

Рабочая программа дисциплины

**Творческие студии: игровой фильм**

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <i>Специальность</i>           | Продюсерство                |
| <i>Код</i>                     | 55.05.04                    |
| <i>Специализация</i>           | Продюсер кино и телевидения |
| <i>Квалификация выпускника</i> | Продюсер кино и телевидения |

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b> | <b>Категория компетенций</b> | <b>Код</b> |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| <b>Профессиональные</b>   | -                            | ПК-2       |
| <b>Профессиональные</b>   | -                            | ПК-4       |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2                   | Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию                                                    | ПК-2.1 Осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения<br>ПК-2.2 Организует творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве |
| ПК-4                   | Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права | ПК-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства                                                                                                                                                                                                                                    |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| <b>Дескрипторы по дисциплине</b> | <b>Знать</b> | <b>Уметь</b> | <b>Владеть</b> |
|----------------------------------|--------------|--------------|----------------|
| Код компетенции                  | ПК-2.1.      | ПК-2.1.      | ПК-2.1.        |

|                 |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | -основные правила создания режиссерской экспликации; основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма; | -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев; составлять режиссерскую экспликацию; разрабатывать и реализовывать концепцию в режиссерском последующей съемке полнометражного фильма; | - методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью. |
| Код компетенции | ПК-2.2.                                                                                                                                | ПК-2.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-2.2.                                                                                                                                                                                           |
|                 | -основные составляющие технологии создания и продвижения на рынок культурных услуг продуктов учреждений культуры                       | -применять полученные знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами                                                                                                                                                                                         | -производства культуротворческих проектов                                                                                                                                                         |
| Код компетенции | ПК-4.1.                                                                                                                                | ПК-4.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-4.1.                                                                                                                                                                                           |
|                 | - особенности культуротворческих проектов                                                                                              | - осуществлять профессиональные функции и обязанности                                                                                                                                                                                                                                               | - использования технологий продвижения и реализации культуротворческих проектов                                                                                                                   |

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» является дисциплиной по выбору части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Творческие студии: документальные и телепрограммы», «Кинофестивальная деятельность», «Семинар по истории кинематографии» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, организационно-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсер кино и телевидения.

## 5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы                              |                                 | Формы обучения |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|
|                                                  |                                 | Очная          |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы |                                 | 3/108          |
| <b>Контактная работа:</b>                        |                                 | 56             |
|                                                  | Занятия лекционного типа        | 16             |
|                                                  | Занятия семинарского типа       | 32             |
|                                                  | Промежуточная аттестация: зачет | 0,1            |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>              |                                 | 51.9           |

## 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 6.1.1. Очная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел/тема                                                                         | Виды учебной работы (в часах)  |                            |                             |              |                           |                 |                               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------|---------------------------|-----------------|-------------------------------|
|          |                                                                                     | Контактная работа              |                            |                             |              |                           |                 | Самосто<br>ятельная<br>работа |
|          |                                                                                     | Занятия<br>лекционного<br>типа |                            | Занятия семинарского типа   |              |                           |                 |                               |
|          |                                                                                     | Лекции                         | Иные<br>учебные<br>занятия | Практи<br>ческие<br>занятия | Семи<br>нары | Лабор<br>аторн<br>ые раб. | Иные<br>занятия |                               |
| 1.       | Кинематограф как новый вид искусства.                                               | 1                              |                            | -                           | 2            |                           |                 | 5                             |
| 2.       | Структура образа в игровом кино и телевидении.                                      | 2                              |                            | -                           | 2            |                           |                 | 5                             |
| 3.       | Роль сценария в современном фильме. Цельность, современность, современного сценария | 1                              |                            | 2                           | 2            |                           |                 | 5                             |
| 4.       | Трехчастная структура в драматургии современного фильма                             | 2                              |                            | 2                           | 2            |                           |                 | 5                             |
| 5.       | Роль сеттинга в драматургии современного фильма                                     | 2                              |                            | 2                           | 2            |                           |                 | 5                             |
| 6.       | Экранизация, как самый востребованный вид работы со сценарием в продюсерском кино   | 2                              |                            | -                           | 6            |                           |                 | 5                             |
| 7.       | Феномен авторского фильма в современном кинематографе                               | 1                              |                            | 2                           | 6            |                           |                 | 5                             |
| 8.       | Реплика, монолог и диалог в современном фильме                                      | 1                              |                            | -                           | 6            |                           |                 | 5                             |
| 9.       | Взаимодействие режиссер - сценарист                                                 | 2                              |                            | -                           | 4            |                           |                 | 5                             |
| 10.      | Взаимодействие режиссер – оператор                                                  | 2                              |                            | -                           | 4            |                           |                 | 6,9                           |

|  |                          |     |  |   |    |  |      |
|--|--------------------------|-----|--|---|----|--|------|
|  | Промежуточная аттестация | 0,1 |  |   |    |  |      |
|  | Итого                    | 16  |  | 8 | 32 |  | 51.9 |

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам  
6.2.1. Содержание лекционного курса

| №<br>п/п | Наименование темы<br>(раздела) дисциплины                                           | Содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Кинематограф как новый вид искусства.                                               | Место художественного фильма в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.                                          |
| 2.       | Структура образа в игровом кино и телевидении.                                      | Принцип отбора жизненных фактов. Проблема достоверности. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.       | Роль сценария в современном фильме. Цельность, современность, современного сценария | Понятие о характере. Характер реального человека и характер героя: сходства и различия. Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария. Исследование, углубленное познание характера реального героя. Методы такого исследования. Реальный герой, как единомышленник сценарного замысла. Выявление отдельных черт характера героя. Построение характеров героев второго плана, а также эпизодических персонажей. Анализ лучших характеров созданных игровым кино от фильмов Чаплина до фильмов Скорсезе и Копполы. Выразительные средства построения характера в сценарии: монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыка, звук и другие. |
| 4.       | Трехчастная структура в драматургии современного фильма                             | Изживание законов трехактного развития, попытка создания более сложных структурных форм, проблема максимального увеличения хронометража современного фильма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.       | Роль сеттинга в драматургии                                                         | Сценарий для современного фильма только на натурных съемках. Специфика сценария в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | современного фильма                                                               | павильоне. Совмещение реалистического сеттинга и вариантивно-фантастического.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.  | Экранизация, как самый востребованный вид работы со сценарием в продюсерском кино | Плюсы и минусы бестселлера, как основы сценарной композиции. Зависимость сценариста от автора литературного первоисточника. Проблема потребительских ожиданий, связанная с 8 восприятием зрителями образов, основанных на литературном первоисточнике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7.  | Феномен авторского фильма в современном кинематографе                             | Основные знаковые премьеры жанровых фильмов последнего киносезона. Проблема трансформации классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе. Специфика жанровых характеристик в современных фильмах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8.  | Реплика, монолог и диалог в современном фильме                                    | Классические и новые типы монологов в современном кино. Специфика написания диалогов разных жанров. Реплика как одно из основных выразительных средств передачи уникального характера главного героя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9.  | Взаимодействие режиссер - сценарист                                               | Состав съемочной группы. Режиссер, редактор, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. Групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи. |
| 10. | Взаимодействие режиссер – оператор                                                | Состав съемочной группы. Режиссер, редактор, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. Групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические,                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи. |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                              | Содержание практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Кинематограф как новый вид искусства.                                               | Место художественного фильма в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.                                          |
| 2.    | Структура образа в игровом кино и телевидении.                                      | Принцип отбора жизненных фактов. Проблема достоверности. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.    | Роль сценария в современном фильме. Цельность, современность, современного сценария | Понятие о характере. Характер реального человека и характер героя: сходства и различия. Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария. Исследование, углубленное познание характера реального героя. Методы такого исследования. Реальный герой, как единомышленник сценарного замысла. Выявление отдельных черт характера героя. Построение характеров героев второго плана, а также эпизодических персонажей. Анализ лучших характеров созданных игровом кино от фильмов Чаплина до фильмов Скорсезе и Копполы. Выразительные средства построения характера в сценарии: монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыка, звук и другие. |
| 4.    | Трехчастная структура в драматургии современного фильма                             | Изживание законов трехактного развития, попытка создания более сложных структурных форм, проблема максимального увеличения хронометража современного фильма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.  | Роль сеттинга в драматургии современного фильма                                   | Сценарий для современного фильма только на натуральных съемках. Специфика сценария в павильоне. Совмещение реалистического сеттинга и вариантивно-фантастического.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6.  | Экранизация, как самый востребованный вид работы со сценарием в продюсерском кино | Плюсы и минусы бестселлера, как основы сценарной композиции. Зависимость сценариста от автора литературного первоисточника. Проблема потребительских ожиданий, связанная с восприятием зрителями образов, основанных на литературном первоисточнике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7.  | Феномен авторского фильма в современном кинематографе                             | Основные знаковые премьеры жанровых фильмов последнего киносезона. Проблема трансформации классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе. Специфика жанровых характеристик в современных фильмах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8.  | Реплика, монолог и диалог в современном фильме                                    | Классические и новые типы монологов в современном кино. Специфика написания диалогов разных жанров. Реплика как одно из основных выразительных средств передачи уникального характера главного героя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9.  | Взаимодействие режиссер - сценарист                                               | Состав съемочной группы. Режиссер, редактор, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. Групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи. |
| 10. | Взаимодействие режиссер – оператор                                                | Состав съемочной группы. Режиссер, редактор, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. Групповое сознание. Элементы группового                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                              | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Кинематограф как новый вид искусства.                                               | <p>Место художественного фильма в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная). Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.</p>                                        |
| 2.    | Структура образа в игровом кино и телевидении.                                      | <p>Принцип отбора жизненных фактов. Проблема достоверности. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.    | Роль сценария в современном фильме. Цельность, современность, современного сценария | <p>Понятие о характере. Характер реального человека и характер героя: сходства и различия. Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария. Исследование, углубленное познание характера реального героя. Методы такого исследования. Реальный герой, как единомышленник сценарного замысла. Выявление отдельных черт характера героя. Построение характеров героев второго плана, а также эпизодических персонажей. Анализ лучших характеров созданных игровым кино от фильмов Чаплина до фильмов Скорсезе и Копполы. Выразительные средства построения характера в сценарии: монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыка, звук и другие.</p> |
| 4.    | Трехчастная структура в драматургии                                                 | <p>Изживание законов трехактного развития, попытка создания более сложных структурных форм,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|     |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | современного фильма                                                               | проблема максимального увеличения хронометража современного фильма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.  | Роль сеттинга в драматургии современного фильма                                   | Сценарий для современного фильма только на натуральных съемках. Специфика сценария в павильоне. Совмещение реалистического сеттинга и вариантивно-фантастического.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6.  | Экранизация, как самый востребованный вид работы со сценарием в продюсерском кино | Плюсы и минусы бестселлера, как основы сценарной композиции. Зависимость сценариста от автора литературного первоисточника. Проблема потребительских ожиданий, связанная с восприятием зрителями образов, основанных на литературном первоисточнике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7.  | Феномен авторского фильма в современном кинематографе                             | Основные знаковые премьеры жанровых фильмов последнего киносезона. Проблема трансформации классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе. Специфика жанровых характеристик в современных фильмах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8.  | Реплика, монолог и диалог в современном фильме                                    | Классические и новые типы монологов в современном кино. Специфика написания диалогов разных жанров. Реплика как одно из основных выразительных средств передачи уникального характера главного героя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9.  | Взаимодействие режиссер - сценарист                                               | Состав съемочной группы. Режиссер, редактор, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. Групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи. |
| 10. | Взаимодействие режиссер – оператор                                                | Состав съемочной группы. Режиссер, редактор, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Особенности коллективного творческого труда. Групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи. |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)                                                       | Наименование оценочного средства |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Кинематограф как новый вид искусства.                                               | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 2.    | Структура образа в игровом кино и телевидении.                                      | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 3.    | Роль сценария в современном фильме. Цельность, современность, современного сценария | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 4.    | Трехчастная структура в драматургии современного фильма                             | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 5.    | Роль сеттинга в драматургии современного фильма                                     | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 6.    | Экранизация, как самый востребованный вид работы со сценарием в продюсерском кино   | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 7.    | Феномен авторского фильма в современном кинематографе                               | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 8.    | Реплика, монолог и диалог в современном фильме                                      | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 9.    | Взаимодействие режиссер - сценарист                                                 | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |
| 10.   | Взаимодействие режиссер – оператор                                                  | Опрос, тест, доклад, коллоквиум  |

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Характеристики киносъемочных объективов
  - эксплуатация
  - абберация
2. Оптические характеристики
  - масштаб изображения
  - поле зрения, поле изображения
3. Светотехнические характеристики
  - освещенность по полю кадра
  - светопропускание
4. Аберрационные характеристики
  - сферическая абберация
  - астигматизм и кривизна поля изображения
5. Характеристики качества изображения, создаваемого киносъемочным объективом
  - дифракционные картины изображения
  - разрешающие силы объектива
6. Конструктивные характеристики
  - оптическая схема
  - способ изменения переменных параметров
7. Эксплуатационные характеристики
  - условия эксплуатации
  - габариты и масса
8. Виды киносъемочных объективов, их особенности
  - по формату
  - по светосиле
9. Объективы для съемки обычных фильмов на 35-мм киноплёнку
  - многоугольное
  - асферические
10. Объективы-анаморфоты для съемки широкоэкранных фильмов на 35-мм киноплёнку
  - анаморфотные насадки
  - анаморфотные объективы
11. Объективы для съемки широкоформатных фильмов на 70-мм киноплёнку
  - система искривления
  - система изменения

12. Объективы для съемки фильмов на 16-мм киноплёнку

- основные характеристики
- съемки масштабов изображения

13. Объективы с переменным фокусным расстоянием

- разрешающая сила
- изменение фокусных расстояний

14. Вспомогательные устройства КСА

- светофильтры
- стабилизаторы изображения

15. Оптические вспомогательные устройства

- маски и кашеты
- приставные оптические визеры

16. Механические вспомогательные устройства

- платформы
- суппорты

17. Электрические и электронные вспомогательные устройства

- ТВ-визирование КСА
- подводный ТВ-визир

18. Технические средства установки и перемещения КСА

- киноштативы (универсальные штативы)
- панорамные головки (угловое перемещение)

19. Опоры для съемки

- правильная балансировка КСА
- дистанционное управление КСА

20. Киноштативы и панорамные головки

- гироскопические стабилизаторы
- системы компенсации

21. Киносъемочные опоры для съемки с движущихся оснований

- стадикам
- маятниковый штатив

22. Операторский транспорт

- кинооператорские краны
- кинооператорские тележки

23. Тенденции развития вспомогательной операторской техники и транспорта

- цвет и ТВ-визирование
- жесткие киносъемочные опоры

24. Характер и элементы киносъемочного освещения

- технические средства установки и управления
- электропитание и коммуникации

25. Источники света для киноосвещения

- световая отдача
- спектральные свойства

26. Киноосветительные приборы

- шаровые
- трубчатые

27. Вспомогательное осветительное оборудование

- прожектор с электрическими дугами
- направленно-рассеянный свет

28. Технические средства экспонетрического контроля освещения при киносъемке

- экспонометрия и яркомеры
- цветоизмерение

29. Приспособления для световых эффектов

- темнителы света
- арказоль и стеклоткань

30. Тенденции развития киноосветительной техники

- световая эффективность
- габариты и масса

31. Звукозапись на киносъемочной площадке

- звуковые помехи
- синхронная запись

32. Синхронизация носителей звука и изображения

- технология звука
- синхронизации сигнала

33. Аппараты записи звука, применяемые при киносъемке

- построение звукового канала
- носитель с изображением

34. Микрофоны, применяемые при звукозаписи на киносъемках

- индикация
- запись звука

35. Вспомогательные устройства звукозаписи

- блок звукозаписи КСА
- механическое воздействие

36. Переносные микшерные пульта, используемые при первичной записи звука

- источник электропитания
- двухканальная первичная запись

37. Профессиональные головные телефоны

- максимальная возможность

- микширование и диапазон

38. От киносъемочного аппарата к киносъемочному комплексу

- дистанционное управление КСА
- передвижная установка

39. Аппаратурно-технологический комплекс для киносъемок игровых фильмов на натуре

- звукотехническая аппаратура
- командно-контрольный пункт

40. Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок

- совокупность технических средств
- передвижной комплекс

41. Аппаратурно-технологические комплексы для многокамерной кино-съемки

- синхронная съемка
- монтаж и репетиции

42. Аппаратурно-технологический комплекс для подводных киносъемок

- особенность подводной съемки
- осветительные приборы для подводной съемки

43. Аналоговая магнитная запись

- переносные магнитофоны
- характеристика записи

44. Цифровая магнитная запись

- переносные магнитофоны
- характеристика записи

45. Микрофоны, их конструкции и назначения

- типы киномикрофонов
- виды телемикрофонов

46. Журналистский комплекс

- способ передачи в эфир
- способ монтажа

47. Мобильный многокамерный телевизионный комплекс

- аппаратно-студийный блок
- аппаратно-студийный комплекс

48. Видеофон

- свет и цвет
- фон как герой произведения

49. Каналы связи

- спутниковые
- кабельные

50. Спутниковое телевизионное вещание

- первые шаги
- современный уровень

51. Системы индивидуального приема спутникового ТВ

- системы индивидуального приема
- контроль и качество

52. Кабельное ТВ

**Темы докладов:**

1. Киносъемочная аппаратура в кинооператорском мастерстве
2. Светотехника и абберации
3. Кино разных форматов
4. Оптика и свет
5. Анаморфоты для широкоэкранных фильмов
6. Система дистанционного управления
7. Механико-электрические вспомогательные устройства
8. КСА при съемке с движущихся объектов
9. Механическое демпированное колебание
10. Условия движения, условия динамики
11. Свет в кино и телепавильонах
12. Источник цвета в кино
13. Звук в кино и на телевидении.
14. Тенденции развития звука в кино.
15. Аудиоискусство.
16. Фотографическая запись звука.
17. Технологические операции при съемках кино и телепрограмм
18. Многокамерная работа кинооператора на натуре
19. Телевизионная многокамерная операторская работа в павильоне
20. Мастерство оператора при комбинированных съемках
21. Спутниковое кабельное телевидение
22. Механическое и электронное телевидение
23. Искусство аудиовизуальное
24. Искусство синтетическое
25. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения
26. сценария.
27. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
28. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана.
29. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
30. Современные фильмы американского кино.
31. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.
32. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.

**Примерные тестовые задания**

1. Информационные каналы, появившиеся на рубеже XIX-XX вв.:

а) театр и анимация, б) кинематограф и радио, в) интернет и видео, г) кинематограф и телевидение

2. Синоним понятия «образ мира» в документальном кино? а) история, б) картина субъективного мира автора, в) фантазия, г) отражение восприятия реальности
3. Экранный документ – это:
  - а) жизненный факт, зафиксированный на пленку
  - б) визуализация причинно-следственной картины произошедшего события
  - в) жизненный факт, превращенный в художественный образ
  - г) постановочное событие
4. Какие формы экрана принимают участие в создании образа мира в XXI веке?
  - а) телевизионный и виртуальный, б) голливудский и скандинавский, в) кинематографический, телевизионный и компьютерный, г) видеоарт и интернет
5. Для советского документального кино 1920-х гг. характерно:
  - а) слияние наблюдения фактов и их интерпретации, б) акцент на наблюдении жизни, в) постановка, г) позитивистский взгляд на действительность
6. Что лежит в основе драматургии документального фильма?
  - а) придуманная история, б) реальная драма жизни, в) любое реально произошедшее / происходящее событие, г) античный сюжет
7. Основная функция хроникальных кадров в документального кино: а) «рассказ» о событии реального участника, б) запечатление жизненного факта, в) демонстрация «кинофакта», г) историографическое письмо

#### **Тематика коллоквиумов**

1. Хроника жизни семьи Романовых.
2. Хроника религиозного содержания.
3. Хроника Первой мировой войны.
4. Фильмы Д.Вертова "Симфония Донбасса", "Три песни о Ленине".
5. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шунте», «Соль Сванетии».
6. Киножурналы ВОВ.
7. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.
8. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
9. Творчество Р.Кармена.
10. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
11. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".
12. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженингс).
13. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра. «Почему мы сражаемся».
14. Фильмы Лени Рифеншталь
15. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
16. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
17. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
18. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика.
19. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
20. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша,

Т.Яворского, Я.Ломницкого.

21. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
22. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
23. Художественно-документальные жанры. Творчество Г.Рэджио.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли,

подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач,

методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
2. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) / Н. Н. Фигуровский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62787.html>
2. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Баженов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru> /
4. Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Антивирусная система NOD 32;
7. Adobe Acrobat Reader.

## ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы: крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамеры, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

12.2. Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённый оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях:

компьютер в сборе; экран; проектор; акустическая система; усилитель; микшерный пульт; рекордер; крепление для подвесных систем (ферма); светильники; прожектора; переносное оборудование: видеокамера, видеоштатив, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, грип; расходные материалы: светофильтры.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащённое стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе.

12.4. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:  
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее

– инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Творческие студии: игровой фильм**

|                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| <i>Специальность</i>           | <u>Продюсерство</u>                |
| <i>Код</i>                     | <u>55.05.04</u>                    |
| <i>Специализация</i>           | <u>Продюсер кино и телевидения</u> |
| <i>Квалификация выпускника</i> | <u>Продюсер кино и телевидения</u> |

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код  |
|--------------------|-----------------------|------|
| Профессиональные   |                       | ПК-2 |
| Профессиональные   |                       | ПК-4 |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2            | Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию                                                    | ПК-2.1 Осуществляет организацию планирования, производства и контроль сроков аудиовизуального произведения<br>ПК-2.2 Организует творческо-производственный процесс с учетом цифровых технологий, разнообразных выразительных техник и средств, используемых в современном кинопроизводстве |
| ПК-4            | Умеет анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права | ПК-4.1. Анализирует произведения литературы и искусства                                                                                                                                                                                                                                    |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|-------|-------|---------|
|---------------------------|-------|-------|---------|

|                 |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код компетенции | ПК-2.1.                                                                                                                                | ПК-2.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-2.1.                                                                                                                                                                                           |
|                 | -основные правила создания режиссерской экспликации; основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма; | -использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев; составлять режиссерскую экспликацию; разрабатывать и реализовывать концепцию в режиссерском последующей съемке полнометражного фильма; | - методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью. |
| Код компетенции | ПК-2.2.                                                                                                                                | ПК-2.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-2.2.                                                                                                                                                                                           |
|                 | -основные составляющие технологии создания и продвижения на рынок культурных услуг продуктов учреждений культуры                       | -применять полученные знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами                                                                                                                                                                                         | -производства культуротворческих проектов                                                                                                                                                         |
| Код компетенции | ПК-4.1.                                                                                                                                | ПК-4.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-4.1.                                                                                                                                                                                           |
|                 | - особенности культуротворческих проектов                                                                                              | - осуществлять профессиональные функции и обязанности                                                                                                                                                                                                                                               | - использования технологий продвижения и реализации культуротворческих проектов                                                                                                                   |

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания    | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОТЛИЧНО/<br>ЗАЧТЕНО | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает</li> </ul> |

|                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |          | квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                           | Умеет:   | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                           | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал навыки<br>- выделения главного,<br>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- изложения мыслей в логической последовательности,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.        |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО            | Знает:   | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.                                                                                                                                                                                                                |
|                           | Умеет:   | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                                    |
|                           | Владеет: | - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО | Знает:   | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;<br>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;<br>- частично владеет системой понятий.                                                                                                                                                                                       |

|                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | Умеет:   | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал недостаточность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО | Знает:   | - студент не усвоил значительной части материала;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;<br>- не владеет системой понятий.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

1. Подготовка сообщения по вопросам методики воспитания актера.
2. Написание исследовательской работы или критического эссе, посвященного творческому портрету актера.
3. Разработка индивидуального или группового сценического этюда.
4. Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.
5. Подготовка пластического этюда.
6. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры
7. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры.
8. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.
9. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования
10. Упражнения на «прочтение» экранного текста
11. «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах).
12. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А. Булгакова).
13. «Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства».

14. . Распределение ролей (главные роли, роли второго плана, эпизоды, массовка).
15. Создание сценических версий будущих фильмов.
16. Режиссерский разбор.
17. «Библия» роли.
18. Этические аспекты работы с актерами.
19. Наблюдения за животными, людьми, предметами неживой природы.
20. Разработка этюда на вынужденное молчание
21. Разработка этюда на рождение слова,
22. Разработка этюда на взаимодействие.

### **Типовые вопросы**

1. Характеристики киносъёмочных объективов
  - эксплуатация
  - абберация
2. Оптические характеристики
  - масштаб изображения
  - поле зрения, поле изображения
3. Светотехнические характеристики
  - освещенность по полю кадра
  - светопропускание
4. Аберрационные характеристики
  - сферическая абберация
  - астигматизм и кривизна поля изображения
5. Характеристики качества изображения, создаваемого киносъёмочным объективом
  - дифракционные картины изображения
  - разрешающие силы объектива
6. Конструктивные характеристики
  - оптическая схема
  - способ изменения переменных параметров
7. Эксплуатационные характеристики
  - условия эксплуатации
  - габариты и масса
8. Виды киносъёмочных объективов, их особенности
  - по формату
  - по светосиле
9. Объективы для съёмки обычных фильмов на 35-мм киноплёнку
  - многоугольное
  - асферические
10. Объективы-анаморфоты для съёмки широкоэкранных фильмов на 35-мм киноплёнку
  - анаморфотные насадки
  - анаморфотные объективы
11. Объективы для съёмки широкоформатных фильмов на 70-мм киноплёнку
  - система искривления
  - система изменения
12. Объективы для съёмки фильмов на 16-мм киноплёнку
  - основные характеристики
  - съёмки масштабов изображения
13. Объективы с переменным фокусным расстоянием
  - разрешающая сила

- изменение фокусных расстояний
- 14. Вспомогательные устройства КСА
  - светофильтры
  - стабилизаторы изображения
- 15. Оптические вспомогательные устройства
  - маски и кашеты
  - приставные оптические визеры
- 16. Механические вспомогательные устройства
  - платформы
  - суппорты
- 17. Электрические и электронные вспомогательные устройства
  - ТВ-визирование КСА
  - подводный ТВ-визир
- 18. Технические средства установки и перемещения КСА
  - киноштативы (универсальные штативы)
  - панорамные головки (угловое перемещение)
- 19. Опоры для съемки
  - правильная балансировка КСА
  - дистанционное управление КСА
- 20. Киноштативы и панорамные головки
  - гироскопические стабилизаторы
  - системы компенсации
- 21. Киносъемочные опоры для съемки с движущихся оснований
  - стадикам
  - маятниковый штатив
- 22. Операторский транспорт
  - кинооператорские краны
  - кинооператорские тележки
- 23. Тенденции развития вспомогательной операторской техники и транспорта
  - цвет и ТВ-визирование
  - жесткие киносъемочные опоры
- 24. Характер и элементы киносъемочного освещения
  - технические средства установки и управления
  - электропитание и коммуникации
- 25. Источники света для киноосвещения
  - световая отдача
  - спектральные свойства
- 26. Киноосветительные приборы
  - шаровые
  - трубчатые
- 27. Вспомогательное осветительное оборудование
  - прожектор с электрическими дугами
  - направленно-рассеянный свет
- 28. Технические средства экспонетрического контроля освещения при киносъемке
  - экспонометрия и яркомеры
  - цветоизмерение
- 29. Приспособления для световых эффектов
  - темнителы света
  - арказоль и стеклоткань
- 30. Тенденции развития киноосветительной техники

- световая эффективность
- габариты и масса
- 31. Звукозапись на киносъемочной площадке
  - звуковые помехи
  - синхронная запись
- 32. Синхронизация носителей звука и изображения
  - технология звука
  - синхронизации сигнала
- 33. Аппараты записи звука, применяемые при киносъемке
  - построение звукового канала
  - носитель с изображением
- 34. Микрофоны, применяемые при звукозаписи на киносъемках
  - индикация
  - запись звука
- 35. Вспомогательные устройства звукозаписи
  - блок звукозаписи КСА
  - механическое воздействие
- 36. Переносные микшерные пульта, используемые при первичной записи звука
  - источник электропитания
  - двухканальная первичная запись
- 37. Профессиональные головные телефоны
  - максимальная возможность
  - микширование и диапазон
- 38. От киносъемочного аппарата к киносъемочному комплексу
  - дистанционное управление КСА
  - передвижная установка
- 39. Аппаратурно-технологический комплекс для киносъемок игровых фильмов на натуре
  - звукотехническая аппаратура
  - командно-контрольный пункт
- 40. Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок
  - совокупность технических средств
  - передвижной комплекс
- 41. Аппаратурно-технологические комплексы для многокамерной кино-съемки
  - синхронная съемка
  - монтаж и репетиции
- 42. Аппаратурно-технологический комплекс для подводных киносъемок
  - особенность подводной съемки
  - осветительные приборы для подводной съемки
- 43. Аналоговая магнитная запись
  - переносные магнитофоны
  - характеристика записи
- 44. Цифровая магнитная запись
  - переносные магнитофоны
  - характеристика записи
- 45. Микрофоны, их конструкции и назначения
  - типы киномикрофонов
  - виды телемикрофонов
- 46. Журналистский комплекс
  - способ передачи в эфир

- способ монтажа
- 47. Мобильный многокамерный телевизионный комплекс
  - аппаратно-студийный блок
  - аппаратно-студийный комплекс
- 48. Видеофон
  - свет и цвет
  - фон как герой произведения
- 49. Каналы связи
  - спутниковые
  - кабельные
- 50. Спутниковое телевизионное вещание
  - первые шаги
  - современный уровень
- 51. Системы индивидуального приема спутникового ТВ
  - системы индивидуального приема
  - контроль и качество
- 52. Кабельное ТВ

### **Темы докладов:**

1. Киносъемочная аппаратура в кинооператорском мастерстве
2. Светотехника и абберации
3. Кино разных форматов
4. Оптика и свет
5. Анаморфоты для широкоэкранных фильмов
6. Система дистанционного управления
7. Механико-электрические вспомогательные устройства
8. КСА при съемке с движущихся объектов
9. Механическое демпированное колебание
10. Условия движения, условия динамики
11. Свет в кино и телепавильонах
12. Источник цвета в кино
13. Звук в кино и на телевидении.
14. Тенденции развития звука в кино.
15. Аудиоискусство.
16. Фотографическая запись звука.
17. Технологические операции при съемках кино и телепрограмм
18. Многокамерная работа кинооператора на натуре
19. Телевизионная многокамерная операторская работа в павильоне
20. Мастерство оператора при комбинированных съемках
21. Спутниковое кабельное телевидение
22. Механическое и электронное телевидение
23. Искусство аудиовизуальное
24. Искусство синтетическое
25. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения сценария.
26. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
27. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана.
28. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
29. Современные фильмы американского кино.
30. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.

## 31. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.

### Примерные тестовые задания

Информационные каналы, появившиеся на рубеже XIX-XX вв.:

а) театр и анимация, б) кинематограф и радио, в) интернет и видео, г) кинематограф и телевидение

2. Синоним понятия «образ мира» в документальном кино? а) история, б) картина субъективного мира автора, в) фантазия, г) отражение восприятия реальности

3. Экранный документ – это:

а) жизненный факт, зафиксированный на пленку

б) визуализация причинно-следственной картины произошедшего события

в) жизненный факт, превращенный в художественный образ

г) постановочное событие

4. Какие формы экрана принимают участие в создании образа мира в XXI веке?

а) телевизионный и виртуальный, б) голливудский и скандинавский, в) кинематографический,

телевизионный и компьютерный, г) видеоарт и интернет

5. Для советского документального кино 1920-х гг. характерно:

а) слияние наблюдения фактов и их интерпретации, б) акцент на наблюдении жизни, в) постановка, г) позитивистский взгляд на действительность

6. Что лежит в основе драматургии документального фильма?

а) придуманная история, б) реальная драма жизни, в) любое реально произошедшее / происходящее событие, г) античный сюжет

7. Основная функция хроникальных кадров в документального кино: а) «рассказ» о событии реального участника, б) запечатление жизненного факта, в) демонстрация «кинофакта», г) историографическое письмо

### Тематика коллоквиумов

1. Хроника жизни семьи Романовых.
2. Хроника религиозного содержания.
3. Хроника Первой мировой войны.
4. Фильмы Д.Вертова "Симфония Донбасса", "Три песни о Ленине".
5. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте», «Соль Сванетии».
6. Киножурналы ВОВ.
7. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.
8. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
9. Творчество Р.Кармена.
10. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
11. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".
12. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженингс).
13. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра. «Почему мы сражаемся».
14. Фильмы Лени Рифеншталь
15. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
16. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
17. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
18. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика.

19. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
20. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого.
21. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
22. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
23. Художественно-документальные жанры. Творчество Г.Рэджио.

### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации**

1. Анализ роли в драматическом произведении.
2. Речевая и пластическая подготовка роли (сценический этюд или фрагмент драматического произведения).
3. Личностные и профессиональные качества актера, телеведущего
4. Приемы перевода письменной речи актера, ведущего в устную речь
5. Имидж и образ актера и ведущего в кадре
6. Профессиональные навыки и личностные качества
7. Организаторская работа актера, телеведущего
8. Актер, телеведущий – подготовка к работе в кадре
9. Тележурналист как психолог. Интуиция, навыки, наблюдение
10. Парадоксы профессии (индивидуальность и публичность, интуиция и разум, творческая независимость и зависимость от аудитории, задач, канала)
11. Специфика и сложности работы актера, телеведущего
12. Амплуа телеведущих в кадре
13. Специфика работы ведущего ток-шоу
14. Работа с творческой группой
15. Социальная ответственность ведущего передачи
16. «Общение» с камерой
17. Общение с партнером, гостем, зрителями в студии
18. Работа в эфире: контакт с собеседником, методика активного слушания, подготовленный экспромт, завершение программы.
19. Организация пространства.
20. Работа с исполнителями.
21. Этапы работы над этюдом.

#### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

#### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

#### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.