое крупное произведение И.С. Тургенева:

- а) «Дым»;
- б) «Записки охотника»;
- в) «Отцы и дети»;
- г) «Новь».

24. К какому жанру относятся «Записки охотника» И.С. Тургенева?

- а) дневник;
- б) цикл очерков;
- в) мемуары;
- г) повесть.

25. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?

- а) Базаров;
- б) Кукшина;
- в) Ситников;
- г) Павел Кирсанов

26. Кто автор повести «Ася»?

- а) Тургенев;
- б) Пушкин;
- в) Некрасов;
- г) Гончаров.

27. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева?

- а) очерк;
- б) рассказ;
- в) роман;
- г) повесть.

28. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) эмансипе;
- б) русский аристократ;
- в) студент-демократ;
- г) полковой лекарь.

29. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

- а) Базарова;
- б) Павла Кирсанова;
- в) Аркадия Кирсанова;
- г) Ситникова.

30. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым лекарем?

- а) Василий Базаров;
- б) Кукшина;
- в) Ситников;
- г) Аркадий Кирсанов.

Блок 3

2. Фундаментом художественного творения, того, что стало предметом авторского интереса, оценки, установкой, подчиняющей все художественные элементы, является
3. Художественную целостность произведения организует

А. Жанр

Б. Стил

В. Тематика

Г. Авторская субъективность

3. Целью литературоведческого анализа является раскрытиеконцепции произведения.

4. В теории литературы эмоциональное одушевление, пронизывающее произведение или его часть, называют.....

5. В теории литературы определены виды.....: героика, трагическое, романтика, возвышенное, комическое, сатирическое, идиллическое.

6. Сентиментальный вид пафоса выражен в таком произведении, как

А. А.П.Чехов «Студент»

Б. И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В. Ф.М.Достоевский «Бедные люди»

7. Авторская ирония окрашивает романтический пафос произведений или фрагментов:

А. монологи Пети Трофимова

Б. монологи Чацкого

В. элегия Ленского

Г. стихотворение «К Чаадаеву»

8. Трагическая ирония выражена в таком произведении, как

А. в романе «Мастер и Маргарита»

Б. в цикле «На поле Куликовом»

В. в повести «Старосветские помещики»

Г. в рассказе «Певцы»

9. В теории литературы называют катарсисом

А. носителя авторской речи в прозаическом произведении

Б. повторяющиеся элементы композиции

В. высшую точку напряжения в развитии художественного конфликта

Г. чувство очищения, возвышения страданием, вызываемое произведением

10. Словесная пластика преобладает в поэтике такого произведения, как

А. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

Б. «Скрипка Ротшильда»

В. «Майская ночь, или Утопленница»

11. Основными функциями современной литературно-художественной критики являются:

А. нормативная функция

Б. оценивающая функция

В. интерпретационная функция

Г. информационная функция

18. Предметность художественного произведения выражается в таких элементах поэтики, как

А. в художественных деталях и внутренних монологах персонажей

Б. в сюжете произведения и диалогах героев

В. в высказываниях персонажей

Г. в эпизодах сюжета и художественных деталях

19. К авантюрно-героическому типу относят таких героев, как
- А. Улисс, Мцыри, Хлестаков
 - Б. Одиссей, Емельян Пугачев, д. Артаньян
 - В. Григорий Отрепьев, король Лир, Раскольников
 - Г. Гамлет, Прометей, Остап Бендер

20. К житийно-идиллическому типу персонажа относят
- А. Анна Каренина, Акакий Акакиевич
 - Б. Макар Девушкин, Фирс
 - В. Катерина Кабанова, Сатин
 - Г. Татьяна Ларина, князь Мышкин

13. Традицию житийно-идиллического типа персонажа в литературе 20 в. представили:
- А. Булгаков (Турбины)
 - Б. Шолохов (Мелеховы)
 - В. Солженицын (Матрена Васильевна)

21. Традиция психологизма складывалась в эстетической системе
- А. классицизм
 - Б. реализм
 - В. романтизм
 - Г. Сентиментализм

22. Прием лейтмотивной портретной характеристики преобладает в поэтике
- А. Л.Н.Толстого
 - Б. Ф.М.Достоевского
 - В. А.П.Чехова
 - Г. М.А.Булгакова

23. «Вечным» мотивом пейзажа является
- А. мотив плывущих облаков
 - Б. мотив горных вершин
 - В. мотив сада

18.В теории литературы художественное единство пространства и времени называют...

19.Жизнь персонажей в ее пространственно-временных измерениях, в сменяющихся положениях и обстоятельствах называют

- А. конфликт произведения
- Б. сюжет произведения
- В. перипетии сюжета
- Г. Композиция

26. Преобладающей системой в русском стихосложении 19-20 вв. является
- А. силлабическая
 - Б. силлабо-тоническая
 - В. гекзаметрическая
 - Г. Имитационная

27. Присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам или их группам, цитаты называются...
28. Взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств называется
29. В единый жанровый контекст входят следующие произведения:
А. «К Чаадаеву», «Море», «Из Пиндемонти»
Б. «Гроза», «Банкрот», «Снегурочка»
В. «Пиковая дама», «Шинель», «Один день Ивана Денисовича»
30. В единый тематический контекст входят следующие произведения:
А. «На поле Куликовом», «Двенадцать», «Слово о полку Игореве»
Б. «Отцы и дети», «Братья Карамазовы», «Воскресение»
В. «Бесприданница», «Анна Каренина», «Дворянское гнездо»
31. Силлабо-тоническая система стихосложения основана на
А. на заданном количестве составляющих стих слов
Б. на порядке чередования ударных и неударных слогов
В. на выделении в слове ударного слога или слова
26. В русской лирике преобладает такой тип строфики, как
А. терцетная
Б. катренная
В. восьмистишие
Г. астрофические стихи
27. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи называется
28. Создателем традиции ролевой лирики в русской литературе 19 в. является
А. Тютчев
Б. Пушкин
В. Жуковский
Г. Некрасов
29. Повествованиями –ретроспекциями от первого лица являются такие произведения, как
А. «Ася»
Б. «Смерть Ивана Ильича»
В. «Скрипка Ротшильда»
Г. «Матренин двор»
30. Образ рассказчика является основой сюжета и композиции в таком произведении, как
А. «Один день Ивана Денисовича»
Б. «Судьба человека»
В. «Дама с собачкой»
Г. «Темные аллеи»
31. В единый контекст входят такие персонажи, как
А. Акакий Акакиевич, Раскольников, Обломов
Б. Макар Девушкин, Самсон Вырин, Червяков

В. Анна Каренина, Бэла, Дуня Раскольников

32. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Дикой, Сатин, Лопахин

Б. Рудин, Базаров, Штольц

В. Башмачкин, Мармеладов, Вырин

33. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Катерина, Лариса Огудалова, Добросклонов

Б. Софья, Ленский, Максим Максимович

В. Чацкий, Печорин, Рудин

34. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Чацкий, Онегин, Безухов

Б. Захар, Фирс, Максим Максимович

В. Печорин, Онегин, Бельтов

35. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Вырин, Обломов, Рудин

Б. Ленский, Хлестаков, Чичиков

В. Базаров, Лопухов, Добросклонов

36. В единый контекст входят такие персонажи, как

А. Мери, Татьяна, Ленский

Б. Марина Мнишек, Лаура, Кити

В. Дарья, Филипповна, Матрена Васильевна

37. Гобсек, Плюшкин, барон Филипп входят в контекст

А. образ властителя,

Б. образ преданного отца

В. образ скупого

38. Мармеладов, Вырин, Башмачкин входят в контекст

А. скупой

Б. «лишний человек»

В. «маленький» человек

39. Бедная Лиза, Татьяна, Ася входят в контекст

А. образ женщины из высшего сословия

Б. образ роковой возлюбленной

В. образ отвергнутой девушки

40. Николка-железный колпак, Германн, бедный Евгений входят в контекст

А. образ скитальца

Б. образ безумца

В. образ мечтателя

41. Указанные произведения были созданы А.С. Пушкиным в такой последовательности:

А. «Повести Белкина»

Б. «Воспоминания в Царском Селе»

В. «Вольность»

Г. «Братья разбойники»

Д. «Медный всадник»

42. Указанные произведения были созданы А.С.Пушкиным в такой последовательности:

А. «Элегия»

Б. «Цыганы»

В. «Полтава»

Г. «К Чаадаеву»

Д. «К другу стихотворцу»

43. Указанные произведения были созданы А.С.Пушкиным в такой последовательности:

А. «Повести Белкина»

Б. «История Пугачева»

В. «Борис Годунов»

Г. «Кавказский пленник»

Д. «Деревня»

44. Указанные произведения были созданы А.С.Пушкиным в такой последовательности:

А. «Анчар»

Б. «Из Пиндемонти»

В. «Медный всадник»

Г. «Борис Годунов»

Д. «К Чаадаеву»

45. В 1830 г. А.С.Пушкиным были созданы такие произведения, как

А. «Домик в Коломне»

Б. «История села Горюхина»

В. «Полтава»

Г. «Сказка о попе и о работнике его Балде»

47. В ноябре 1833 г. А.С.Пушкин создал документально-историческое повествование...

48. Образ...является принципиальным новаторским открытием А.С.Пушкина в романе «Евгений Онегин»

49. Не входят в цикл «Маленькие трагедии» такие произведения А.С.Пушкина, как

А. «Сцена из «Фауста»

Б. «Пир во время чумы»

В. «Скупой рыцарь»

Г. «Русалка»

51. Указанные произведения были созданы М.Ю.Лермонтовым в какой последовательности:

А. «Родина»

Б. «Бородино»

В. поэма «Демон»

Г. «Ангел»

52. В число русских стихотворных пьес, созданных в первой половине 19 в., входит сочинение М.Ю.Лермонтова

53. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Нищий» обращено к
А. Н.Ф.Ивановой

Б. В.А.Бахметьевой
В. Е.А.Сушковой

53. К лиро-эпическому жанру относятся такие произведения М.Ю.Лермонтова, как

- А. «Выхожу один я на дорогу...»
- Б. «Морская царевна»
- В. «Пророк»
- Г. «Три пальмы»

55. Кавказская тема выражена в таком произведении М.Ю.Лермонтова, как

- А. «Мой демон»
- Б. «Валерик»
- В. «Ангел»
- Г. «Ветка Палестины»

56. Конфликт личности и толпы выражен в таких произведениях М.Ю. Лермонтова, как

- А. «Русалка»
- Б. «Пророк»
- В. «Поэт»
- Г. «Молитва»
- Д. «Поле Бородина»

57. Философский мотив постижения жизни выражен в таких произведениях М.Ю.Лермонтова, как

- А. «Я жить хочу...»
- Б. «Нет, я не Байрон...»
- В. «Дума»
- Г. «Выхожу один я на дорогу...»

58. Финалом поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» является

- А. плач по Калашникову
- Б. слава царю Ивану Васильевичу
- В. песнь гусяров

59. Последней романтической поэмой М.Ю. Лермонтова является поэма...

60. Принципом организации системы образов в поэме «Мцыри» является....

61. В композицию поэмы «Мцыри» входят такие элементы, как

- А. авторское вступление и исповедь героя
- Б. исповедь героя и авторский финал
- В. две авторские экспозиции и исповедь героя

62. Повести М.Ю.Лермонтова «Бэла» и «Фаталист» были опубликованы журнале

- А. «Современник»
- Б. «Москвитянин»
- В. «Отечественные записки»

63. Традицию критической интерпретации творчества автора в русской литературной критике заложил

- А. А.А.Краевский

Б. И.А.Крылов
В. В.Ф.Одоевский
Г. В.Г.Белинский

64. Не входит в цикл Н.В.Гоголя «Миргород» повесть
А. «Вий»
Б. «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»
В. «Старосветские помещики»
Г. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

65. Главной романтической антитезой в цикле Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» является
А. реальность и сновидение
Б. мечта и действительность
В. прошлое и настоящее

66. Смех автора в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» окрашен таким видом пафоса, как
А. саркастический
Б. юмористический
В. Сатирический

68. В цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» повесть «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» является не романтической, а
В цикле «Миргород» бытовая повесть «Старосветские помещики» является антитезой.....повести «Тарас Бульба».

69. Основным приемом изображения Петербурга в гоголевских повестях является
А. сравнение
Б. синекдоха
В. Контраст

70. Тема безумия связывает такие произведения Н.В. Гоголя, как
А. «Нос», «Шинель»
Б. «Портрет», «Записки сумасшедшего»
В. «Записки сумасшедшего», «Нос»

70. Вторая редакция комедии «Ревизор» отличается от первой наличием известного ...

71. Н.В.Гоголь исключил из системы персонажей в комедии «Ревизор»
А. героя-идеолога
Б. героя-любownika
В. сознательного обманщика
Г. Отца

72. «Миражная интрига» комедии «Ревизор» завязывается
А. после чтения письма городничим
Б. в эпизоде встречи городничего с Хлестаковым
В. при первом появлении Бобчинского и Добчинского

- 73.Символический смысл в поэме «Мертвые души» обретает образ
А. бричка Чичикова

- Б. образы усадеб помещиков
- В. образ дороги
- Г. образ капитана Копейкина

75. Н.В. Гоголь, показывая движение внутренней жизни Плюшкина, использует такой вид тропа, как

- А. эпитет
- Б. синекдоха
- В. олицетворение
- Г. развернутое сравнение

76. Главным средством создания образа губернского города в поэме «Мертвые души» является

- А. монолог Селифана
- Б. внутренний монолог Чичикова
- В. групповой портрет чиновников

77. В поэме «Мертвые души» лирические отступления

- А. активизируют сюжет
- Б. создают образ автора
- В. расширяют систему образов

78. лирическое отступление автора о судьбе творческой личности (поэма «Мертвые души», гл. 7) входит в контекст таких произведений, как

- А. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти», А.Н.Плещеев «Отчизна»
- Б. Н.А.Некрасов «Блажен незлобивый поэт», М.Ю.Лермонтов «Пророк»
- В. Ф.И.Тютчев «Не верь, не верь поэту, дева...», М.Ю.Лермонтов «Дума»

79. «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче являютсяэлементами в поэме «Мертвые души».

80. Творчество Н.В. Гоголя определило развитие в русской литературе такого явления, как

- А.физиологический очерк
- Б. социальный роман
- В. «натуральная школа»

81. Высшим достижением «москвитянинского» периода творчества А.Н.Островского является пьеса

- А. «Свои люди — сочтемся!»
- Б. «Бесприданница»
- В. «Гроза»

82. Не входят в сатирический цикл А.Н.Островского такие пьесы, как

- А. «Волки и овцы»
- Б. « Последняя жертва»
- В. «Без вины виноватые»
- Г. «Снегурочка»

83. Главным трагическим содержанием пьесы «Гроза» является

- А. крушение любви
- Б. противостояние отцов и детей

В. трагедия совести

84. Ведущим мотивом в создании образа Катерины Кабановой является мотив

- А. мотив протеста
- Б. мотив полета
- В. мотив страха

85. Галерею образов купцов-самодуров в пьесах А.Н.Островского открывает образ

- А. Тит Титыч Брусков
- Б. Самсон Силыч Большов
- В. Мокий Парменыч Кнуров
- Г. Савел Прокофьевич Дикой

86. Не входят в романное наследие И.А.Гончарова такие произведения, как

- А. «Обыкновенная история»
- Б. «Обрыв»
- В. цикл «Слуги старого века»
- Г. «Путешествие на фрегате «Паллада»
- Д. «Обломов»

87. Полный текст романа «Обломов» был опубликован в журнале

- А. «Москвитянин»
- Б. «Отечественные записки»
- В. «Новое время»

88. Автором статьи «лучше поздно, чем никогда», посвященной роману «Обломов», является

- А.А.В.Дружинин
- Б. В.П.Боткин
- В. И.А.Гончаров

89. И.А.Гончаров считал «увертюрой всего романа» «Обломов»

- А.экспозицию романа
- Б. эпизод пения Ольги
- В. «Сон Обломова»

89. Сквозь облик коренного русского барина в Илье Ильиче Обломове проступают образы Гамлета и Дон Кихота.

90. Главными в создании образа Базарова являются приемы

- А. предметно- бытовая детализация
- Б. речевая характеристика
- В. психологический портрет
- Г. описание костюма

91. Подлинным носителем русской дворянской культуры в романе «Отцы и дети» является

- А. П.П.Кирсанов
- Б. А.Н.Кирсанов
- В. Н.П.Кирсанов

93. Нет предыстории у такого героя романа «отцы и дети», как
А. Н.П.Кирсанов
Б. Одинцова
В. Базарпов
Г. Кукшина
94. Образ левши продолжает галерею, созданную Н.С.Лесковым.
95. Основным композиционным приемом в сказе Н.С.Лескова «Левша» является....
96. Н.С.Лесков определил специфику сказового способа повествования в сказе «Левша» как
А. повествование
Б. баснословие
В. Сказочка
97. В поэтике романа-эпопеи «Война и мир» автор соединяет жанровые признаки исторической и хроники.
98. Роман «Война и мир» сам автор сравнивал с таким произведением мировой литературы, как
А. «Илиада»
Б. «Божественная комедия»
В. «Фауст»
99. Эпическую картину мира в романе «Война и мир» выражает образ
А.образ дерева
Б. образ дома
В. образ неба
Г. образ водяного шара
100. Последним крупным произведением Ф.М.Достоевского, завершающим его великое романное «пятикнижие», стал роман
100. М.М.Бахтин в своем труде «Проблемы поэтики Достоевского» понимает каждого персонажа как воплощение самостоятельной идеи, и специфику философского построения романа видит в
101. Не относится к юмористическим рассказам А.П.Чехова рассказ
А. «дочь Альбиона»
Б. «Переполюх»
В. «Шуточка»
Г. «Мой юбилей»
102. В рассказе А.П.Чехова «Ионыч» с темой времени связан мотив
А. мотив предательства
Б. мотив обретения смысла жизни
В. мотив превращения
103. Основой комизма в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» является
А. соблюдение драматического триединства
Б. авторские ремарки

В. комизм повторов

104. Для создания романтического пейзажа М.Горький использует такие приемы, как

- А. контраст
- Б. аллитерация
- В. анафора
- Г. Олицетворение

105. Основной композиции романтических рассказов М.Горького является

- А. романтический пейзаж
- Б. образ рассказчика
- В. образ повествователя

106. завязкой философского конфликта в пьесе «На дне» является

- А. появление Костылева
- Б. появление Луки
- В. конфликт Насти с Бароном

107. Новаторским в проблематике романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» является

- А. проблема творческой личности и толпы
- Б. отношения художника и власти

108. Особую роль в поэтике композиции романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» играют, открывающие каждую часть, концентрирующие авторский смысл.

109. В рассказе «Судьба человека» М.Шолохов использует такой прием, как

- А. открытый финал
- Б. композиционный повтор
- В. инверсия событий
- Г. рассказ в рассказе

110. Образ героини рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник» связан с таким образом литературы 19 в., как

- А. Татьяна Ларина
- Б. Наташа Ростова
- В. Лариса Огудалова
- Г. Лиза Калитина

Задания для контрольной работы

Контрольная работа

Блок 1

- 43. Эпоха «Просвещения» в Европе: личности, идеи. Классицизм. Явление классицизма в русском искусстве. Литература об итогах XVIII столетия.
- 44. Творчество Г.Державина. Темы, поэтика стихотворений. Оды «Фелица», «Бог» в развитии русской поэзии.
- 45. Анакреонтические стихотворения русской поэзии.
- 46. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
- 47. Романтизм: философия, поэтика. Творчество В.Жуковского-поэта: основные темы, поэтика, переводческая деятельность.

48. Литературные сообщества в России начала XIX века. Проблема русского литературного языка в дискуссиях начала XIX века.
49. Октябрьская революция и судьбы русской литературы.
50. «Три потока» русской литературы в пооктябрьскую эпоху.
51. Литература русского зарубежья: возникновение, специфические черты, взаимоотношения с литературой метрополии.
52. Литературная борьба 20-х годов: причины, содержание и формы, значение в литературном процессе.
53. Судьбы русской литературы в 30-е годы: тематика, проблематика, жанровое движение.
54. Продолжение и развитие традиций Серебряного века в русской литературе 20-х г.г.
55. Новые поэтические явления: их место и роль в процессе развития литературы.
56. Сатирические повести М.Булгакова: жанровая природа, художественное своеобразие.
57. Роман М.Булгакова «Белая гвардия»: мир – история – человек.
58. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: художественный мир и образная система.
59. Художественное новаторство Булгакова-драматурга.
60. Роман-эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина: жанровое своеобразие, история и судьба человека.
61. Художественное новаторство М.Горького.
62. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.
63. Роман Е.Замятина «Мы» в контексте русской литературы и общественной жизни.
64. Роман А.Платонова «Чевенгур»: Художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».
65. Проблема историзма в творчестве М.Шолохова.
66. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея: художественная структура, образная система.
67. Лирика А. Ахматовой: тематика, проблематика, пафос.
68. «Реквием А. Ахматовой: тема гуманизма и милосердия, евангельские мотивы, трагический пафос.
69. Закономерности поэтического развития С.Есенина.
70. Прошлое и настоящее в лирике С.Есенина.
71. Поэма С.Есенина «Анна Снегина»: эпическое и лирическое начала, концепция жизни и человека.
72. Лирика О.Мандельштама: мотивы одиночества и отчаяния.
73. Концепция поэта и поэзии в творчестве О.Мандельштама.
74. Логика творческого развития В.Маяковского.
75. Концепция поэзии у В.Маяковского и ее развитие.
76. Эволюция лирического героя в поэзии В.Маяковского.
77. Лирика Б.Пастернака: поэт (поэзия) и современная действительность
78. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной, евангельские мотивы.
79. М.Цветаева: революция и судьба поэта.
80. Тема Родины в поэзии М.Цветаевой.
81. Экзистенциальные мотивы в творчестве И.Бунина периода эмиграции.
82. Книга рассказов И.Бунина «Темные аллеи»: тематика и проблематика.
83. Концепция двоемирия в творчестве В.Набокова.
84. Структура характера в романе В.Набокова «Дар».

1. Назовите литературные жанры, наиболее распространенные в литературе Великой Отечественной войны _____
2. Назовите исторический документ, в котором дана партийно-государственная оценка двух писателей – А.Ахматовой и М.Зощенко. Укажите время его издания. _____

3. Назовите двух центральных героев романа Л.Леонова «Русский лес». Год публикации романа? _____

4. Назовите роман В.Дудинцева, опубликованный в 1956 г. _____

5. Назовите повесть А.Яшина, опубликованную в 1956 г. _____

6. Назовите два альманаха, ставшие попыткой создания неподцензурной литературы в конце 50-х гг. _____

7. Назовите роман писателя П.Нилина -1956 г., имя героя _____

8. Назовите, книгу и ее автора, ставшую началом «лирической прозы» _____

9. Свойства поэтики лирической прозы (4-5 особенностей) _____

10. Назовите поэтов-эстрадников (3 имени) _____

11. Название рассказа Ю.Казакова, главным героем которого является собака _____

12. Название рассказа Ю.Казакова, героем которого является медведь _____

13. Перечислите жаровые признаки лирической миниатюры (три свойства) _____

14. Назовите жанровые особенности романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» (5 свойств) _____

15. Назовите роман В.Белова о коллективизации конца 20-х-начала 30-х годов _____

16. Назовите автора очерков «Районные будни» _____

17. Назовите автора повестей «Владимирские проселки» и «Капля росы» _____

18. Назовите автора романа «Мужики и бабы» _____

19. Перечислите особенности художественного конфликта «деревенской прозы» (3-4) _____

20. Назовите роман С.Залыгина о коллективизации в Сибири _____

21. Укажите хронологические рамки военной прозы _____

22. Назовите повесть В.Астафьева, главным героем которой является Б.Костяев: _____

23. Назовите 10 наиболее известных произведений разных авторов о войне конца 50-60-х годов: _____

24. Перечислите этапы развития военной прозы: _____

25. Как называлась критическая полемика о способах изображения войны в критике 50-60-х гг., _____

26. Перечислите четыре типа романов о войне в прозе 60-70-х _____

27. Назовите 5 повестей В.Быкова: _____

28.Перечислите свойства поэтики «повести нравственного эксперимента»

29.Сформулируйте основной конфликт повестей В.Быкова:

30.Как зовут героев повести «Круглянский мост»:

31.Назовите имя главного героя повести «Обелиск»:

32.Как называется принцип наложения современной коллизии на исторический контекст?

33.Метафорой какого нравственно-психологического свойства человека является повесть В.Быкова «Карьер»?

34.Назовите цикл очерков В.Белова о русской национальной эстетике:

35.Имя, отчество и фамилия главного героя повести В.Белова «Привычное дело»:

36.Что такое «пошехонство» в понимании писателя?

37.Метафорой какого процесса является словосочетание «привычное дело»?

38.Какой стилистический прием является ведущим в повести В.Белова «Привычное дело»?

39.Как называются сказки, которые в повести рассказывает Евстоля?

40.Назовите первый рассказ В.Распутина:

Блок 3

21. Своеобразие культурного (философского, религиозного, научного, социального) сознания на рубеже XIX – XX веков и его влияние на искусство. Основные поэтические течения и их своеобразие.
22. Символизм в русской литературе начала XX века: философия, эволюция (декаденты и теурги), концепция, поэтика. В.Соловьев в становлении русского символизма. Поэты-символисты, анализ стихотворений.
23. Символисты о символистском искусстве и символе. Символ и аллегория. Многоплановость символистского текста. Поэты-символисты: К.Бальмонт, В.Брюсов, Ф.Сологуб, другие поэты (2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).

24. Поэзия А.Блока. Основные мотивы, поэтическое своеобразие циклов: “Стихи о Прекрасной Даме”, “Страшный мир”, “Родина”. (1 цикл на выбор, анализ стихотворений).
25. Акмеизм. История, поэтика. Слово в творческой концепции акмеизма. Поэты-акмеисты: Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, другие поэты (1-2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).
26. Акмеисты об акмеизме. Символизм и акмеизм. «Прекрасная ясность». Поэты-акмеисты, анализ стихотворений.
27. Футуризм в русской литературе начала XX века. Концепция искусства. Поэтика. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
28. Футуристы о футуризме. Разнообразие течений, стилей, позиций. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
29. Основные мотивы, поэтическое своеобразие ранней лирики В.Маяковского. Своеобразие лирического “Я” и “Вы”. Обращение к тонике. Игровое начало. Программная поэма «Облако в штанах».
30. Футуризм. Два поэта-футуриста: В.Маяковский и И.Северянин. Анализ стихотворений.
31. Своеобразие символистской прозы, двуплановость текста. Анализ символистского романа (на выбор студента).
32. Символистский мир Ф.Сологуба. «Мелкий бес», рассказы.
33. Творчество И.Бунина. Драма человека нового времени: рассказы “Братья”, “Господин из Сан-Франциско”, другие произведения.
34. Судьба России в творчестве И.Бунина: “Антоновские яблоки”, “Суходол”, “Захар Воробьев”, другие произведения.
35. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве И.Бунина: рассказы “Солнечный удар”, “Грамматика любви”, “Чистый понедельник”, другие произведения.
36. Романтические и реалистические начала (типы) в прозе М.Горького рубежа веков. Своеобразие изображения человека “на дне” (“бывших людей”).
37. Своеобразие художественного мира Л.Андреева. Экспрессивность, конфликтность, психологизм “роковое” начало. Эволюция от «Ангелочка» (поиска «человека в человеке») к «Иуде Искароту», «Дневнику Сатаны».
38. Концепция человека (“две бездны”, “две правды”) в творчестве Л.Андреева.
39. Своеобразие произведений на тему о любви в творчестве А.Куприна. Повести “Олеся”, “Гранатовый браслет”, “Суламифь”, другие произведения.
40. Тема “естественного человека” в творчестве А.Куприна. Повесть “Олеся”, рассказ “Гамбринус”, очерки “Листригоны”, другие произведения.

Тематика коллоквиумов

25. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.
26. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.
27. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников.
28. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ».
29. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.
30. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси.
31. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития.
32. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря.

33. Язык и поэтические средства произведения.
34. Проблемы ритмического строя и жанра.
35. Обличительные и сатирические элементы в произведении.
36. Проблема происхождения стиля «Моления» и его особенности.
37. Язык и художественно изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли».
38. 5.Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
39. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.
40. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
41. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша»
42. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.
43. Развитие традиций беллетристической повести в XVI веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.
44. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне».
45. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века.
46. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы.
47. Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей.
2. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как конфессиональный текст.
3. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.
4. Философия истории древнего летописца и изображение человека в летописи.
5. Ермолай-Еразм как автор житийной повести.
6. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.
7. Современное прочтение повести, значение образов Петра и Февронии в жизни современной семьи.
8. Торжественные оды Державина. "Фелица".
9. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.
10. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.
11. Новеллистика Карамзина.
12. Краткий обзор первого русского европейского романа « Записки русского путешественника».
13. Эстетика Жуковского.
14. Поэтика Жуковского.
15. Программный характер творчества Жуковского.
16. Специфика баллады Жуковского.
17. Специфика элегии Жуковского.
18. Комедия «Горе от ума». Проблематика, природа конфликта.

19. Традиции классицизма, просветительского реализма, романтизма в комедии.
20. Реализм комедии.
21. Неоднозначность оценки образа Чацкого В.Г. Белинским, А.С. Пушкиным, А.И. Герценом, И.А. Гончаровым, ее причины.
22. Лирика Пушкина петербургского периода. Проблематика и поэтика. Традиции классицизма, сентиментально-романтической культуры, поэтическое новаторство А.С. Пушкина.
24. Южные поэмы А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», как романтические поэмы. Поэмы «Цыганы» (движение от романтизма к реализму). Пушкин и Байрон.
25. Принципы реализма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции романтизма. Белинский о романе.
26. Эволюция драматургического метода Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». История создания. Poleмика с Н.М. Карамзиным. Принципы историзма в трагедии. Образ царя и образ народа. Новаторство Пушкина-драматурга.
27. «Маленькие трагедии». Социально-философская проблематика. Своеобразие поэтики. Проблема соотносительности классицистических и реалистических начал в драматургическом методе Пушкина.
28. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон» в контексте эпохи 30-х годов.
29. Драматургия М.Ю. Лермонтова как романтическая драматургия. Жанровая специфика пьесы «Маскарад».
30. Proза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Особенности творческого метода (современные дискуссии). Тип героя. Мастерство психологического анализа.
31. Своеобразие решения темы «маленького человека» в сравнении с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным. Природа и функции фантастического в повестях.
32. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Poleмика вокруг «Мертвых душ».
33. Эволюция главного героя в романах Тургенева.
34. Система персонажей в романе.
35. Poleмика о славянофилах и западниках.
36. Женские образы.
37. Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов».
38. Сон Обломова: авторское понимание национального характера.
39. Тема «маленького человека» и традиции «натуральной школы» в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения.
40. «Преступление и наказание». Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога - суть нигилистического и ницшеанского бунта Раскольникова.
41. «Идиот». Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди.
42. «Братья Карамазовы». Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Алеша и мальчишки. Женские персонажи романа. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»), Значение и смысл эпиграфа. Богоборческий бунт Ивана. Роль «Поэмы о великом инквизиторе».

43. Народ в «Севастопольских рассказах».
44. «Война и мир». Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова - Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий.
45. «Анна Каренина». Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество.
46. «Воскресение». Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения.
47. Новеллизм повествования Лескова.
48. Тип народного характера в новеллах и повестях Лескова. Лесковские «чудики».
49. Романы Лескова и социально- политическая жизнь России второй половины XIX века.
50. Роман «Соборяне» как духовный роман.
- 51.
52. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий").
53. Творчество А. П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»).
54. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»),
55. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
56. «Младосимволизм» и идея житнетворчества. Манифесты «младших» символистов (А.
57. Белого). Миф о Софии. Идея теургии. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках («Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Неомифологический роман «Петербург».
58. Мифопоэтическое начало «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток - Запад» у Блока.
59. Проблема национального бытия в прозе И. Шмелева.
60. Изображение русского национального характера в рассказах и диалогии «Деревня» и «Суходол» И. Бунина.
61. Проблематика и поэтика повести «Поединок» И. Куприна.
62. Человеческая судьба и история в романе «Тихий Дон».
63. «Мастер и Маргарита»: судьбы людей и разрешение конфликтов в современной истории и в вечности.
64. Новый герой и старый мир в творчестве А.П. Платонова.
65. Специфика описания русского героизма, военного быта и военных действий.
66. Судьбы писателей- фронтовиков. К. Симонов. Б. Васильев. В. Некрасов.
67. Отечественные и зарубежные традиции в военной прозе.
68. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания, идейная

проблематика и образная структура. Хронотоп тюрьмы. Вариант рассказа для «Нового мира» и борьба А.Т. Твардовского за его публикацию.

69. Роман «В круге первом». Смысл названия. Тематика романа. Прием сжатия действия. Феномен композиции и сферы смыслов романа. Роль вставной новеллы «Улыбка Будды» в идейно-тематическом замысле романа и его композиции. Суд над Игорем Святославовичем - героем «Слова о Полку Игореве»: проекция на современность.
70. «Матренин двор» как рассказ-притча. Авторская позиция в рассказе.
71. Социальные и философские корни русской литературы постмодернизма.
72. Новая поэтика.
73. Проблематика и новый герой литературы постмодернизма.
74. Драматургия постмодернизма.

16. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных

форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

при оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.