

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе специалитета 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Поступающие на образовательную программу специалитета 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализации: «Режиссер игрового кино- и телефильма») проходят два дополнительных вступительных испытания:

- 1) творческое испытание - письменные вступительные задания по специальности;
- 2) профессиональное испытание - индивидуальное собеседование.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цели творческого вступительного испытания

Цели. Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей поступающего к профессии режиссера. Оценивается творческий потенциал испытуемого, определяются эстетические и мировоззренческие позиции испытуемого, его склонность к творческой работе, уровень мотивации к изучению режиссерского мастерства.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Творческие вступительные испытания проводятся **в два этапа в письменной и устной формах** с целью выявления у поступающего творческого воображения, умения мыслить образами, способностей к построению нарративных структур.

Первое вступительное испытание – творческое. Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Подаявая документы для поступления на обучение по образовательной программе специалитета 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализации: «Режиссер игрового кино- и телефильма») поступающие предоставляют:

- автобиографическое эссе, написанное в свободной творческой форме (2-3 страницы) (от 0 до 20 баллов)

- описание случая, события, которое повлияло на абитуриента (только реальные, невымышленные истории; не более 2-х стр.) (от 0 до 20 баллов)

- концепцию полнометражного или короткометражного художественного фильма описание фильма, персонажей, атмосферы (не более 2-х стр.) (от 0 до 30 баллов)

Внимание! Концепция фильма должна включать в себя синопсис (не более 4-х предложений)

- обзор одного из любимых фильмов абитуриента (не более 1-й стр.) (от 0 до 20 баллов)

- дополнительно можно предоставить творческие работы: фотографии, сделанные абитуриентом (не более девяти, тема — «Скрытая красота») / фильм или ролик, снятый абитуриентом; сведения об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческой деятельности (можно включить в автобиографическое эссе) (от 0 до 10 баллов)

Письменные творческие задания необходимо высылать на адрес менеджера Университета в виде ссылки на папку с работами.

Убедительная просьба – работы, загруженные в папку, должны быть доступны к просмотру по ссылке, БЕЗ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ СКАЧИВАНИЯ. В ТЕМЕ ПИСЬМА УКАЗЫВАТЬ: поступление на направление «Режиссура кино и телевидения». Вопросы по творческой составляющей образовательной программы можно задать по телефону: +7 495 795 14 43

Минимальный проходной балл для творческого испытания – 60 баллов

Второе вступительное испытание – собеседование. Цель испытания – определить эстетические и мировоззренческие позиции испытуемого, его склонность к творческой работе, уровень мотивации к изучению режиссерского мастерства.

Продолжительность собеседования – 15-30 мин.

На собеседовании поступающему предлагается обсудить вопросы:

- Почему Вы хотите стать режиссёром?
- Назовите три Ваших любимых фильма. Расскажите о них.
- Назовите три фильма снятых после 2000-го года, которые вам запомнились. Расскажите о них.
- Как бы вы объяснили разницу между авторским кино и зрительским кино?
- Перечислите три любимых литературных произведения. Расскажите о них.
- Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. Опишите свое впечатление от запомнившейся Вам картины. Как вам кажется, какими средствами художник достиг подобного эффекта?
- Расскажите любой эпизод из жизни, который кажется вам готовой сценой для киносценария.
- Музыку какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
- Знакомы ли Вы с творчеством писателя ...?
- Знакомы ли Вы с творчеством кинематографиста ...?
- Как вы понимаете цитату...?

На собеседовании также подробно обсуждаются письменные работы, фотографии и видеоработы, предоставленные абитуриентом на первом этапе творческого испытания.

Минимальный проходной балл для профессионального испытания – 60 баллов.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию.

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует иметь следующие знания, навыки и способности:

- иметь представление о жанрах и видах кинематографа
- иметь базовые навыки фотографирования и видеосъемки
- уметь находить в реальности материал, имеющий кинематографическую природу
- знать произведения русской и светской литературы в рамках школьной программы, классические произведения русского и мирового изобразительного искусства

- иметь представления о классике советского и мирового кино, об актуальных фильмах последнего времени
- иметь представление о современном (актуальном) искусстве, об авторском кинематографе
- знать хотя бы нескольких ведущих режиссеров американского, европейского и российского кино

Критерии оценки

- способность ориентироваться в современных художественных процессах кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства и музыки;
- общие коммуникативные навыки;
- мотивированность к творческой деятельности;
- общекультурный уровень;
- умение находить в реальности материал, имеющий кинематографическую природу.
- способность внятно и образно излагать свои мысли

Минимальные баллы вступительных испытаний:

1. Творческое испытание (письменная часть, фото и видео работы). **Минимальный проходной балл - 60**
2. Собеседование (индивидуальная беседа с комиссией). **Минимальный проходной балл - 60**

Критерии выставления оценок.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерий выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, отличное знание литературной классики и классических произведений изобразительного искусства, знает классику кинематографа, свободно ориентируется в современном кинопроцессе, знаком с популярной и специальной литературой по киноискусству, обладает и выраженными актерскими способностями. Способен к самостоятельным суждениям по социальным и морально-нравственным вопросам.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хороший культурный уровень, удовлетворительное знание литературной классики и классических произведений изобразительного искусства, он ориентируется в киноклассике и современном кинопроцессе, обладает актерскими способностями. При этом в его ответах могут быть неточности, а суждения об искусстве и актуальных социальных проблемах могут быть не вполне самостоятельными.
«Удовлетворительно» 60 - 70	Поступающий имеет поверхностное представление о киноклассике и современном кинематографе, его знание классической литературы и изобразительного искусства отвечает лишь минимальным требованиям. Не обладает выраженными актерскими способностями, мало интересуется социальными проблемами и современным искусством
«Неудовлетворительно» до 59	Поступающий продемонстрировал низкий культурный уровень, плохо знает литературу в объеме школьной программы, не интересуется текущим кинопроцессом, не знает киноклассику. Не обладает актерскими способностями. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно. Работы, присланные на предварительный творческий конкурс, выполнены несамостоятельно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

О результате прохождения творческого конкурса абитуриенту сообщается в письменном виде, посредством электронной почты, путем отправки письма по электронному адресу, указанному в анкете.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994
2. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2014
3. Добротворский С. Кино на ощупь. – Сеанс, 2005
4. Кронин П. Знакомьтесь Вернер Херцог. - Rosebud Publishing. Пост Модерн Текнолоджи, 2008
5. Тарковский А. Запечатленное время. - Эксмо-пресс, 2002
6. Микеланджело А. Антониони об Антониони. - Радуга, 1986
7. Базен А. Что такое кино. – Искусство, 1972
8. Пьер Паоло Пазолини. Пазолини П., Ставровская Н. — «Теорема», 2000
9. Брессон Р. Кинематограф по Роберу Брессону. - Rosebud Publishing, 2017

Список фильмов, рекомендованных к просмотру:

1. «Обещание» Дарденн (1996)
2. «Жизнь Иисуса» Дюмон (1997)
3. «Никогда, редко, иногда, всегда» Хиттман (2020)
4. «Американская милашка» Арнольд (2016)
5. «Клык» Лантимос (2009)
6. «Гуммо» Корин (1997)
7. «За холмами» Мунджу (2012)
8. «Все или ничего» Майк Ли (2002)

Полезные интернет-ресурсы:

<http://www.kinoart.ru/>

<http://seance.ru/>

<http://www.inoekino.ru/>