

Рабочая программа дисциплины

**Техника и технология кино и телевидения**

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <i>Специальность</i>           | Продюсерство                |
| <i>Код</i>                     | 55.05.04                    |
| <i>Специализация</i>           | Продюсер кино и телевидения |
| <i>Квалификация выпускника</i> | Продюсер кино и телевидения |

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b>   | <b>Категория компетенций</b> | <b>Код</b>   |
|-----------------------------|------------------------------|--------------|
| <b>Общепрофессиональные</b> |                              | <b>ОПК-5</b> |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-5</b>           | Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств | ОПК-5.1. Использует технологические возможности и технические средства современной кино и аудиоиндустрии в практической деятельности<br><br>ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу<br><br>ОПК-5.3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| <b>Дескрипторы по дисциплине</b>      | <b>Знать</b>                      | <b>Уметь</b>                      | <b>Владеть</b>        |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-5.1.                          | ОПК-5.1.                          | ОПК-5.1.              |
|                                       | - ведущие принципы кинорежиссуры, | - ставить задачи и цели съемочной | - навыками выполнения |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;</p> <p>- основы организации и проведения репетиционного процесса;</p> <p>- методики организации подготовительного этапа, производственного и пост-продакшен периодов.</p>  | <p>группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта;</p> <p>- организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами;</p> <p>- создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке и во время кастингов и репетиций.</p> | <p>художественно-творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно</p>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-5.2                                                                                                                                                                                                                                                              | ОПК-5.2                                                                                                                                                                                                                                                                      | ОПК-5.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                       | <p>-основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;</p> <p>-технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта;</p> <p>-современные отечественные и зарубежные кинотехнологии.</p> | <p>- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения;</p> <p>- ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта.</p>                                                  | <p>-навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения;</p> <p>-навыками оптимизации кино-технологического процесса с применением ИТ и других современных технологий;</p> <p>-техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма.</p> |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-5.3                                                                                                                                                                                                                                                              | ОПК-5.3                                                                                                                                                                                                                                                                      | ОПК-5.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                       | <p>- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового</p>                                                                                                                                                                    | <p>- организовать процесс создания игрового фильма;</p> <p>- использовать в процессе постановки фильма</p>                                                                                                                                                                   | <p>- кинотехникой и кинотехнологиями, изученными в ходе обучения дисциплине;</p> <p>- навыками съемки и монтажа игрового</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                               |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | оформления фильмов;<br>- ведущие принципы и основные технологии кинотехники и кинотехнологии. | технологические и технические средства современного телевидения;<br>- проектировать содержание профессиональных навыков на разных этапах производства. | фильма;<br>- навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу;<br>- техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология в кино и телевидения» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Современная видеотехника и цифровые технологии», «История зарубежного кино», «История телевидения», «Спецэффекты в кино», «Организация специальных видов съемок в кинопроизводстве», «Звуковое решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

#### 5. Объем дисциплины.

| Виды учебной работы                              |                                          | Формы обучения |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------|
|                                                  |                                          | Очная          |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы |                                          | 5/180          |
| <b>Контактная работа:</b>                        |                                          | 64             |
|                                                  | Занятия лекционного типа                 | 16             |
|                                                  | Занятия семинарского типа                | 32             |
|                                                  | Занятия лабораторного типа               | 16             |
|                                                  | Промежуточная аттестация: <b>экзамен</b> | 18             |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>              |                                          | 98             |

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

| № | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) |  |
|---|-------------|-------------------------------|--|
|   |             | Контактная работа             |  |

| п/п |                                                       | Занятия лекционного типа |                      | Занятия семинарского типа |          |                     |              | Самостоятельная работа |
|-----|-------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|--------------|------------------------|
|     |                                                       | Лекции                   | Иные учебные занятия | Практические занятия      | Семинары | Лабораторные работы | Иные занятия |                        |
| 1.  | Общая характеристика киносъёмочного процесса.         | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 2.  | Аппаратура телевизионного изображения.                | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 3.  | Киносъёмочная аппаратура.                             | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 4.  | Звук в телевидении.                                   | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 5.  | Аппаратура спецосвещения                              | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 6.  | Вспомогательная операторская техника                  | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 7.  | Полный телевизионный сигнал                           | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 8.  | Технические средства освещения объекта кино-съемки.   | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 9.  | Вспомогательная операторская техника.                 | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 10. | Телевизионная монтажная техника.                      | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 11. | Внестудийные телепередачи.                            | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 12. | Производственный персонал при создании телепрограммы. | 1                        |                      | 2                         |          | 1                   |              | 7                      |
| 13. | Киносъёмочные комплексы.                              | 2                        |                      | 4                         |          | 2                   |              | 7                      |
| 14. | Технология выпуска телепередачи.                      | 2                        |                      | 4                         |          | 2                   |              | 7                      |
|     | Промежуточная аттестация                              | 18                       |                      |                           |          |                     |              |                        |
|     | Итого                                                 | 16                       |                      | 32                        |          | 16                  |              | 98                     |

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины        | Содержание лекционного занятия                                                         |
|-------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Общая характеристика киносъёмочного процесса. | - виды киносъемок и их особенности<br>- современная технология киносъёмочного процесса |
| 2.    | Аппаратура телевизионного изображения.        | - шумов на телевизионном изображении<br>- телевизионная передающая камера              |

|     |                                                       |                                                                                                                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.  | Киносъёмочная аппаратура.                             | основные характеристики киносъёмочных аппаратов<br>- эксплуатационные характеристики                                                                |
| 4.  | Звук в телевидении.                                   | звуковое сопровождение телевизионной программы<br>- технические средства звукозаписи при киносъёмке                                                 |
| 5.  | Аппаратура спецосвещения                              | технические средства освещения объекта киносъёмки<br>- телевизионные эффекты спецосвещения<br>трековая киносъёмка<br>- телевидение и мультипликация |
| 6.  | Вспомогательная операторская техника                  | - оптические и механические вспомогательные устройства<br>- электрические и электронные вспомогательные устройства                                  |
| 7.  | Полный телевизионный сигнал                           | - характеристики сигнала<br>- эфир                                                                                                                  |
| 8.  | Технические средства освещения объекта кино-съёмки.   | теория света<br>- светильники, оборудование                                                                                                         |
| 9.  | Вспомогательная операторская техника.                 | оптические и механические вспомогательные устройства<br>- электрические и электронные вспомогательные устройства                                    |
| 10. | Телевизионная монтировочная техника.                  | - декорация и объём в рисованной декорации<br>- источник света для киноосвещения                                                                    |
| 11. | Внестудийные телепередачи.                            | - киносъёмка на натуре<br>- эффект сумерек и ночи в павильоне<br>комплекты тележурналистики<br>- передвижная телевизионная станция                  |
| 12. | Производственный персонал при создании телепрограммы. | Технический персонал                                                                                                                                |
| 13. | Киносъёмочные комплексы.                              | аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съёмок<br>- запись на видеомагнитофон<br>трековая киносъёмка<br>- телевидение и мультипликация |
| 14. | Технология выпуска телепередачи.                      | - фонотека<br>- видеотека<br>вещание<br>- телемосты<br>линейный, нелинейный монтаж<br>- видеотека, архив                                            |

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

| № | Наименование темы | Содержание практических занятий |
|---|-------------------|---------------------------------|
|---|-------------------|---------------------------------|

| п/п | (раздела) дисциплины                                  |                                                                                                                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Общая характеристика киносъёмочного процесса.         | - виды киносъёмок и их особенности<br>- современная технология киносъёмочного процесса                                                              |
| 2.  | Аппаратура телевизионного изображения.                | - шумы на телевизионном изображении<br>- телевизионная передающая камера                                                                            |
| 3.  | Киносъёмочная аппаратура.                             | основные характеристики киносъёмочных аппаратов<br>- эксплуатационные характеристики                                                                |
| 4.  | Звук в телевидении.                                   | звуковое сопровождение телевизионной программы<br>- технические средства звукозаписи при киносъёмке                                                 |
| 5.  | Аппаратура спецосвещения                              | технические средства освещения объекта киносъёмки<br>- телевизионные эффекты спецосвещения<br>трековая киносъёмка<br>- телевидение и мультипликация |
| 6.  | Вспомогательная операторская техника                  | - оптические и механические вспомогательные устройства<br>- электрические и электронные вспомогательные устройства                                  |
| 7.  | Полный телевизионный сигнал                           | - характеристики сигнала<br>- эфир                                                                                                                  |
| 8.  | Технические средства освещения объекта кино-съёмки.   | теория света<br>- светильники, оборудование                                                                                                         |
| 9.  | Вспомогательная операторская техника.                 | оптические и механические вспомогательные устройства<br>- электрические и электронные вспомогательные устройства                                    |
| 10. | Телевизионная монтажная техника.                      | - декорация и объём в рисованной декорации<br>- источник света для киноосвещения                                                                    |
| 11. | Внестудийные телепередачи.                            | - киносъёмка на натуре<br>- эффект сумерек и ночи в павильоне<br>комплекты тележурналистики<br>- передвижная телевизионная станция                  |
| 12. | Производственный персонал при создании телепрограммы. | Технический персонал                                                                                                                                |
| 13. | Киносъёмочные комплексы.                              | аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съёмок<br>- запись на видеомagneтофон<br>трековая киносъёмка<br>- телевидение и мультипликация |
| 14  | Технология выпуска телепередачи.                      | - фонотека<br>- видеотека<br>вещание<br>- телемосты                                                                                                 |

|  |  |                                                   |
|--|--|---------------------------------------------------|
|  |  | линейный, нелинейный монтаж<br>- видеотека, архив |
|--|--|---------------------------------------------------|

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| №<br>п/п | Наименование темы<br>(раздела) дисциплины             | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                   |
|----------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Общая характеристика киносъемочного процесса.         | - виды киносъемок и их особенности<br>- современная технология киносъемочного процесса                                                              |
| 2.       | Аппаратура телевизионного изображения.                | - шумы на телевизионном изображении<br>- телевизионная передающая камера                                                                            |
| 3.       | Киносъемочная аппаратура.                             | основные характеристики киносъемочных аппаратов<br>- эксплуатационные характеристики                                                                |
| 4.       | Звук в телевидении.                                   | звуковое сопровождение телевизионной программы<br>- технические средства звукозаписи при киносъемке                                                 |
| 5.       | Аппаратура спецосвещения                              | технические средства освещения объекта киносъемки<br>- телевизионные эффекты спецосвещения<br>трековая киносъемка<br>- телевидение и мультипликация |
| 6.       | Вспомогательная операторская техника                  | - оптические и механические вспомогательные устройства<br>- электрические и электронные вспомогательные устройства                                  |
| 7.       | Полный телевизионный сигнал                           | - характеристики сигнала<br>- эфир                                                                                                                  |
| 8.       | Технические средства освещения объекта кино-съемки.   | теория света<br>- светильники, оборудование                                                                                                         |
| 9.       | Вспомогательная операторская техника.                 | оптические и механические вспомогательные устройства<br>- электрические и электронные вспомогательные устройства                                    |
| 10.      | Телевизионная монтажная техника.                      | - декорация и объем в рисованной декорации<br>- источник света для киноосвещения                                                                    |
| 11.      | Внестудийные телепередачи.                            | - киносъемка на натуре<br>- эффект сумерек и ночи в павильоне<br>комплекты тележурналистики<br>- передвижная телевизионная станция                  |
| 12.      | Производственный персонал при создании телепрограммы. | Технический персонал                                                                                                                                |
| 13.      | Киносъемочные комплексы.                              | аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок<br>- запись на видеомагнитофон                                                          |

|    |                                  |                                                                                                          |
|----|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                  | трековая киносъемка<br>- телевидение и мультипликация                                                    |
| 14 | Технология выпуска телепередачи. | - фонотека<br>- видеотека<br>вещание<br>- телемосты<br>линейный, нелинейный монтаж<br>- видеотека, архив |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)                         | Наименование оценочного средства |
|-------|-------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Общая характеристика киносъемочного процесса.         | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 2.    | Аппаратура телевизионного изображения.                | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 3.    | Киносъемочная аппаратура.                             | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 4.    | Звук в телевидении.                                   | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 5.    | Аппаратура спецосвещения                              | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 6.    | Вспомогательная операторская техника                  | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 7.    | Полный телевизионный сигнал                           | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 8.    | Технические средства освещения объекта кино-съемки.   | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 9.    | Вспомогательная операторская техника.                 | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 10.   | Телевизионная монтировочная техника.                  | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 11.   | Внестудийные телепередачи.                            | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 12.   | Производственный персонал при создании телепрограммы. | Опрос, презентация, коллоквиум   |
| 13.   | Киносъемочные комплексы.                              | Опрос, презентация, коллоквиум   |

|     |                                  |                                |
|-----|----------------------------------|--------------------------------|
| 14. | Технология выпуска телепередачи. | Опрос, презентация, коллоквиум |
|-----|----------------------------------|--------------------------------|

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Общая характеристика киносъемочного процесса
  - виды киносъемок и их особенности
  - современная технология киносъемочного процесса
2. Аппаратура телевизионного изображения
  - шумы на телевизионном изображении
  - телевизионная передающая камера
3. Киносъемочная аппаратура
  - основные характеристики киносъемочных аппаратов
  - эксплуатационные характеристики
4. Звук в телевидении
  - звуковое сопровождение телевизионной программы
  - технические средства звукозаписи при киносъемке
5. Аппаратура спецосвещения
  - технические средства освещения объекта киносъемки
  - телевизионные эффекты спецосвещения
6. Вспомогательная операторская техника
  - оптические и механические вспомогательные устройства
  - электрические и электронные вспомогательные устройства
7. Телевизионная монтажная техника
  - декорация и объем в рисованной декорации
  - источник света для киноосвещения
8. Внестудийные передачи
  - киносъемка на натуре
  - эффект сумерек и ночи в павильоне
9. Киносъемочный комплекс
  - аппаратно-технологический комплекс для репортажных съемок
  - запись на видеомagneтофон
10. Технология выпуска телепередач
  - технологическая схема оперативных действий
  - краткий сценарий
11. Синхронизация носителей звука и изображения
  - аппаратура записи звука, применяемые при киносъемке
  - устройства звукозаписи
12. Аппаратно-технологический комплекс
  - трековая киносъемка
  - телевидение и мультипликация
13. Полный телевизионный сигнал
  - характеристики сигнала
  - эфир
14. Магнитная запись и воспроизведение информации
  - магнитные носители
  - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
15. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
  - магнитооптический носитель

- цифровая магнитная аудио и видеозапись
- 16 Звук. Преобразователи звука
  - характеристики звука и звукового сигнала
  - микрофоны
- 17. Специальный свет на телевидении
  - теория света
  - светильники, оборудование
- 18. Функциональная блок-схема аппаратно-студийного комплекса
  - функциональная связь между аппаратными
  - АСБ
- 19. Микшер, микширование
  - цифровые микшеры
  - режиссерский пульт
- 20. Функциональная блок-схема аппаратно-студийного блока
  - студийные передачи
  - павильонные программы
- 21. Телевизионные средства для внестудийных передач
  - комплекты тележурналистики
  - передвижная телевизионная станция
- 22. Аппаратные видеомонтажа
  - линейный, нелинейный монтаж
  - видеотека, архив
- 23. Аппаратная монтажа фонограмм
  - фонотека
  - видеотека
- 24. Эфирная студия для программ и новостей
  - вещание
  - телемосты
- 25. Правила технической эксплуатации
  - планирование загрузки технических средств
  - правила безопасности при работе в павильоне
- 26. Правила техники безопасности
  - пожарная безопасность
  - техника безопасности

### **Темы презентаций**

1. Киноизображение
2. Изображение и искусство света
3. Кино и телетехника
4. Искусство и техника кинооператора
5. Звук в кино
6. Спутниковое и кабельное ТВ
7. Студия ТВ, студия кино.
8. Структура кино и телевизионного вещания

### **Тематика коллоквиумов**

1. Требования предъявляемые к механизмам прерывистого движения пленки в съемочной и проекционной аппаратуре.
2. Система звуковоспроизведения АТМОС.
3. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.

4. Современные технологии производства фильмов.
5. Объективы и роль оптики в решении творческопроизводственных задач кинематографии.
6. Цифровой кинопоказ, пути повышения качества обслуживания зрителей.
7. Технологический процесс цифрового и фотохимического создания фильма.
8. Назовите имена создателей кинематографии.
9. Какой вклад внесли русские и советские ученые в развитие кинотехники.
10. Строение черно-белой и цветной пленок. Назначение каждого слоя.
11. Какие цвета называются основными и дополнительными.
12. В каких цветах получается цветное негативное изображение на многослойной пленке.
13. Назначение отбели при обработке цветной пленки.
14. В чем суть реставрационной обработки фильмовых материалов.
15. Кто является изобретателем отечественных систем звукового кино?
16. Что называется оригинальной фонограммой и фотофонограммой. Как получается фотографическая фонограмма.
17. Что будет если демонстрировать фильм с частотой 20 кадров в секунду; 30 кадров в секунду.
18. Для чего обтюратор делается 2-х лопастным. Может ли он быть однолопастным.
19. Из каких деталей состоит грейферный механизм. Для чего служит рамка, диск
20. К чему приводит смещение звукочитающего штриха по ширине фонограммы.
21. Как устроена и работает ксеноновая лампа.
22. Какие меры по технике безопасности надо выполнять при работе с ксеноновыми лампами.
23. Каково назначение анаморфотной оптики при съемке и проекции широкоэкранных фильмов.
24. Системы кинематографа. Достоинства и недостатки широкоэкранного кино с анаморфированным кадром.
25. Кашетированное кино. Особенности использования оптики. Достоинства и недостатки.
26. Способы съемки, проекции и звуковоспроизведения в системе АЙМАКС.
27. В чем принципиальное отличие широкоэкранного кино от широкоформатного.
28. Какой зазор устанавливается между тянущими, задерживающими, комбинированными и скачковым барабанами придерживающими роликами.
29. Назначение в аппаратуре поперечно-направляющего ролика.
30. Где он устанавливается.
31. Достоинства и недостатки системы DTS.
32. Комплект исходных фильмовых материалов.
33. Особенности зарядки негатива фоно и негатива изо в кинокопировальном аппарате.
34. Преимущества и недостатки оптической печати фильмовых материалов по сравнению с контактной печатью.
35. Особенности проекционных систем LCD и DLP.
36. Состав комплекта оборудования цифрового кинотеатра.
37. Обобщенная структурно-функциональная схема цифрового проектора.
38. Основные требования к проектированию кинозалов с целью обеспечения качественной проекции фильма и звуковоспроизведения.
39. Акустические характеристики залов частотные и нелинейные искажения, рекомендуемые уровни громкости.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа-и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры.

Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их

умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
2. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс]: материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — 978-5-87149-180-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>
3. Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. — 450 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40557.html>
4. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>
2. Винокуров В.М. Цифровые системы передачи [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Винокуров. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13999.html>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru> /
4. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### ***10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)***

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении***

***образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Антивирусная система NOD 32;
7. Adobe Acrobat Reader.

***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы: крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамеры, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

12.2. Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:  
стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, студийное осветительное, звукозаписывающее): компьютер в сборе; экран; проектор; телесуфлер; ресивер; акустическая система; держатель фонов с электроприводом; карта захвата изображения для стриминга прямого эфира; фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии; переносное оборудование: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:  
Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

12.3 Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённый оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях:  
компьютер в сборе; экран; проектор; акустическая система; усилитель; микшерный пульт; рекордер; крепление для подвесных систем (ферма); светильники; прожектора; переносное оборудование: видеокамера, видеоштатив, микрофон, ветрозащита, удочка

телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, грип; расходные материалы: светофильтры.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе.

12.5. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Техника и технология кино и телевидения**

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <i>Специальность</i>           | Продюсерство                |
| <i>Код</i>                     | 55.05.04                    |
| <i>Специализация</i>           | Продюсер кино и телевидения |
| <i>Квалификация выпускника</i> | Продюсер кино и телевидения |

**9. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| Группа компетенций   | Категория компетенций | Код   |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные |                       | ОПК-5 |

**10. Компетенции и индикаторы их достижения**

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-5</b>    | Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств | <p>ОПК-5.1. Использует технологические возможности и технические средства современной кино и аудиоиндустрии в практической деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу</p> <p>ОПК-5.3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами</p> |

**11. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**11.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать                                                                                    | Уметь                                                                              | Владеть                                                           |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Код компетенции           | ОПК-5.1.                                                                                 | ОПК-5.1.                                                                           | ОПК-5.1.                                                          |
|                           | - ведущие принципы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа | - ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве | - навыками выполнения художественно-творческой работы, творческих |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | и звукового оформления фильмов;<br>- основы организации и проведения репетиционного процесса;<br>- методики организации подготовительного этапа, производственного и пост-продакшен периодов.                                                         | кинопродукта;<br>- организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами;<br>- создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке и во время кастингов и репетиций.     | исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Код компетенции | ОПК-5.2                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-5.2                                                                                                                                                                                                          | ОПК-5.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                 | -основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;<br>-технологии монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта;<br>-современные отечественные и зарубежные кинотехнологии. | - использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения;<br>- ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта. | -навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения;<br>-навыками оптимизации кино-технологического процесса с применением ИТ и других современных технологий;<br>-техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма. |
| Код компетенции | ОПК-5.3                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-5.3                                                                                                                                                                                                          | ОПК-5.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                 | - основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;<br>- ведущие принципы и основные                                                                                                       | - организовать процесс создания игрового фильма;<br>- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения;                                                 | - кинотехникой и кинотехнологиями, изученными в ходе обучения дисциплине;<br>- навыками съемки и монтажа игрового фильма;<br>- навыками контроля соответствия производимого                                                                                                                                                                                       |

|  |                                          |                                                                                    |                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | технологии кинотехники и кинотехнологии. | - проектировать содержание профессиональных навыков на разных этапах производства. | продукта художественному замыслу;<br>- техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма. |
|--|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОТЛИЧНО          | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |
|                  | Умеет:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                  | Владеет:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |
| ХОРОШО           | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                 |
|                  | Умеет:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                  | Владеет:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |          | играми, кейсами и т.д.;<br>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.                                                                                              |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО         | Знает:   | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;<br>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;<br>- частично владеет системой понятий.                                                                                                                                                                   |
|                           | Умеет:   | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                           | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал недостаточность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО       | Знает:   | - студент не усвоил значительной части материала;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;<br>- не владеет системой понятий.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                           | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                           | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы**

- 1.Общая характеристика киносъёмочного процесса
  - виды киносъёмок и их особенности
  - современная технология киносъёмочного процесса
- 2.Аппаратура телевизионного изображения

- шумы на телевизионном изображении
- телевизионная передающая камера
- 3. Киносъемочная аппаратура
  - основные характеристики киносъемочных аппаратов
  - эксплуатационные характеристики
- 4. Звук в телевидении
  - звуковое сопровождение телевизионной программы
  - технические средства звукозаписи при киносъемке
- 5. Аппаратура спецосвещения
  - технические средства освещения объекта киносъемки
  - телевизионные эффекты спецосвещения
- 6. Вспомогательная операторская техника
  - оптические и механические вспомогательные устройства
  - электрические и электронные вспомогательные устройства
- 7. Телевизионная монтажная техника
  - декорация и объем в рисованной декорации
  - источник света для киноосвещения
- 8. Внестудийные передачи
  - киносъемка на натуре
  - эффект сумерек и ночи в павильоне
- 9. Киносъемочный комплекс
  - аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок
  - запись на видеомagneтофон
- 10. Технология выпуска телепередач
  - технологическая схема оперативных действий
  - краткий сценарий
- 11. Синхронизация носителей звука и изображения
  - аппаратура записи звука, применяемые при киносъемке
  - устройства звукозаписи
- 12. Аппаратурно-технологический комплекс
  - трековая киносъемка
  - телевидение и мультипликация
- 13. Полный телевизионный сигнал
  - характеристики сигнала
  - эфир
- 14. Магнитная запись и воспроизведение информации
  - магнитные носители
  - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
- 15. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
  - магнитооптический носитель
  - цифровая магнитная аудио и видеозапись
- 16. Звук. Преобразователи звука
  - характеристики звука и звукового сигнала
  - микрофоны
- 17. Специальный свет на телевидении
  - теория света
  - светильники, оборудование
- 18. Функциональная блок-схема аппаратно-студийного комплекса
  - функциональная связь между аппаратными
  - АСБ
- 19. Микшер, микширование
  - цифровые микшеры

- режиссерский пульт
- 20 Функциональная блок-схема аппаратно-студийного блока
- студийные передачи
- павильонные программы
- 21 Телевизионные средства для внестудийных передач
- комплекты тележурналистики
- передвижная телевизионная станция
- 22 Аппаратные видеомонтажа
- линейный, нелинейный монтаж
- видеотека, архив
- 23 Аппаратная монтажа фонограмм
- фонотека
- видеотека
- 24 Эфирная студия для программ и новостей
- вещание
- телемосты
- 25 Правила технической эксплуатации
- планирование загрузки технических средств
- правила безопасности при работе в павильоне
- 26 Правила техники безопасности
- пожарная безопасность
- техника безопасности

### **Темы презентаций**

9. Киноизображение
10. Изображение и искусство света
11. Кино и телетехника
12. Искусство и техника кинооператора
13. Звук в кино
14. Спутниковое и кабельное ТВ
15. Студия ТВ, студия кино.
16. Структура кино и телевизионного вещания
17. Сравнение традиционного пленочного фильмопроизводства и технологии цифрового интермедийта.
18. Дублирование кинофильмов
19. Аппаратура записи и воспроизведения звука
20. Принцип построения и работы видеокамеры, ее функциональные возможности и основные технические характеристики.
21. Производство аудиовизуального произведения с использованием технологий 3D.
22. Монтаж фильма с применением компьютерных технологий
23. Специальные виды киносъемок.
24. Кадровый и бескадровый способы фиксации кинематографического изображения.
25. Носители звуковой информации и их характеристики.
26. Многомерность сигнала изображения.
27. Виды химико-фотографической обработки киноплёнки.
28. Носители зрительной информации. Строение киноплёнки;

### **Тематика коллоквиумов**

40. Требования предъявляемые к механизмам прерывистого движения пленки в съемочной и проекционной аппаратуре.

41. Система звуковоспроизведения АТМОС.
42. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.
43. Современные технологии производства фильмов.
44. Объективы и роль оптики в решении творческопроизводственных задач кинематографии.
45. Цифровой кинопоказ, пути повышения качества обслуживания зрителей.
46. Технологический процесс цифрового и фотохимического создания фильма.
47. Назовите имена создателей кинематографии.
48. Какой вклад внесли русские и советские ученые в развитие кинотехники.
49. Строение черно-белой и цветной пленок. Назначение каждого слоя.
50. Какие цвета называются основными и дополнительными.
51. В каких цветах получается цветное негативное изображение на многослойной пленке.
52. Назначение отбели при обработке цветной пленки.
53. В чем суть реставрационной обработки фильмовых материалов.
54. Кто является изобретателем отечественных систем звукового кино?
55. Что называется оригинальной фонограммой и фотофонограммой. Как получается фотографическая фонограмма.
56. Что будет если демонстрировать фильм с частотой 20 кадров в секунду; 30 кадров в секунду.
57. Для чего обтюратор делается 2-х лопастным. Может ли он быть однолопастным.
58. Из каких деталей состоит грейферный механизм. Для чего служит рамка, диск
59. К чему приводит смещение звукосчитающего штриха по ширине фонограммы.
60. Как устроена и работает ксеноновая лампа.
61. Какие меры по технике безопасности надо выполнять при работе с ксеноновыми лампами.
62. Каково назначение анаморфотной оптики при съемке и проекции широкоэкранных фильмов.
63. Системы кинематографа. Достоинства и недостатки широкоэкранного кино с анаморфированным кадром.
64. Кашетированное кино. Особенности использования оптики. Достоинства и недостатки.
65. Способы съемки, проекции и звуковоспроизведения в системе АЙМАКС.
66. В чем принципиальное отличие широкоэкранного кино от широкоформатного.
67. Какой зазор устанавливается между тянущими, задерживающими, комбинированными и скачковым барабанами придерживающими роликами.
68. Назначение в аппаратуре поперечно-направляющего ролика.
69. Где он устанавливается.
70. Достоинства и недостатки системы DTS.
71. Комплект исходных фильмовых материалов.
72. Особенности зарядки негатива фоно и негатива изо в кинокопировальном аппарате.
73. Преимущества и недостатки оптической печати фильмовых материалов по сравнению с контактной печатью.
74. Особенности проекционных систем LCD и DLP.
75. Состав комплекта оборудования цифрового кинотеатра.
76. Обобщенная структурно-функциональная схема цифрового проектора.

77. Основные требования к проектированию кинозалов с целью обеспечения качественной проекции фильма и звуковоспроизведения.
78. Акустические характеристики залов частотные и нелинейные искажения, рекомендуемые уровни громкости.

### **Примерные вопросы к промежуточной аттестации**

1. Введение в кино- и телетехнику. Основные даты развития.
2. ТВ и кино – как две разновидности зрелищных аудиовизуальных искусств.
3. Какой принцип лежит в основе восприятия изображения в телевидении и кинематографа.
4. Что означает телевидение?
5. Два пути развития телевидения.
6. Какое явление называется фотоэффектом?
7. Форматы кинематографа и телевидения. Взаимосвязь.
8. Киносъёмочные аппараты- ручные 35мм и 16мм - производства разных стран.
9. Киносъёмочные аппараты для синхронных и натуральных съёмок 35мм и 16мм-производства разных стран
10. Киносъёмочные аппараты для специальных видов съёмки.
11. Киносъёмочный объектив- принцип и назначение.
12. Построение изображения объективом и некоторые зависимости геометрической оптики.
13. Общее понятие геометрических параметров объектива.
14. Модели объективов разных стран.
15. Киносъёмочные объективы для различных систем кинематографа.
16. Системы визирования различных фирм.
17. Принципиальная схема кинокамеры.
18. Многокамерный метод съёмки фильма или телепередачи (прямой эфир).
19. Вспомогательная съёмочная техника - штативы различных моделей.
20. Вспомогательная съёмочная техника -операторские тележки и краны-принцип работы и назначение. Модели разных стран.
21. Элементы светотехники.
22. Источники света и естественное освещение.
23. Классификация осветительных приборов.
24. Основные характеристики киноосветительных приборов.
25. Характеристики основных типов кинотелевизионной аппаратуры.
26. Светотехническое оборудование ведущих мировых фирм – ARRI, Dedolight, и др.
27. Светофильтры, используемые в процессе съёмок.
28. Киносъёмочное освещение-характер, типичные условия съёмки, основные элементы
29. Освещения объекта съёмки.
30. Выбор осветительных приборов.
31. Осветительные приборы для телевидения.
32. Принцип действия телевизионной развёртки. Схема ТВ развертки.
33. Электронно-лучевая трубка. Назначение.
34. Основной принцип телевидения.
35. Взаимосвязь кино и телевидения.
36. Телевизионный тракт. Схема.
37. Принцип назначения видеокамеры, видеомагнитофона, передатчика и приёмника.
38. Стандарты и системы телевидения.
39. Понятие телевидения высокой частоты или повышенной чёткости.
40. Необходимые технические параметры современных приёмников при демонстрации фильмов на телевидении.
41. Телевизионные стандарты – аналоговые.
42. Телевизионные стандарты – цифровые.

43. Основные сведения о телевизионном изображении.
44. Стандарты черно-белого телевидения. Принятое изображение латинскими буквами.
45. Что такое транскодирование?
46. Как передаётся информация о яркости и цвете.
47. Понятие компонент RGB?
48. Понятие сигнала "синхросмесь" при передаче в эфир.
49. Общие принципы построения систем цифрового телевидения.
50. Схема системы цифрового телевидения.
51. Формирование цифровых сигналов изображения.
52. Процесс кодирования источника.
53. Кодирование в канале.
54. Какие форматы отсчёта сигнала яркости и цветоразностных сигналов существуют?

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

**Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.