

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-6

2. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1. объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. умеет объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; – способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; – добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. ОПК- 6.3. владеет навыками руководства творческим коллективом

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-6.1.	ОПК-6.1.	ОПК-6.1.
	-все стадии производства фильма; весь арсенал современных экранных выразительных средств; современные	-ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных специальностей;

	тенденции художественного кино и телевидения;		
Код компетенции	ОПК – 6.2.	ОПК – 6.2.	ОПК – 6.2.
	-содержание этапов производственного цикла кино и ТВ и выполняемые на них работы -задачи режиссёра на различных стадиях производственного процесса -характер взаимодействий режиссёра с другими участниками съёмочного процесса	-планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей будущего аудиовизуального произведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками	-навыками эффективной работы с различными участниками производственного процесса
Код компетенции	ОПК- 6.3.	ОПК- 6.3.	ОПК- 6.3.
	– процесс реализации замысла аудиовизуального проекта; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности кино- и тележанров	– формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения	– опытом создания аудиовизуальных произведений - игровых фильмов; опытом реализации замысла аудиовизуального произведения

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «Исполнительское искусство в кино и на телевидение», «Основы продюсирования», «Мастерство продюсера: продюсирование игровых фильмов», «Кинодраматургия и сценарное мастерство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/ 144
Контактная работа:		112
	Занятия лекционного типа	16

Занятия семинарского типа	80
Иные занятия	16
Промежуточная аттестация: экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)	14

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Иные занятия	
1.	Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.	1		8			1	2
2.	Замысел и его реализация. Тема и идея	1		8			1	2
3.	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	2		8			2	2
4.	Организация съемочного процесса на телевидении	2		8			2	2
5.	Основные приемы съемок. Изобразительные решения	2		8			2	2
6.	Звукозрительная организация телевизионного материала	2		10			2	2
7.	Режиссура монтажа: принципы и приемы	2		10			2	2
8.	Режиссер прямого эфира: специфика работы	2		10			2	2
9.	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях	2		10			2	2
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	16		80			16	18

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Режиссер в кино, театре и на телевидении:	Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие

	теоретические и исторические аспекты.	режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа
2.	Замысел и его реализация. Тема и идея	Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.
3.	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии драматургии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника. Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка (документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над диалогическими

		драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения).
4.	Организация съемочного процесса на телевидении	Создатель телепередачи - съемочная группа. Состав съемочной группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми в телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда, групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.
5.	Основные приемы съемок. Изобразительные решения	Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.
6.	Звукозрительная организация телевизионного материала	Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Вертикальный монтаж. Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Особенности соотношения слова и изображения в информационных, аналитических и художественнопублицистических телепередачах. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач

		телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.
7.	Режиссура монтажа: принципы и приемы	Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Межкадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формальноописательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности
8.	Режиссер прямого эфира: специфика работы	Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире. Репетиция в студии. Приемы повышения эффективности репетиции. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы. Работа за режиссерским пультом. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.
9.	Работа режиссера в и разножанровых разноформатных телевизионных произведениях	Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, токшоу). Специфика режиссуры авторской программы (обозрения). Особенности режиссуры утренних программ. Режиссура развлекательных программ, телевизионных шоу, викторин, реалити-шоу и др. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка. Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.

6.2.2. Содержание практических занятий

№	Наименование темы	Содержание практического занятия
---	-------------------	----------------------------------

п/п	(раздела) дисциплины	
1.	Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.	Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа
2.	Замысел и его реализация. Тема и идея	Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.
3.	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии драматургии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника. Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка

		(документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения).
4.	Организация съемочного процесса на телевидении	Создатель телепередачи - съемочная группа. Состав съемочной группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми в телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда, групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.
5.	Основные приемы съемок. Изобразительные решения	Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.
6.	Звукозрительная организация телевизионного материала	Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Вертикальный монтаж. Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Особенности соотношения слова и изображения в информационных, аналитических и

		художественнопублицистических телепередачах. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.
7.	Режиссура монтажа: принципы и приемы	Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Межкадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формальноописательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности
8.	Режиссер прямого эфира: специфика работы	Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире. Репетиция в студии. Приемы повышения эффективности репетиции. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы. Работа за режиссерским пультом. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.
9.	Работа режиссера разножанровых разноформатных телевизионных произведениях в и	Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, токшоу). Специфика режиссуры авторской программы (обозрения). Особенности режиссуры утренних программ. Режиссура развлекательных программ, телевизионных шоу, викторин, реалити-шоу и др. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка. Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.	Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа
2.	Замысел и его реализация. Тема и идея	Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.
3.	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии драматургии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника. Творческие методы и стили

		при создании телевизионных сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка (документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения).
4.	Организация съемочного процесса на телевидении	Создатель телепередачи - съемочная группа. Состав съемочной группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми в телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда, групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.
5.	Основные приемы съемок. Изобразительные решения	Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.
6.	Звукозрительная организация телевизионного материала	Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Вертикальный монтаж.

		Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Особенности соотношения слова и изображения в информационных, аналитических и художественнопублицистических телепередачах. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.
7.	Режиссура монтажа: принципы и приемы	Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Межкадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формальноописательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности
8.	Режиссер прямого эфира: специфика работы	Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире. Репетиция в студии. Приемы повышения эффективности репетиции. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы. Работа за режиссерским пультом. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.
9.	Работа режиссера в разножанровых разноформатных телевизионных произведениях	Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, токшоу). Специфика режиссуры авторской программы (обозрения). Особенности режиссуры утренних программ. Режиссура развлекательных программ, телевизионных шоу, викторин, реалити-шоу и др. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка.

		Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
2.	Замысел и его реализация. Тема и идея	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
3.	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
4.	Организация съемочного процесса на телевидении	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
5.	Основные приемы съемок. Изобразительные решения	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
6.	Звукозрительная организация телевизионного материала	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
7.	Режиссура монтажа: принципы и приемы	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
8.	Режиссер прямого эфира: специфика работы	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
9.	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Синтетический характер аудио-визуальных искусств. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага»-телевидения.

2. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации.
3. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.
4. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
5. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
6. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
7. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
8. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
9. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении
10. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
11. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
12. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
13. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
14. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
15. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
16. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы.
17. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции. Характеристика производственного цикла. Календарнопостановочный план. Смета.
18. Принципы комфортного монтажа.
19. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
20. Специфика жанра в работе режиссера над телепроизведением.
21. Режиссура и художественная публицистика.
22. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.
23. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
24. Жанры художественного телевидения.

Практическое творческое занятие «Читатель».

Задание: Сделать маленький этюд: снять и смонтировать не менее чем в 10 кадрах, каждый длиной не менее 5 секунд, следующее действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее и садится читать.

Результат: Неподготовленным зрителям должно быть интересно это смотреть. На них результат и проверяется. А продвинутые, но доброжелательные сокурсники помогут найти ошибки. Прорабатывается: учет монтажности кадров сразу в процессе написания кадроплана (без него хорошо снять не получится) и естественно, на съемке; внимание к мельчайшим подробностям действия, деталям. И не только что, но и как человек делает; монтаж по движению - чистота и точность склейки; точность монтажной акцентировки; соразмерность внутрикадрового и монтажного ритмов; внимание к ключевым светотональностям кадров и их совместимость в монтаже; опыт съемки постановочных монтажных фраз и эпизодов с типажом (т.е. не актером); построение протяженности сюжетной линии и удержание внимания зрителя только монтажно-съемочными средствами.

Задание: Озвучить этюд (как минимум в трех вариантах), пытаясь создать звуковой картиной совершенно разное ощущение, атмосферу и даже жанр. Естественно, речь идет не о том, чтобы "залить" все одной-двумя музыкальными темами. Попробуйте создать насыщенные звуковые картины, разворачивающие и даже переворачивающие смысл происходящего в кадре действия - это прямой путь в вертикальный монтаж и далее - в

монтаж аттракционов. Использовать менее двух дорожек вряд ли получится - поскольку должно быть и общее дыхание атмосферы, и синхронные звуки, и акценты, и то, что происходит (звучит) в этот момент за рамкой кадра. Правда, во всем хорошо чувство меры: бедная звуковая картинка не даст никакого эффекта, будет скучна, а перенасыщение звуком тоже может либо размыть смысл видеоряда, либо, при равной силе акцентов, превратить его в барабанную дробь. Поэтому отбор звуков должен быть предельно осмыслен и точен.

Результат: Неподготовленному зрителю должно быть интересно это смотреть, но воспринимать все три сюжета он должен по-разному, т.е. по-разному вычитывать их идею и смыслы. На занятие приглашается профессиональный звукорежиссер, который, наряду с преподавателем, проводит "разбор полетов". Прорабатывается: учет сочетаний разноплановых звуков и их воздействие на зрительское восприятие; организация атмосферы эпизода средствами саундтрека; способы создания "глубины" действия, события, расширение рамок кадра закадровым звуком, ухода от "бедности" и кадровой конкретики; точность и внятность звуковой акцентировки; соразмерность внутрикадровых и закадровых звуков, их тональностей и ритмов; протяженность звуковой линии и использование звука для усиления драматургии и удержания внимания зрителя; подход к комплексной аудиовизуальной разработке эпизода и, далее, экранного образа. Этот практикум поможет обучающимся перейти к работе со звуком как полноправным экранным элементом, заставить работать на себя сильнейшее средство управления восприятием и вниманием зрителей.

Практическое творческое занятие «Корзина»

Задание: Берется архивный исходник (110-200 мин.) с разнообразным по содержанию, местам съемки, сезонам и пр. материалом. Задача состоит в том, чтобы создать сюжет, который никогда не снимался. Хронометраж любой. Никаких до съёмок быть не должно. Еще одно обязательное условие практикума - использование только прямых склеек. Результат: Понятность темы и идеи сюжета обычному зрителю и удержание внимания. Прорабатывается: относительность содержания кадра, поскольку каждый раз его конкретный смысл зависит от той монтажной фразы, в которую он входит; организация события и драматургии чисто монтажными средствами; умение видеть за конкретикой кадра его полное "звучание", как смысловое, так и тональное, обертонное; учет темпоритма внутрикадрового действия, светотональности, композиции, направления движения и прочих элементов в различных кадрах; учет операторского стиля съемки; творческий подход в использовании студийного (личного) архива - навык, необходимый особенно для режиссеров и монтажеров небольших студий, которые не имеют возможности снимать столько времени, сколько необходимо; развитие творческой фантазии и умения варьировать любой материал в зависимости от замысла; введение в экранный "сопромат" - не каждый кадр встанет в любую монтажную фразу и повернется тем смыслом, какой захочется вложить в него автору. Умение "слышать" смыслы кадра и видеть возможность его разворота, не ломать структуру материала, а идти за ним всегда выдает руку серьезного профессионала.

Практическое творческое занятие "Доминантный монтаж" Подобрать и смонтировать кадры, подобрав их по развитию сначала какой-либо одной, а потом и одновременно нескольких доминант. Например, постепенный переход от кадров синего тона к кадрам красного. Или от выраженного вертикального абриса к горизонтальному. При этом важно выполнение трех условий: 1. кадры должны быть монтируемыми по крупностям, ракурсам и т.д.; 2. для зрителя переход должен быть органичным и незаметным; 3. выбранная доминанта должна драматургически развиваться, т.е. иметь завязку, развитие, кульминацию. Работа ведется только путем прямых склеек, без микшера и спецэффектов. И сочиняем сюжет, как бы просто видовой.

Практическое творческое занятие «Заключительное»

Этот практикум позволит подытожить монтажный тренинг, выполнив довольно нетривиальную задачу: собрать из готовых сюжетов предыдущих практикумов один цельный сюжет. Т.е. сюжет "Читатель", который берется за основу, каким-то способом связывается с сюжетами "Корзина" и "Доминантный монтаж" в единое целое. Способ же зависит только от содержания сюжетов, замысла и фантазии обучающегося. Обязательные условия: жестко построенная внутренняя логика развития всего сюжета, выстроенность межэпизодных ассоциативных связей, стилистическое единство. И естественно, работа только в прямой склейке, без микшеров и эффектов

Творческие задания

1. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, выбранных самим студентом
2. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля
3. снять работу видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста);
4. самостоятельно найти и выразить на видеопленке своеобразие жизненного явления, события, найти необычайное в обыденном;
5. Представить сценарный план или тематическую разработку игровой киноновеллы, снять разработку игрового кино.

Тематика коллоквиумов

1. Режиссура игрового кино как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом;
2. литературный и постановочный сценарий;
3. режиссерская экспликация;
4. основные этапы реализации режиссерского замысла;
5. организация предкамерного пространства;
6. мизансцена и мизанкадр;
7. жанр и стиль.
8. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла);
9. профессиональная этика режиссера;
10. Постановочная работа режиссера.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует

частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы.

Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
2. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine/>

Видеотека (фильмотека)

1. «Веселые ребята». Реж.- Г. Александров (2 диска)/ ООО «Формула цвета», 2010.
2. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Реж.- Н. Михалков / «Мосфильм», 1974.
3. «Утомленные солнцем». Реж.- Н. Михалков / Студия «Три тэ», Россия-Франция, 1994.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/> /
4. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании

нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Антивирусная система NOD 32;
7. Adobe Acrobat Reader.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья; сцена; фортепиано, переносная маркерная доска; примерные столы.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; переносные радиомикрофоны; приборы обработки звука (микшерный пульт, графический эквалайзер); акустические системы ВЧ/НЧ и усилители мощности звука; светопушка с фильтрами; звуковой процессор; программируемый пульт управления сценическим светом.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.2. Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвигаемыми столиками; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное

оборудование: видеокамеры, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъемок.

12.4. Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

компьютер в сборе; экран; проектор; телесуфлер; ресивер; акустическая система; держатель фонов с электроприводом; карта захвата изображения для стриминга прямого эфира; фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии; переносное оборудование: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:

Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio

12.5. Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях:

компьютер в сборе; экран; проектор; акустическая система; усилитель; микшерный пульт; рекордер; крепление для подвесных систем (ферма); светильники; прожектора; переносное оборудование: видеокамера, видеоштатив, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, грип; расходные материалы: светофильтры.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.6. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе.

12.7. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной

техники с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия

учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы режиссуры

<i>Специальность</i>	Продюсерство
<i>Код</i>	55.05.04
<i>Специализация</i>	Продюсер кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	Продюсер кино и телевидения

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1. объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. умеет объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; – способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; – добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. ОПК- 6.3. владеет навыками руководства творческим коллективом

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-6.1.	ОПК-6.1.	ОПК-6.1.
	– все стадии производства фильма;	– ориентироваться в тенденциях развития	- теоретическими и практическими

	– весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения;	кинорынка;	знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных специальностей;
Код компетенции	ОПК – 6.2.	ОПК – 6.2.	ОПК – 6.2.
	– содержание этапов производственного цикла кино и ТВ и выполняемые на них работы – -задачи режиссёра на различных стадиях производственного процесса – -характер взаимодействий режиссёра с другими участниками съёмочного процесса	– планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей будущего аудиовизуального произведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками	– навыками эффективной работы с различными участниками производственного процесса
Код компетенции	ОПК- 6.3.	ОПК- 6.3.	ОПК- 6.3.
	– процесс реализации замысла аудиовизуального проекта; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности кино- и тележанров	– формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения	– опытом создания аудиовизуальных произведений - игровых фильмов; опытом реализации замысла аудиовизуального произведения

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения;

		- частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы

1. Синтетический характер аудио-визуальных искусств. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага»-телевидения.
2. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации.
3. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.
4. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
5. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
6. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
7. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия

- театральной и «экранной» мизансцены.
8. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
 9. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении
 10. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
 11. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
 12. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
 13. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
 14. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
 15. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
 16. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы.
 17. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции. Характеристика производственного цикла. Календарнопостановочный план. Смета.
 18. Принципы комфортного монтажа.
 19. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
 20. Специфика жанра в работе режиссера над телепроизведением.
 21. Режиссура и художественная публицистика.
 22. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.
 23. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
 24. Жанры художественного телевидения.

Практическое творческое занятие «Читатель».

Задание: Сделать маленький этюд: снять и смонтировать не менее чем в 10 кадрах, каждый длиной не менее 5 секунд, следующее действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее и садится читать.

Результат: Неподготовленным зрителям должно быть интересно это смотреть. На них результат и проверяется. А продвинутые, но доброжелательные сокурсники помогут найти ошибки. Прорабатывается: учет монтажности кадров сразу в процессе написания кадроплана (без него хорошо снять не получится) и естественно, на съемке; внимание к мельчайшим подробностям действия, деталям. И не только что, но и как человек делает; монтаж по движению - чистота и точность склейки; точность монтажной акцентировки; соразмерность внутрикадрового и монтажного ритмов; внимание к ключевым светотональностям кадров и их совместимость в монтаже; опыт съемки постановочных монтажных фраз и эпизодов с типажом (т.е. не актером); построение протяженности сюжетной линии и удержание внимания зрителя только монтажно-съемочными средствами.

Задание: Озвучить этюд (как минимум в трех вариантах), пытаясь создать звуковой картиной совершенно разное ощущение, атмосферу и даже жанр. Естественно, речь идет не о том, чтобы "залить" все одной-двумя музыкальными темами. Попробуйте создать насыщенные звуковые картины, разворачивающие и даже переворачивающие смысл происходящего в кадре действия - это прямой путь в вертикальный монтаж и далее - в монтаж аттракционов. Использовать менее двух дорожек вряд ли получится - поскольку должно быть и общее дыхание атмосферы, и синхронные звуки, и акценты, и то, что происходит (звучит) в этот момент за рамкой кадра. Правда, во всем хорошо чувство меры: бедная звуковая картинка не даст никакого эффекта, будет скучна, а перенасыщение звуком тоже может либо размыть смысл видеоряда, либо, при равной силе акцентов, превратить его в барабанную дробь. Поэтому отбор звуков должен быть предельно осмыслен и точен.

Результат: Неподготовленному зрителю должно быть интересно это смотреть, но воспринимать все три сюжета он должен по-разному, т.е. по-разному вычитывать их идею и смыслы. На занятие приглашается профессиональный звукорежиссер, который, наряду с преподавателем, проводит "разбор полетов". Прорабатывается: учет сочетаний разноплановых звуков и их воздействие на зрительское восприятие; организация атмосферы эпизода средствами саундтрека; способы создания "глубины" действия, события, расширение рамок кадра закадровым звуком, ухода от "бедности" и кадровой конкретики; точность и внятность звуковой акцентировки; соразмерность внутрикадровых и закадровых звуков, их тональностей и ритмов; протяженность звуковой линии и использование звука для усиления драматургии и удержания внимания зрителя; подход к комплексной аудиовизуальной разработке эпизода и, далее, экранного образа. Этот практикум поможет обучающимся перейти к работе со звуком как полноправным экранным элементом, заставить работать на себя сильнейшее средство управления восприятием и вниманием зрителей.

Практическое творческое занятие «Корзина»

Задание: Берется архивный исходник (110-200 мин.) с разнообразным по содержанию, местам съемки, сезонам и пр. материалом. Задача состоит в том, чтобы создать сюжет, который никогда не снимался. Хронометраж любой. Никаких до съёмок быть не должно. Еще одно обязательное условие практикума - использование только прямых склеек. Результат: Понятность темы и идеи сюжета обычному зрителю и удержание внимания. Прорабатывается: относительность содержания кадра, поскольку каждый раз его конкретный смысл зависит от той монтажной фразы, в которую он входит; организация события и драматургии чисто монтажными средствами; умение видеть за конкретикой кадра его полное "звучание", как смысловое, так и тональное, обертонное; учет темпоритма внутрикадрового действия, светотональности, композиции, направления движения и прочих элементов в различных кадрах; учет операторского стиля съемки; творческий подход в использовании студийного (личного) архива - навык, необходимый особенно для режиссеров и монтажеров небольших студий, которые не имеют возможности снимать столько времени, сколько необходимо; развитие творческой фантазии и умения варьировать любой материал в зависимости от замысла; введение в экранный "сопромат" - не каждый кадр встанет в любую монтажную фразу и повернется тем смыслом, какой захочется вложить в него автору. Умение "слышать" смыслы кадра и видеть возможность его разворота, не ломать структуру материала, а идти за ним всегда выдает руку серьезного профессионала.

Практическое творческое занятие "Доминантный монтаж" Подобрать и смонтировать кадры, подобрав их по развитию сначала какой-либо одной, а потом и одновременно нескольких доминант. Например, постепенный переход от кадров синего тона к кадрам красного. Или от выраженного вертикального абриса к горизонтальному. При этом важно выполнение трех условий: 1. кадры должны быть монтируемыми по крупностям, ракурсам и т.д.; 2. для зрителя переход должен быть органичным и незаметным; 3. выбранная доминанта должна драматургически развиваться, т.е. иметь завязку, развитие, кульминацию. Работа ведется только путем прямых склеек, без микшера и спецэффектов. И сочиняем сюжет, как бы просто видовой.

Практическое творческое занятие «Заключительное»

Этот практикум позволит подытожить монтажный тренинг, выполнив довольно нетривиальную задачу: собрать из готовых сюжетов предыдущих практикумов один цельный сюжет. Т.е. сюжет "Читатель", который берется за основу, каким-то способом связывается с сюжетами "Корзина" и "Доминантный монтаж" в единое целое. Способ же

зависит только от содержания сюжетов, замысла и фантазии обучающегося. Обязательные условия: жестко построенная внутренняя логика развития всего сюжета, выстроенность межэпизодных ассоциативных связей, стилистическое единство. И естественно, работа только в прямой склейке, без микшеров и эффектов

Творческие задания

1. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, выбранных самим студентом
2. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля
3. снять работу видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста);
4. самостоятельно найти и выразить на видеопленке своеобразие жизненного явления, события, найти необычайное в обыденном;
5. Представить сценарный план или тематическую разработку игровой киноновеллы, снять разработку игрового кино.

Тематика коллоквиумов

1. Режиссура игрового кино как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом;
2. литературный и постановочный сценарий;
3. режиссерская экспликация;
4. основные этапы реализации режиссерского замысла;
5. организация предкамерного пространства;
6. мизансцена и мизанкадр;
7. жанр и стиль.
8. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла; профессиональная этика режиссера;
9. Постановочная работа режиссера.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации.

1. Прямая съемка действительности.
2. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения.
3. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
4. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
5. Работа кинооператора-документалиста со светом.
6. Реальный мир и экранная модель.
7. Событийная съемка.
8. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
9. Съемка синхронных материалов.
10. Документальные материалы в игровых фильмах.
11. Научная кинематография.
12. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов.
13. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе.
14. Съемка кино и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики
15. Съемка фильмов-путешествий.
16. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
17. Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах.

18. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями.
19. Перспективы развития кинематографии и телевидения.
20. Звук и музыка в фильме.
21. Проект постановки со всеми приложениями и покадровыми зарисовками

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости

значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.